



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА СЛАВЯНСКА-НА-КУБАНИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН**

ОТДЕЛЕНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА «ЖАР- ПТИЦА»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Студия фотовидеотворчества «В КАДРЕ»



Уровень: базовый

Срок реализации программы: 1 год (108 часов)

Возрастная категория: 12-17 лет

Вид программы: модифицированная

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования

Никитина Мария Александровна

Славянск-на-Кубани, 2025

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА СЛАВЯНСКА-НА-КУБАНИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН**

ОТДЕЛЕНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА «ЖАР-ПТИЦА»

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического совета
МАУ ЦДО города Славянска-на-Кубани
от 29 августа 2025 г.
протокол № 01

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУ ЦДО
города Славянска-на-Кубани
_____ Е.П. Слюсарева
приказом № 337 от 29 августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Студия фотовидеотворчества «В КАДРЕ»

Уровень: базовый

Срок реализации программы: 1 год: 108 часов

Возрастная категория: 12-17 лет

Состав группы: 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 78748

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Никитина Мария Александровна

Славянск-на-Кубани, 2025

Содержание

I.	Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты	
	Пояснительная записка	4
	Цель и задачи программы	15
	Содержание программы: учебный план, содержание учебного плана	16
	Планируемые результаты	21
II	Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	
	Календарный учебный график	23
	Раздел «Воспитание»	32
	Условия реализации программы	40
	Формы аттестации	40
	Оценочные материалы	41
	Методические материалы	42
	Список литературы	45
	Приложения	50

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современным детям необходимы навыки эффективной коммуникации и помощь в успешной социализации в обществе. Для этого необходимо найти своё предназначение в жизни и быть интересным человеком. Имея навыки фотовидеоискусства, можно заявлять о себе, своих интересах и взглядах. И, кроме того, овладеть навыками создания личного бренда и продвижения цифрового контента в социальных сетях.

Когда ребёнок начинает заниматься такого рода деятельностью, он становится более уверенным в себе и в своих силах, получает массу эмоций, которые положительно сказываются на его дальнейшем развитии.

Программа создана для тех, кто стремится к саморазвитию, кто хочет жить позитивно. Программа интересна и для социально активных старшеклассников из ученических самоуправлений школ, детских организаций, для тех, кто хочет развивать свои коммуникативные и организаторские навыки, освоить базовые и продвинутое навыки владения фотовидеотехникой, получить опыт интересных дел, реализовать свои идеи на внутренних и городских площадках.

Образовательная и воспитательная деятельность по данной программе позволяет развивать творческие навыки по основам фотовидеоискусства. В то же время учащиеся учатся быть общительными, открытыми, креативными, учатся отзывчивости, внимательности и заботе о тех, кому сложнее в жизни. Учатся терпению, умению слушать и слышать, понимать и принимать других.

Воспитательная компонента в студии фотовидеотворчества «В КАДРЕ» реализуется согласно разделу «Воспитание» (Раздел №2).

Планом, являющимся составной частью раздела, предполагается проведение мероприятий, направленных на патриотическое, нравственное, эстетическое, семейное, трудовое, национальное, физическое, экологическое, правовое и интеллектуальное воспитание учащихся.

Профессиональная ориентация. В ходе обучения у учащихся формируется понимание профессий, связанных с фотовидеотворчеством, таких как: фотограф, оператор, режиссер монтажа, продюсер визуального контента, инженер освещения и других, что может повлиять на будущий выбор профессиональной деятельности и помочь в процессе самоопределения.

Экологическая составляющая программы заключается в формировании основ экологически грамотного поведения, экологической культуры. Дети учатся бережно относиться к окружающей среде.

Социально-экономический эффект от реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы включает в себя несколько аспектов.

Во-первых, это развитие творческих способностей, повышение интереса к культуре, что способствует формированию будущих кадров в сфере экосистемы творческих индустрий.

Во-вторых, программа способствует развитию логического мышления, креативности и умения работать в команде, что важно не только для успешной карьеры, но и для адаптации в современном обществе.

Экономический эффект заключается в подготовке квалифицированных специалистов, способных разрабатывать и внедрять инновационные технологии в экосистеме индустрий, что способствует повышению конкурентоспособности страны на мировом рынке. Благодаря этому воспитывается новое общество, принося значительный вклад **для социально-экономического развития** города Славянска-на-Кубани, Славянского района и Краснодарского края в целом.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями)
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2023года).
3. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере;
4. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. N 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года;
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р;
7. Концепция информационной безопасности детей в Российской Федерации, утвержденная распоряжением правительства РФ от 28 апреля 2023 г. N 1105-р;
8. Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р;

9. Концепция технологического развития на период до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 20.05.2023 года № 1315-р;
10. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование»;
11. План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года (распоряжение правительства РФ от 23 января 2021 г. № 122-р);
12. План действий по реализации Основ государственной политики в области экологического развития на период до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 23.12.2014 года № 2423);
13. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утверждённая постановлением Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 11.04.2022);
14. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
15. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
16. Постановление правительства Российской Федерации от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
17. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
18. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

20. Изменения в Федеральные государственные образовательные стандарты в части воспитания обучающихся (приказ Минпросвещения России от 11 декабря 2020 г. № 712);

21. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 года № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

22. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

23. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 25 декабря 2019 года № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»;

24. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

25. Письмо Минобрнауки РФ «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны» 29.09.2023 № АБ- 3935/06;

26. Письмо Минпросвещения России от 1 июня 2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

27. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года;

28. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ;

29. Методические рекомендации «Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей», Министерство просвещения Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Всероссийский центр художественного творчества и гуманитарных технологий», Москва, 2023 год;

30. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09);

31. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме от 28 июня 2019 г.;

32. Методические рекомендации по определению модели взаимодействия образовательных организаций, организаций реального сектора экономики, иных организаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме на территории Краснодарского края, 2020 г.;

33. Методические рекомендации «Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей», Министерство просвещения Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Всероссийский центр художественного творчества и гуманитарных технологий», Москва, 2023 год;

34. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», Федеральное государственное бюджетное учреждение научное учреждение «Институт изучения детства семьи и воспитания»;

35. Методические рекомендации по определению модели взаимодействия образовательных организаций, организаций реального сектора экономики, иных организаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме на территории Краснодарского края, 2020 г.;

36. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 2020г.(РМЦ);

37. Устав муниципального автономного учреждения центра дополнительного образования города Славянска-на-Кубани муниципального образования Славянский район, Положение об обучении по индивидуальному

учебному плану, в том числе об ускоренном обучении, в пределах осваиваемой образовательной программы и иные локальные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса в учреждении, локальные акты министерств и ведомств по направлению деятельности.

38. Программа воспитательной работы муниципального автономного учреждения центра дополнительного образования города Славянска-на-Кубани муниципального образования Славянский район на 2024-2030 гг.

Уровень программы: базовый.

Направленность программы: социально-гуманитарная.

Актуальность, новизна программы.

Программа объединяет в себе различные аспекты творческой и социально-педагогической деятельности, необходимой как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

В процессе реализации программы происходит осмысление и принятие ценностей, формулировка собственных правил, таких как:

- взаимовыручка;
- уважение друг к другу, коллективу и всем людям;
- доверие;
- уверенность в том, что твое дело приносит обществу пользу;
- отрицание агрессии и уверенность в том, что нельзя самоутверждаться за счет силы, а только самореализовываться за счет постоянного получения знаний и навыков.

Педагогическая целесообразность программы включает в себя механизм воспитания каждого члена коллектива и достижения комфортных условий для творческой самореализации. Специфика предметной деятельности, ценностно-смысловое содержание, избранные методы, технологии, формы, средства позволяют эффективно решать поставленные задачи.

Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний в области фотовидеоискусства эффективно, готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение носит большой воспитательный характер, который заключается в помощи детям через практические методы обучения получать навыки межличностного общения и общения с различными по численности и интересам зрительскими аудиториями.

Благодаря демократическому стилю взаимодействия педагога и учащихся возможна реализация идей и общественно-полезных дел, которые предлагают сами учащиеся. Это позволяет развить их творческие способности и лидерские качества, а также умение планировать и представлять ход действий самостоятельно.

Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту.

Тесное взаимодействие теории и практики помогает развитию творческого потенциала, ответственности за себя и коллектив, социальных навыков через практические занятия. Всё это необходимо учащимся для их нормального и полноценного развития.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

– *Принцип успеха.* Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

– *Принцип динамики.* Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

– *Принцип демократии.* Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

– *Принцип доступности.* Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

– *Принцип наглядности.* В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеозанятия.

– *Принцип систематичности и последовательности.* Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе обучающихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

Последовательное, систематическое, а не разовое, эпизодическое включение подростков в стабильно функционирующую учебную группу по разработке творческих проектов и программ, апробирование различных вариантов деятельности, обеспечение адекватной формы информационного сопровождения творческой поисковой деятельности, помогут подросткам приобрести творческие, социально-значимые навыки: навыки критического мышления; навыки конструктивной работы в группе; убедят в необходимости быть ответственным за порученное дело, осуществленный личный выбор; помогут включаться в активное взаимодействие со взрослыми и оценить преимущество нестандартных способов решения актуальных социальных задач.

Характеристика обучающихся по программе.

Возрастная категория учащихся, определенная программой, 12 -17 лет. Возрастные, психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности.

Занятия в медийной сфере подходят разновозрастному коллективу. Наблюдается огромная познавательная и нравственная роль воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

При создании программы большое внимание уделялось психолого-педагогическим характеристикам адресата.

У детей 12-14 лет формируются мотивы самосознания, взглядов, убеждений, мировоззрений. Развивается логическая память и теоретическое мышление. Дети этого возраста направлены на познание себя, самокритичны, проявляют склонность к подражательству.

У детей 15-17 лет – это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, становления нравственности и открытия «Я», обретения новой социальной позиции. Но это и возраст потерь детского мироощущения, более беззаботного и безответственного образа жизни, пора мучительных и тревожных сомнений в себе и в своих возможностях, поиски правды в себе и в других. Это шаг в зрелость, пора выбора своего места в жизни, определения и реализации своих планов, пора всепоглощающего стремления к общению.

Условия приема: все желающие с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки. Главное условие – добровольная основа: желание ребенка, личное заявление совершеннолетнего лица или родителя (законного представителя).

Уровень развития учащихся при приеме в студию фотовидеотворчества «В КАДРЕ» определяется собеседованием, главным критерием которого является проявление интереса к такого рода деятельности. Уровень образования детей при приеме в студию не имеет значения.

Учащиеся, занимающиеся по программе, имеют равные возможности для проявления своих творческих способностей и реализации себя как полноценного члена коллектива. Занятия проходят в веселой и непринужденной обстановке, что позволяет создать благоприятные условия для социализации ребенка в новом коллективе и в обществе.

Состав группы: группа может формироваться как разновозрастная, так и одновозрастная. Учащиеся распределяются по группам только в зависимости от спроса на программу, от смены обучения в школе и собственных пожеланий.

Предпочтение отдается разновозрастным группам детей, так как с педагогической точки зрения это оправдано: старшие и более опытные учащиеся помогают младшим, могут выступать в качестве наставников для младших, делиться с ними опытом и служат для них примером для подражания. Из старших и опытных детей создается актив с целью помощи

другим детям, подготовки их к выставкам различного ранга, акциям, концертам, проводимым ОРТ «Жар-птица».

В студии могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по данной программе осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния их здоровья.

Индивидуальный образовательный маршрут для детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, по программе планируется по форме (Приложение 1)

В течение учебного года в объединение могут быть зачислены дети, не занимающиеся в группе ранее, но успешно прошедшие собеседование, прослушивание с целью выявления уровня готовности и индивидуальных особенностей. По необходимости можно проводить дополнительный набор в объединение.

Количество обучающихся в группе – 10 человек.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися в соответствии с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся. Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий может реализовываться **комбинированно** с традиционной формой обучения. Опосредованное осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано при подготовке к участию в конкурсах на заключительных этапах; для учащихся с высокой степенью успешности в освоении программ; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезнь и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме. В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности: консультация; практическое занятие; самостоятельная работа.

Учитывая специфику программы, при реализации дистанционных технологий обучения целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий. Для представления нового учебного материала используются online занятия. Offline – учащиеся

отрабатывают элементы и присылают отчет по усвоению материала. Online – занятия по отработке типичных ошибок в выполнении элементов (после анализа педагогом информации о проделанной самостоятельно работе учащихся).

Онлайн-обучение:

- видеоконференция на платформе ZOOM;
- чат (онлайн-консультация);
- видео-консультирование (WhatsApp, Telegram)

Офлайн-обучение:

- мессенджер WhatsApp;
- электронная почта;
- ссылки на электронные источники и видеоматериалы;
- мастер-классы, презентации;
- видео-занятия;
- дистанционные конкурсы.

Объем и сроки реализации программы.

Сроки реализации программы: 1 год

Объем программы: 108 часов.

Режим работы: 3 часа в неделю. Один раз в неделю 3 академических часа: 40 мин. занятие, 10 мин. – перемена, 40 мин. занятие, 10 мин. – перемена, 40 мин. занятие. Длительность занятия при дистанционном обучении – 20 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики.

Как правило, занятия проводятся всем составом (группой) в соответствии с календарным учебным графиком. Программой предусмотрено использование других форм организации: занятия малокомплектными группами и индивидуальные занятия.

Виды занятий:

- лекция, самостоятельная работа, мастер-класс, круглый стол, мозговой штурм, тренинг, выездное занятие.
- участие в праздниках, концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

В период каникул занятия могут проводиться по специальному расписанию. В каникулярное время образовательный процесс может продолжаться в форме походов, экскурсий, игровых, праздничных программ, конкурсов и других массовых мероприятий.

Особенности построения программы и ее содержания

Построение программы основывается на актуальности её содержания, что, в первую очередь, включает в себя помощь учащимся в развитии

социально-коммуникативных навыков. На основе этого идет тесное взаимодействие теории и практики, что позволяет одновременно получать комплексные знания, развивать способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия, (открытые уроки, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс от профессиональных медийщиков.

Содержание разделов подобрано таким образом, что на начальных этапах обучение носит репродуктивный, а затем творческий характер.

Работа по программе состоит из трёх этапов.

Первый этап – подготовительный.

Цель – создание благоприятной атмосферы в группе и активизация познавательных интересов.

Основные задачи:

– помочь овладеть навыками межличностного общения и совместной деятельности в группе;

– познакомить и показать многообразие различных приемов владения камерой, техническими навыками при построении кадра;

– выявить индивидуальные особенности, творческие возможности детей.

Второй этап – основной.

Цель – помочь учащимся познать себя и свои способности.

Основные задачи:

– формирование мотивации к развитию своих творческих способностей;

– развитие коммуникативных навыков посредством коллективной работы.

Третий этап – заключительный.

Цель – помочь в реализации и совершенствовании творческих и социально-коммуникативных способностей личности воспитанника.

Основные задачи:

– сформировать личность с развитыми социально-коммуникативными и творческими способностями;

– ориентировать на жизненное и профессиональное самоопределение.

Значимость программы.

Данная модель построения программы позволяет освоить её в индивидуальном темпе и удовлетворить ряд образовательных запросов, которые в настоящее время недостаточно обеспечиваются в рамках общеобразовательной школы и работы групп дополнительного образования по типовым и модифицированным программам.

Научная и теоретическая значимость программы:

– определение творческих основ и направлений подготовки учащихся;

– разработка основ формирования коммуникативного и ораторского мастерства на различных образовательных уровнях;

– способствование развитию творческой и социальной активности и направленности в образовательной деятельности.

Практическая значимость программы:

- создание форм сотрудничества учащихся и педагогов;
- разработка и распространение рекомендаций по методическому и практическому обеспечению концепции развития медиацентров для системы дополнительного образования и образовательной деятельности;
- формирование практических навыков и профориентация.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

- создание условий для социальной адаптации и самоопределения обучающихся, приобретения коммуникативных навыков и организаторских способностей через освоение творческих методик.

Задачи программы.

Образовательны (предметные):

- познакомить с основами фото- и видеоискусства
- обучить основам фото- и видеотворчества;
- развить умение активно участвовать в общественной и социальной жизни общества;
- обучить основным направлениям медийной деятельности, особенностям организации и проведения фотовыставок.
- формировать знания, умения, навыки по организации и техническому сопровождению медийных программ.
- формировать умения работы фотографа, видеографа, блогера, режиссера монтажа, звукооператора и т.д.
- обучить работе с техническими средствами.

Личностные:

- развить социально-коммуникативные и организаторские способности учащегося;
- сформировать образное мышление и понятие ответственности;
- воспитать социально-активную и творческую личность учащегося, готовую к активному участию в жизни коллектива, совместных творческих мероприятиях;
- сформировать навыки коммуникативного общения со сверстниками, педагогами, специалистами в разных областях человеческой деятельности.

Метапредметные:

- развить метанавыки - hard skills («жесткие» навыки) и soft skills («мягкие» навыки).
- сформировать психологическую готовность к восприятию проблемной ситуации и умение выходить из неё;
- развить креативность, творческое воображение и фантазию;
- развить речь, память, мышление, внимание, восприятие;
- развивать мотивацию личности к саморазвитию и самореализации;

- развивать духовно-нравственные качества;
- развивать коммуникативные и лидерские способности;
- развивать самостоятельность, инициативность, активность подростков.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теори я	Практика	
1.	Введение в курс. История ТВ и фотографии, их место в обществе.	9	6	3	Педагогическое наблюдение, опрос, индивидуальная работа, групповые задания, беседа, обсуждение, показ фото/видеоматериал ов
2.	Цифровая фотоаппаратура и фотосъёмка. История великих открытий.	9	6	3	Индивидуальная работа, групповые задания, беседа, обсуждение, показ фото/видеоматериал ов, педагогическое наблюдение.
3.	Обзор фото- и видеотехники. Разбор программ: «Adobe Lightroom»; «InShot», «CapCut»	12	6	6	Индивидуальная работа, групповые задания, беседа, обсуждение, показ фото/видеоматериал ов, педагогическое наблюдение.
4.	«Три кита» в фотографии ВЫДЕРЖКА, ДИАФРАГМА И СВЕТОЧУВСТВИТЕЛ ЬНОСТЬ (ISO)	27	9	18	Индивидуальная работа, групповые задания, педагогическое наблюдение, мозговой штурм, творческая лаборатория.

5.	Практическая съёмка	18	0	18	Индивидуальная работа, групповые задания, студийные пробы, педагогическое наблюдение.
6.	«Снимаем и монтируем сами, создаём соцсети и учимся их оформлять».	12	3	9	Индивидуальная работа, групповые задания, опрос, педагогическое наблюдение, мозговой штурм.
7.	Работа над созданием собственных видеороликов медиашколы.	18	6	12	Педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа, творческие проекты.
8.	Итоговое занятие	3	-	3	Творческий отчет
	Всего	108	36	72	

Содержание учебного плана

1. Введение в курс.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство друг с другом. Определение целей и задач курса. Организационные вопросы.

Введение-провокация: Если бы вы жили в 1830 году и у вас не было телефона, как бы вы могли «заморозить» момент, чтобы показать его внукам? (Подводим к идее рисования механического отпечатка).

История в артефактах: Не просто даты, а истории:

Дагерротип — «фотография в единственном экземпляре». Почему люди носили эти тяжелые коробочки с собой? (Разговор о ценности памяти).

Кодак №1 (1888): «Вы нажимаете на кнопку — мы делаем остальное».

Рождение любительской фотографии и понятия «семейный архив».

Магия движения: Как люди испугались поезда, едущего на экране (кинематограф братьев Люмьер). Как телевизор вошел в каждый дом (демонстрация старых телевизоров в эстетике ретро).

Социальный эксперимент «Режим ожидания»: обсуждаем с учениками, как жили их бабушки и дедушки: Феномен «у телевизора»: вся семья собиралась в одно время, чтобы посмотреть программу «Время» или мультфильмы. Это объединяло или ограничивало?

Практика: Игра «Фотоследователь»: показываю 5 старых фотографий (XIX — начало XX века). Задача учеников (работа в группах) за 3 минуты

придумать историю людей на фото: кто они, чем занимаются, что чувствуют, зачем сделали этот снимок. Обсуждение версий.

Игра «Найди подделку»: показываем 10 изображений (5 настоящих репортажных фото, 5 сгенерированных нейросетью или сильно отфотошопленных). Задача — угадать и обосновать, по каким признакам (свет, тени, анатомия) это сделано.

«Монтаж настроения»: 3 версии одной истории» Задание (работа в мини-группах): педагог выдает группам один и тот же исходник (набор из 5-7 коротких видеотрейлеров и 5 фотографий) — например, «День в студии» (работающий педагог, ученик, который зевает, крупный план кистей рук, смех, пустой коридор, часы).

Задача: Смонтировать 3 разных ролика длительностью 30 секунд каждый:

1. «Драма»: Используем минорную музыку, черно-белый фильтр, медленный монтаж, выделяем крупные планы усталости/одиночества.

2. «Комедия/Блокбастер»: Быстрый монтаж, яркие цвета, энергичная музыка, акцент на динамику и смех.

3. «Реклама»: Слайд-шоу с текстовыми вставками («Приходи к нам учиться!»), улыбающиеся лица, яркий свет.

«Я — главный редактор: создание ленты» Пленэр (съемка) + мобильная обработка + презентация

Форма контроля: индивидуальная работа, групповые задания, беседа, обсуждение, показ фото/видеоматериалов, педагогическое наблюдение.

2. Цифровая фотоаппаратура и фотосъемка. История великих открытий.

Теория: Технические средства, выбор и применение аппаратуры (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала).

Общая характеристика бытовой фотоаппаратуры. Широкий диапазон технических и функциональных возможностей. Комплексный характер её эксплуатации. История изобретения: От «камеры-обскуры» до первого фотографического снимка Жозефа Ньепса (1826 г.). Великие открытия: Дагеротипия (Луи Дагер), калотипия (Уильям Генри Фокс Тальбот) — как рождался негатив и позитив. Эволюция техники: Появление плёночных камер («Лейка»), Polaroid, переход к «цифре». Ключевые фигуры: Вклад братьев Люмьер в кинематограф (как развитие фотоискусства).

Основные технические параметры, соответствие класса. Особенности выбора аппаратуры: бытовая – профессиональная; цифровая; по формату и т.д.

Фотоаппаратура – современный инструмент исследования и познания окружающей нас действительности и средство массовой пропаганды. Принадлежности к фотоаппаратуре, применяемые при подготовке к съёмке и во время её (оптические, механические, экспонометрические и осветительные приборы, адаптеры).

Правила обращения с аппаратурой, уход, хранение и техника безопасности.

Практика: «Живая история»: демонстрация плёночного фотоаппарата, сравнение его с цифровой зеркальной/беззеркальной камерой.

Упражнение: «Точка съёмки»: учащиеся берут смартфоны или камеры и делают 3 снимка одного предмета: с верхней точки, с нижней (ракурс «лягушка») и с уровня глаз.

Анализ: Просмотр получившихся кадров, обсуждение того, как изменение точки съёмки меняет восприятие объекта (отсылка к историческому открытию перспективы).

Форма контроля: индивидуальная работа, групповые задания, беседа, обсуждение, показ фото/видеоматериалов, педагогическое наблюдение.

3. Обзор фото - и видеотехники. Разбор программ: «Adobe Lightroom», «InShot», «CapCut».

Теория: Знакомство с элементарными файловыми операциями в программах: запуск программы, открытие и закрытие файлов, сохранение отредактированного изображения. Рассматриваются простейшие действия - выделение областей, сложение и вычитание выделенных фрагментов, их трансформация, перемещение и дублирование, обрезка изображений. Классификация техники: Смартфоны, беззеркальные камеры, зеркальные, экшн-камеры (GoPro). Плюсы и минусы для разных задач.

Основы оптики: Что такое фокусное расстояние (широкий угол, портретник, телевик).

Обзор программ: Adobe Lightroom: Назначение (профессиональная цветокоррекция и каталогизация). Различие RAW и JPEG.

InShot / CapCut: Назначение (мобильный и десктопный видеомонтаж). Функционал: слои, переходы, звуковая дорожка, ключевые кадры.

Практика: «Слепой тест»: учащимся показывают 2-3 фотографии (сделанные на телефон и на профессиональную камеру). Задача — угадать, что чем снято. Разбор отличий (боке, глубина резкости, шум).

Первое знакомство с софтом: Группа делится на две подгруппы (или последовательно). Одна пробует закинуть фото в Lightroom и покрутить ползунки «Экспозиция» и «Контраст».

Вторая пробует склеить два коротких видео (по 5 сек) в CapCut, наложив музыку.

Форма контроля: индивидуальная работа, групповые задания, беседа, обсуждение, показ фото/видеоматериалов, педагогическое наблюдение.

4. «Три кита» в фотографии. ВЫДЕРЖКА, ДИАФРАГМА И СВЕТОЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ (ISO).

Теория:

* **выдержка** отвечает за яркость фотографии и за заморозку/размытие движения в кадре;

* **диафрагма** отвечает за яркость фотографии и размытие/усиление резкости фона;

***ISO** отвечает за яркость фотографии и может приводить к появлению цифрового шума при больших значениях. Аналогия с водопроводным краном: Диафрагма (ширина трубы), Выдержка (время открытия крана), ISO (чувствительность фильтра/насадки).

Визуальные эффекты. Диафрагма (f/1.4 – f/16): размытый фон (портрет) vs. всё резко (пейзаж). Выдержка: «заморозка» движения (1/1000) vs. «смазка»/водопад как шелк (1/15 и длиннее). ISO: фотография в темноте и появление «шумов» (цифровой зернистости). Освоение ручных режимов съемки (или профессиональных настроек в смартфоне).

Практика: Лабораторная работа «Режим М»: учащиеся выставляют камеру в ручной режим.

1. Съемка с проводкой: снимают движущегося человека (или машинку) с длинной выдержкой, пытаясь оставить объект резким, а фон смазанным.

2. Портрет с боке: снимают портрет (или натюрморт) с открытой диафрагмой (минимальное число f), добиваясь размытого фона.

3. Баланс белого: снимают один и тот же объект при лампе накаливания и при дневном свете, меняя настройки ББ.

Форма контроля: Индивидуальная работа, групповые задания, педагогическое наблюдение, мозговой штурм, творческая лаборатория.

5. Практическая съемка.

Практика: Закрепление знаний об экспонетрии (выдержка/диафрагма/ISO) в реальных условиях. Постановка задачи: «снять историю в 3 кадрах» (завязка, кульминация, развязка) с упором на техническое качество (резкость, экспозиция). Разбор сценариев: съемка в пасмурную погоду, съемка в контровом свете (против солнца). Выездная, студийная съемка: снимаем спортивные мероприятия: съемка с приоритетом выдержки (заморозить прыжок/движение). Снимаем лица людей (фотомарфон «Город в лицах») Портрет: съемка с приоритетом диафрагмы (использование естественного света). Снимаем пейзажи и архитектуру: съемка с ручными настройками ISO (минимальное значение для чистоты кадра). Фотосушка «Родной. Любимый. Славянский».

Форма контроля: индивидуальная работа, групповые задания, студийные пробы, педагогическое наблюдение.

6. «Снимаем и монтируем сами, создаём социальные сети и учимся их оформлять».

Теория: Обучение основам тележурналистики. Жанры, стили, подача информации. Освоение операторского искусства. Самостоятельное применение правильных принципов съемки и монтажа. Поведение журналиста в кадре. Редакторская работа. Учимся брать интервью. Учимся создавать информационный выпуск.

Композиция кадра: правило третей линии, ритм в кадре. Монтаж как искусство: правила склейки (по движению, по фазе). Понятие «L- cut» и «J- cut».

Практика: Оформление соцсетей: что такое «сетка» VK. Единство стиля (цветокоррекция, обложки, шапка профиля).

Создание шаблона: Учащиеся создают в Canva или Photoshop 3 единых шаблона обложек для своего будущего блога (титул, цитата, анонс).

Монтаж reels/shorts: из материала прошлого занятия монтируется короткий вертикальный ролик (до 30 сек) с использованием музыки и эффектов в CapCut.

Нейросети: знакомство с сервисами генерации описаний или ретуши.

Форма контроля: индивидуальная работа, групповые задания, опрос, педагогическое наблюдение, мозговой штурм.

7. Работа над созданием собственных видеороликов.

Теория. Журналистская деятельность по сбору информации (методы, способы). Редакторская работа. Интервью с педагогами и жителями города. Проведение опросов. Создание информационных выпусков.

Практика: Реализация индивидуального и группового проекта (от идеи до чернового монтажа).

Этапы производства: пре-продакшн (раскадровка, сценарий, подбор локации), продакшн (съемка), пост-продакшн (монтаж, звук, цвет).

Жанры: обзорный блог о занятиях, музыкальный клип, короткометражный этюд.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа, творческие проекты.

8. Итоговое занятие

Практика. Анализ деятельности группы за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах, личностный рост учащихся); публичная защита: организация мини-фестиваля, учащиеся показывают свои работы (фотопроекты или видеоролики). Подведение итогов, обсуждение работ-победителей.

Форма контроля: Творческий отчет.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

- ознакомлены с основами фото- и видеомастерства и блогерской деятельности, обучены основам фотоискусства;
- развито умение активно участвовать в общественной и социальной жизни общества;
- обучены основным направлениям медийной деятельности, особенностям организации и проведения фотовыставок.
- сформированы знания, умения, навыки по организации и техническому сопровождению медийных программ.

- сформированы умения работы оратора, журналиста, блогера, режиссера монтажа, звукооператора и т.д.

- обучены работе с техническими средствами (обеспечение текстового, видео и музыкального оформления материалов).

Метапредметные:

- развиты метанавыки - hard skills («жёсткие» навыки) и soft skills («мягкие» навыки).

- сформирована психологическая готовность к восприятию проблемной ситуации и умение выходить из неё;

- развиты креативность, творческое воображение и фантазия, речь, память, мышление, внимание, восприятие;

- развиты мотивация личности к саморазвитию и самореализации;

- развиты духовно-нравственные качества, коммуникативные и лидерские способности, самостоятельность, инициативность, активность

Личностные:

– учащиеся получают импульс к активному участию в жизни коллектива, совместных творческих мероприятиях;

– освоят навыки коммуникативного общения со сверстниками, педагогами, специалистами в разных областях человеческой деятельности.

**РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ,
ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ
Календарный учебный график к программе**

№	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Время проведения	Форма контроля
	План	Факт						
Введение в курс				9				
1.			Вводное занятие. Теория: Цели, задачи. План работы. Техника безопасности: беседа «Правила дорожного движения», «Правила поведения в помещении».	1 1 1	Лекция	ОРТ «Жар-птица»	14.30-15.10 15.20-16.00 16.10-16.50	Педагогическое наблюдение, беседа
2.			<i>Теория.</i> Введение-провокация. История ТВ, развитие цифровых технологий.	1 1 1	Лекция Дискуссия	ОРТ «Жар-птица»	14.30-15.10 15.20-16.00 16.10-16.50	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос, обсуждение
3.			<i>Практика.</i> Проведение игр «Фотоследователь», «Найди подделку». Монтирование роликов.	1 1 1	Игра	ОРТ «Жар-птица»	14.30-15.10 15.20-16.00 16.10-16.50	Индивидуальная работа, групповые задания, показ фото/видеоматериалов
Цифровая фотоаппаратура и фотосъёмка. История великих открытий				9				
4.			<i>Теория.</i> Цифровая фотоаппаратура и фотосъемка <i>Практика.</i> Знакомство с техникой, просмотр видео мастер-классов	1 1 1	Лекция	ОРТ «Жар-птица»	14.30-15.10 15.20-16.00 16.10-16.50	Педагогическое наблюдение, беседа

5.			<i>Теория.</i> История и сравнение цифрового с плёночным фотоаппаратом. Типы и устройствасовременных фотоаппаратов.	1 1 1	Лекция Дискуссия	ОРТ «Жар-птица»	14.30-15.10 15.20-16.00 16.10-16.50	Педагогическое наблюдение, обсуждение
6.			<i>Практика.</i> Знакомство с цифровым и плёночным фотоаппаратом. Построение первых кадров. Съёмка на улице. Выстраивание первых базовых настроек.	1 1 1	Практическое занятие	ОРТ «Жар-птица»	14.30-15.10 15.20-16.00 16.10-16.50	Индивидуальная работа, групповые задания, показ фото/видеоматериалов
Обзор фото- и видеотехники. Разбор программ: «Adobe Lightroom», «InShot»,«CapCut»				12				
7.			<i>Теория.</i> Что такое «Adobe Lightroom»? Что такое «InShot»? Мобильная программа для работы с видео «CapCut»	1 1 1	Лекция Дискуссия	ОРТ «Жар-птица»	14.30-15.10 15.20-16.00 16.10-16.50	Педагогическое наблюдение, беседа
8.			<i>Теория.</i> Различие RAW и JPEG. Классификация техники: Смартфоны, беззеркальные камеры, зеркальные, экшн-камеры (GoPro). Плюсы и минусы для разных задач.	1 1 1	Лекция дискуссия	ОРТ «Жар-птица»	14.30-15.10 15.20-16.00 16.10-16.50	Педагогическое наблюдение, беседа, обсуждение
9.			<i>Практика.</i> Работа с приложениями для обработки фото-и видео на мобильном телефоне.	1 1 1	Практическое занятие	ОРТ «Жар-птица»	14.30-15.10 15.20-16.00 16.10-16.50	Индивидуальная работа, групповые задания, показ фотовидеоматериалов

10.		<i>Практика:</i> работа с исходными кадрами в разном формате. Практические занятия на улице.	1 1 1	Практическое занятие	ОРТ «Жар-птица»	14.30-15.10 15.20-16.00 16.10-16.50	Индивидуальная работа, групповые задания, показ фотовидеоматериалов
«Три кита» в фотографии ВЫДЕРЖКА, ДИАФРАГМА И СВЕТОЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ (ISO)			27				
11.		<i>Теория.</i> Три кита в фотографии. Выдержка, диафрагма, светочувствительность(ISO)	1 1 1	Лекция Дискуссия	ОРТ «Жар-птица»	14.30-15.10 15.20-16.00 16.10-16.50	Педагогическое наблюдение
12.		<i>Теория.</i> Параметры съёмки: ISO, экспозиция и динамический диапазон.	1 1 1	Лекция Дискуссия	ОРТ «Жар-птица»	14.30-15.10 15.20-16.00 16.10-16.50	Педагогическое наблюдение, мозговой штурм
13.		<i>Теория.</i> Параметры съёмки: Диафрагма. Что это такое? Как определяется и изменяется диафрагма. Параметры съёмки: Выдержка. Что это такое? Как влияет на изображение значение выдержки.	1 1 1	Лекция Дискуссия	ОРТ «Жар-птица»	14.30-15.10 15.20-16.00 16.10-16.50	Педагогическое наблюдение, мозговой штурм
14.		<i>Практика.</i> Построение кадра на разном диафрагмальном значении. Построение кадра, используя все приобретенные знания. Построение кадра на разном значении выдержки. Художественный смаз.	1 1 1	Практическое занятие	ОРТ «Жар-птица»	14.30-15.10 15.20-16.00 16.10-16.50	Индивидуальная работа, групповые задания, творческая лаборатория

15.		<i>Практика.</i> Построение кадра на разном значении выдержки. Художественный смаз.	1 1 1	Практическое занятие	ОРТ «Жар-птица»	14.30-15.10 15.20-16.00 16.10-16.50	Индивидуальная работа, групповые задания, творческая лаборатория
16.		<i>Практика.</i> Построение кадра на тему «Патриотизм», используя все приобретенные знания. Закрепление изученного материала.	1 1 1	Практическое занятие	ОРТ «Жар-птица»	14.30-15.10 15.20-16.00 16.10-16.50	Индивидуальная работа, групповые задания, творческая лаборатория
17.		<i>Практика.</i> Детальная съёмка. Построение кадра, используя все приобретенные знания. Закрепление изученного материала.	1 1 1	Практическое занятие	ОРТ «Жар-птица»	14.30-15.10 15.20-16.00 16.10-16.50	Индивидуальная работа, групповые задания, творческая лаборатория
18.		<i>Практика.</i> Съёмка фестиваля вокальных и хореографических коллективов организаций дополнительного образования «Память сильнее времени», посвященного доблести всех поколений защитников Отечества.	1 1 1	Практическое занятие	ОРТ «Жар-птица»	14.30-15.10 15.20-16.00 16.10-16.50	Творческая лаборатория
19.		<i>Практика.</i> Построение кадра с использованием приобретенных знаний. Закрепление изученного материала. Свободная тема на конкурс.	1 1 1	Практическое занятие	ОРТ «Жар-птица»	14.30-15.10 15.20-16.00 16.10-16.50	Индивидуальная работа, групповые задания, творческая лаборатория

Практическая съемка			18				
20.		<p><i>Практика.</i> Закрепление знаний об экспонометрии (выдержка/диафрагма/ISO) в реальных условиях. Постановка задачи: «Снять историю в 3 кадрах» (завязка, кульминация, развязка) с упором на техническое качество (резкость, экспозиция).</p>	1 1 1	Практическое занятие	ОРТ «Жар-птица»	14.30-15.10 15.20-16.00 16.10-16.50	Индивидуальная работа, групповые задания, педагогическое наблюдение, студийные пробы
21.		<p><i>Практика.</i> Съемка в пасмурную погоду. Постановка задачи: Использование ручного режима настроек.</p>	1 1 1	Практическое занятие	ОРТ «Жар-птица», улица	14.30-15.10 15.20-16.00 16.10-16.50	Индивидуальная работа, групповые задания, педагогическое наблюдение, студийные пробы
22.		<p><i>Практика.</i> Съемка в контровом свете (против солнца). Выездная, студийная съемка: Постановка задачи: снять историю в 3 кадрах» (завязка, кульминация, развязка) с упором на техническое качество (резкость, экспозиция)</p>	1 1 1	Практическое занятие	ОРТ «Жар-птица», студия	14.30-15.10 15.20-16.00 16.10-16.50	Индивидуальная работа, групповые задания, педагогическое наблюдение, студийные пробы
23.		<p><i>Практика.</i> Снимаем спортивные мероприятия. Постановка задачи: съемка с приоритетом выдержки (заморозить прыжок/движение)</p>	1 1 1	Практическое занятие	ОРТ «Жар-птица», Спорт-комплекс «Олимпиец»	14.30-15.10 15.20-16.00 16.10-16.50	Индивидуальная работа, групповые задания, педагогическое

								наблюдение, студийные пробы
24.			<i>Практика.</i> Постановка задачи: снимаем лица людей (фотомарафон – «Город в лицах»); портрет: съемка с приоритетом диафрагмы (использование естественного света)	1 1 1	Практическое занятие	ОРТ «Жар- птица», набережная, центральная улица	14.30-15.10 15.20-16.00 16.10-16.50	Индивидуальная работа, групповые задания, педагогическое наблюдение, студийные пробы
25.			<i>Практика.</i> Постановка задачи: снимаем пейзажи и архитектуру; съемка с ручными настройками ISO (минимальное значение для чистоты кадра). Кадры для фотосушки «Родной. Любимый. Славянский».	1 1 1	Практическое занятие	ОРТ «Жар- птица», набережная, центральная улица, Северный парк	14.30-15.10 15.20-16.00 16.10-16.50	Индивидуальная работа, групповые задания, педагогическое наблюдение, студийные пробы
Снимаем и монтируем сами, создаём социальные сети и учимся их оформлять				12				
26.			<i>Теория.</i> Создание соцсетей и обучение их оформлению. Анализ целевой аудитории соцсетей, возрастные особенности пользователей, контент. <i>Практика.</i> Игра «Сними на телефон видео, как оператор».	1 1 1	Комбинированное	ОРТ «Жар- птица»	14.30-15.10 15.20-16.00 16.10-16.50	Педагогическое наблюдение, индивидуальная работа, групповые задания, опрос, мозговой штурм

27.		<p><i>Теория.</i> Работа с соцсетями, обсуждение этических аспектов ведения блогов.</p> <p><i>Практика.</i> Игра «Представь свой блог (на телефоне видео, если есть).</p> <p>Обсуждение. Дискуссия. Батл.</p>	1 1 1	Комбинированное	ОРТ «Жар-птица»	14.30-15.10 15.20-16.00 16.10-16.50	Педагогическое наблюдение, индивидуальная работа, групповые задания, опрос, мозговой штурм
28.		<p><i>Теория.</i> Выбор общей темы для информационного выпуска. Необходимость освещения актуальных для подростков тем.</p> <p><i>Практика.</i> Мозговой штурм на тему будущего выпуска. Обсуждение, начало работы над материалами будущих корреспондентов.</p>	1 1 1	Комбинированное	ОРТ «Жар-птица»	14.30-15.10 15.20-16.00 16.10-16.50	Педагогическое наблюдение, индивидуальная работа, групповые задания, опрос, мозговой штурм
29.		<p><i>Теория.</i> Работа над созданием собственных видеороликов.</p> <p><i>Практика.</i> Упражнение-игра «Вездесущий репортер»: за тридцать минут подготовить репортаж на основе событий, проходящих вокруг.</p>	1 1 1	Комбинированное	ОРТ «Жар-птица»	14.30-15.10 15.20-16.00 16.10-16.50	Педагогическое наблюдение, индивидуальная работа, групповые задания, опрос, мозговой штурм
Работа над созданием собственных видеороликов			18				
30.		<p><i>Теория.</i> Работа над созданием собственных видеороликов.</p> <p><i>Практика.</i> Смонтировать видео для продвижения</p>	1 1 1	Комбинированное	ОРТ «Жар-птица»	14.30-15.10 15.20-16.00 16.10-16.50	Педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа, творческие проекты

			соц.сетей для ОРТ «Жар-птица»					
31.			<i>Теория.</i> Работа над созданием собственных видеороликов. <i>Практика.</i> Смонтировать видео для профориентационной работы ОРТ «Жар-птица»	1 1 1	Комбинированное	ОРТ «Жар-птица»	14.30-15.10 15.20-16.00 16.10-16.50	Педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа, творческие проекты
32.			<i>Теория:</i> Проектная деятельность – обзор социально-важных тем : пенсионеры, дети-инвалиды, дом престарелых. <i>Практика:</i> Ролик о жизни.	1 1 1	Комбинированное	ОРТ «Жар-птица»	14.30-15.10 15.20-16.00 16.10-16.50	Педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа, творческие проекты
33.			<i>Теория.</i> Работа над созданием собственных видеороликов. <i>Практика.</i> Смонтировать видео о работе вокальных объединений в ОРТ «Жар-птица»	1 1 1	Комбинированное	ОРТ «Жар-птица»	14.30-15.10 15.20-16.00 16.10-16.50	Педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа, творческие проекты
34.			<i>Теория.</i> Работа над созданием собственных видеороликов. <i>Практика.</i> Смонтировать видео о работе хореографических объединений в ОРТ «Жар-птица»	1 1 1	Комбинированное	ОРТ «Жар-птица»	14.30-15.10 15.20-16.00 16.10-16.50	Педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа, творческие проекты
35.			<i>Теория.</i> Работа над созданием собственных видеороликов.	1 1 1	Комбинированное	ОРТ «Жар-птица», набережная,	14.30-15.10 15.20-16.00 16.10-16.50	Педагогическое наблюдение, опрос,

			<i>Практика.</i> Подготовка к фотовыставке «Мы в КАДРЕ»			центральная улица		практическая работа, творческие проекты
Итоговое занятие				3				
36.			Итоговое занятие. <i>Практика.</i> Анализ деятельности группы за год (освоение программного материала). Выставка работ «Мы в КАДРЕ»	1 1 1	Комбинированное	ОРТ «Жар-птица»	14.30-15.10 15.20-16.00 16.10-16.50	Творческий отчёт
ИТОГО				108 часов				

2.2. РАЗДЕЛ «ВОСПИТАНИЕ»

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся

Целью воспитания по данной программе является создание условий для формирования активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения, развития творческих способностей и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в культурном и нравственном развитии на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», ст. 2, п.2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций культуры; организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация ответственного поведения детей, создание, поддержка и развитие среды воспитания, условий физической безопасности, комфорта.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшему поколению;
- воспитание уважения к культуре народов России, мировому искусству;
- развитие творческого самовыражения, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирование межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в процессе обучения, в подготовке и проведении календарных праздников (с возможным участием родителей (законных представителей)). В воспитательной деятельности с детьми по программе используются такие методы воспитания, как:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение);
- метод положительного примера (педагогов, других взрослых и самих детей);
- метод упражнений (тренировок);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителями);
- метод стимулирования (поощрения);
- метод переключения в деятельности;
- метод развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- метод воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных площадках, мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы и опросы родителей) и после ее завершения (промежуточная аттестация и аттестация по итогам освоения программы).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребенка, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы.

Календарный план воспитательной работы студии фото/видео творчества «В КАДРЕ»

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат	Примечание
1	Патриотическое воспитание	<p>Тематические беседы в объединениях, посвященные Дню народного единства</p> <p>Мероприятия в рамках месячника оборонно-массовой и военно-патриотической работы по отдельному плану</p> <p>Акция «Посылка солдату»</p> <p>Цикл мероприятий, посвящённый Дню космонавтики</p> <p>Организация и проведение мероприятий, посвященных годовщине «Великой</p>	<p>Ноябрь</p> <p>Январь – февраль</p> <p>Январь</p> <p>апрель</p> <p>Апрель-май</p>	Никитина М.А.	<p>Формирование ценностного отношения к Родине, отечественному культурно-историческому наследию, государственной символике, законам Российской Федерации, русскому и родному языку, народным традициям, старшему поколению. Получение знаний и представлений о государственном устройстве и социальной структуре российского общества, наиболее значимых страницах истории страны.</p>	

		Победы» (по отдельному плану)				
2	Нравственное воспитание	<p>Флэш-моб для учащихся отделения, посвященный Всемирному дню улыбок</p> <p>Цикл мероприятий, посвящённый Дню матери (по отдельному плану)</p> <p>Акция «Большое сердце»</p> <p>Новогодние представления</p> <p>Рождественские представления для детей-инвалидов, для детей из малообеспеченных и многодетных семей</p> <p>Участие учащихся и педагогов в первомайской демонстрации</p> <p>Цикл мероприятий к Дню защиты детей по отдельному плану</p>	<p>Ноябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Январь</p> <p>1 мая</p> <p>Май-июнь</p>	Никитина М.А.	<p>Формирование представлений о моральных нормах и правилах нравственного поведения; воспитание равнодушного отношения к жизненным проблемам других людей, сочувствия к человеку, находящемуся в трудной ситуации;</p>	

3	Национальное воспитание	Акция «Я люблю свою страну»	Ноябрь	Никитина М.А.	Получение знаний и представлений о государственном устройстве и социальной структуре российского общества, наиболее значимых страницах истории страны, об этнических традициях и культурном достоянии своего края, о примерах исполнения гражданского и патриотического долга; о правах и обязанностях человека, гражданина, семьянина, товарища.
4	Трудовое воспитание	Акция «Чистота»	Ноябрь, апрель	Никитина М.А.	Воспитание ценностного отношения к труду и творчеству, трудовым достижениям России и человечества, трудолюбия; формирование осознания приоритета нравственных основ труда.
5	Интеллектуальное воспитание	Участие в интеллектуальных викторинах по плану ОРТ «Жар-птица»	Декабрь, апрель	Никитина М.А.	Воспитание любознательности, познавательных интересов, мотивации к учебной деятельности; формирование системы знаний о предметах и явлениях окружающей жизни как условий умственного роста; развитие эрудиции кругозора, интеллектуальной свободы личности
6	Семейное воспитание	Акция «Я поздравлю мамочку» Совместная работа родителей и учащихся	Ноябрь Декабрь	Никитина М.А.	Укрепление внутрисемейных связей, создание единого пространства общения; повышение педагогической культуры родителей;

		<p>в подготовке к Новому году, участие в мастерской Деда Мороза</p> <p>Поздравление пап с Днём защитника отечества</p> <p>Поздравление мам и бабушек с Международным женским днём</p>	<p>Февраль</p> <p>Март</p>		<p>сформированность активной педагогической позиции родителей; привлечение к активному участию родителей в мероприятиях центра; снижение случаев безнадзорности несовершеннолетних; укрепление дисциплины учащихся; приобщение детей к ценностям семейной культуры; овладение учащимися культурой семейных отношений; повышение правовой грамотности родителей и детей</p>	
7	Эстетическое воспитание	<p>Торжественное посвящение в кружковцы «Для творчества всегда открыта дверь»</p> <p>Новогодние представления для учащихся</p> <p>Городской этап Большого всероссийского фестиваля</p> <p>Цикл мероприятий по отдельному плану, посвященный международному женскому Дню 8 марта по отдельному плану</p>	<p>Ноябрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Январь</p> <p>Март</p>	Никитина М.А.	<p>Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях; умения видеть красоту в окружающем мире, в поведении, поступках людей; представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры; формирование потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества; мотивация к реализации эстетических ценностей в пространстве образовательного учреждения и семьи.</p>	

		<p>Региональный фестиваль творческих открытий «Творчество без границ» в рамках национального проекта «Десятилетие детства»</p> <p>Цикл мероприятий, посвящённый Дню космонавтики</p> <p>Творческий отчетный концерт учащихся ОРТ «Жар-птица» «Жар-птица» талантами гордится»</p>	<p>Март</p> <p>Апрель</p> <p>Май</p>			
8	Физическое воспитание	<p>Акция «Давайте не будем здоровью вредить!», посвященная Всемирному дню отказа от курения</p> <p>Уроки здоровья ко Дню Всемирного дня борьбы со СПИДом</p>	<p>Ноябрь</p> <p>Декабрь</p>	Никитина М.А.	<p>Формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни; представления о роли физической культуры и спорта для здоровья человека, его образования, труда и творчества; знания о возможном негативном влиянии компьютерных игр, телевидения, рекламы на здоровье человека.</p>	
9	Экологическое воспитание	Участие в краевом конкурсе «Зелёная планета»	Ноябрь	Никитина М.А.	<p>Формирование у учащихся понимания современных проблем окружающей среды; развитие умений анализировать собственное поведение в природе;</p>	

					формирование личной ответственности за состояние окружающей среды	
10	Правовое воспитание	Беседа «Мы в ответе за свои поступки» Беседа «Что такое преступление»	Январь Апрель	Никитина М.А	Формирование у учащихся знаний о государстве и праве, законности, правах и свободах личности, устойчивой ориентации на законопослушное поведение.	

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

Помещение для занятий, оборудованные электроснабжением, столами, стульями, шкафами, стеллажами.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы: фотоаппарат, бинокль, телевизор, видеокамера, компьютер, сканер, принтер, бумага, канцтовары.

Информационное обеспечение:

(аудио-видео-фото-интернет-источники):

Интернет-источники:

-семинары-практикумы в сфере культуры и медиа; фотоматериалы и видеоматериалы с вебинаров, медиафорумов; курсы российских фотографов, преподавателей и постановщиков

Кадровое обеспечение:

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса, включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности обучающегося.

Формы и методы оценивания результатов:

- анкетирование, интервьюирование, тестирование, педагогическое наблюдение, социометрия.
- создание ситуаций проявления качеств, умений, навыков
- устный анализ творческих заданий
- анализ отзывов родителей, учителей, других специалистов
- устный анализ самостоятельных работ
- беседа
- промежуточная аттестация - диагностика по параметрам (в конце полугодия)

- аттестация по итогам освоения программы (в конце учебного года)
- фотовыставка

Формы фиксации результатов:

- аналитический отчет по итогам программы;
- подборки игровых материалов – «банки» игр;
- Фото- и видеоматериалы;

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности обучающихся.

Предусмотренные наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. позволяют лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива обучающихся, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Протокол промежуточной аттестации (аттестации учащихся по итогам освоения ДООП) учащихся по программе

№	ФИО обучающегося	Разделы программы (темы), форма аттестации				Средний балл обучающегося
1.		н - низкий уровень с - средний уровень в - высокий уровень	н- с- в-	н- с- в-	н- с- в-	н- с- в-
..						
..						
12						

Основными формами подведения итогов по программе также является участие учащихся в конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, российского уровней.

Таблица учёта участия обучающихся в конкурсах и мероприятиях

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса	Название номера	Результат

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

В процессе реализации программы используются такие методические приемы, как мотивация и стимулирование, когда на первых занятиях педагог формирует интерес учащихся к обучению и к себе, создавая ситуацию успеха, используя при этом: словесные, наглядные, аудиовизуальные, практические занятия; познавательные игры; методы эмоционального стимулирования; творческие задания; анализ, обобщение, систематизация полученных знаний и умений; проблемные поисковые формы занятий; выполнение работ под руководством педагога; дозированная помощь; самостоятельная работа; подготовка к экспериментальной работе; контроль в виде экспертизы, анализа и коррекции.

Формы занятий: лекция, беседа, игра, дебаты, дискуссия, практическое занятие по работе с фото- и видеотехникой, презентация творческих проектов, фотокросс, тренинг, круглый стол, мастер-класс, викторина, ролевая и деловая игра, пресс-конференция, медиабаттл, игровое моделирование.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: *фронтальная* (беседа, объяснение, рассказ, показ иллюстраций, презентаций, видеоматериалов, графических, инфографических и фотографических материалов); *групповая* (выполнение проектов, работа в парах по практическому курсу фотографии, выполнение определенных творческих заданий, выполнение проектов и работа в парах по созданию медиаконтента для онлайн-ресурсов и социальных сетей, создание медиапроектов, выполнение разнообразных творческих заданий, студийные пробы, моделирование кастинга, медиабаттл); *коллективная* (мастер-класс, выпуск «новостного» номера, мозговой штурм, ролевая игра, занятие-ситуация по проектированию дизайна пабликов и других социальных сетей, написание сценария видеоролика, вебинары, пресс-конференция); *индивидуальная* (работа над авторскими журналистскими материалами, съемка и озвучка радио- и телесюжетов, создание контента для социальных сетей, публичное выступление - презентация с аналитикой медиапродукта).

Методы работы: словесно-наглядный, вербальный, дедуктивный, поисковый, проблемный, кейс-метод, тренинги, этюды.

При формировании коллектива желательно, чтобы в кружке были учащиеся одного возрастного периода развития

Теоретическая основа дается в связи с практической работой, наблюдениями и опытами.

Необходимо учитывать возрастные особенности учащихся, их большую подвижность, неустойчивость внимания. Необходима постоянная смена деятельности, форм и методов в процессе занятия. Все они должны способствовать выработке интереса к актерскому мастерству.

Теоретическая часть занятия должна быть краткой, можно использовать наглядные пособия, интерактивные средства обучения.

Проведение занятий в игровой форме повышает интерес к занятиям.

Образовательный процесс включает в себя различные *методы обучения*: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в студии творческих инициатив «Страна чудес» осуществляют четыре основные функции:

- функцию сообщения информации;
- функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам;
- функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся;
- функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе реализации общеобразовательной общеразвивающей программы применяются современные образовательные технологии, среди которых наибольшее внимание уделяется методам и приемам технологий развивающего обучения, развития критического мышления, проектной деятельности, деловой игры, личностно ориентированного обучения, а также информационно-коммуникационным технологиям и «портфолио» учащегося.

Технология «Развивающего обучения»:

Данная технология используется при изучении тем «История ТВ и фотографии» и «Цифровая фотоаппаратура». На первом этапе предполагается вовлечение учащихся в различные виды деятельности от сбора материала по теме информационного или аналитического материала до самостоятельной встречи с очевидцем события или экспертом. На втором этапе предполагается самостоятельно создать свои первые фото/видео кадры. В процессе деятельности, учащиеся не только запоминают теорию, усваивают правила и алгоритмы, но и обучаются рациональным приёмам применения знаний на

практике, что позволяет им овладеть теоретическим мышлением, понятийным аппаратом. Таким образом, технология содействует развитию учащегося, взаимодействующего с окружающей средой и стремящегося к саморазвитию.

Технология развития критического мышления:

Данная технология используется как ведущая при изучении темы «Три кита в фотографии» в процессе создания кадра учащимися ступенчатой структуры расширенного плана идёт развитие критического мышления. Это позволяет на начальном этапе «разложить по полочкам» будущий снимок и проанализировать необходимость каждого элемента, важность всех составляющих, гармоничность их взаимодействия друг с другом.

Кроме того, технология развития критического мышления в той или иной степени используется на многих занятиях по программе «Фото/видео творчество», так как эта одна из самых важных компетенций не только для будущего представителя сферы медиа, но и для любого современного человека в условиях глобальной цифровизации и информатизации.

Проектная технология.

Данная технология используется в заключительном блоке программы в процессе проработки тем для информационных выпусков. Она обеспечивает создание группой учащихся авторского проекта на специально разработанную общую тему (актуальную для подростков, связанную с их интересами, переживаниями, мыслями и т.п.). Эффективность технологии заключается в том, что учащиеся могут выступить в роли авторов собственного фото или видеосюжета и представить материал в фото или видео материалах, разработать собственный блок, реализовать идею в формате фотовыставки.

Уникальность технологии в данной программе состоит в том, что общие проекты складывается из индивидуальных мини-проектов, как будто из маленьких «атомов» скалываются целые новые «вселенные».

Технология лично-ориентированного обучения:

Данная технология используется при изучении всех тем программы. В процессе творческих работ учащиеся проецируют на свое произведение личное восприятие мира и его особенностей, создают собственную медиареальность и современный информационный контекст. Так они демонстрируют свое мировоззрение, взгляд на социальные процессы, заглядывают «внутрь» разных явлений и показывают их через призму своего восприятия *действительности*.

Информационно-коммуникативные технологии:

Данные технологии позволяют получать новую информацию и знания через просмотр видеоматериалов, телепередач, работы с Интернет-ресурсами, создание и просмотр презентаций.

Технология «портфолио» учащегося.

Особое место среди форм диагностики результатов по данной программе занимает технология «портфолио» учащегося. Ее ценность состоит в возможности планирования учащимся совместно с педагогом результата, его фиксации, накопления, оценки и предъявления (результативность участия в

городских и всероссийских конкурсах медиаработ учащихся). Эффективность применения данной технологии заключается в получении «стимула роста» для учащегося, переносе «ударения» с оценки педагога на самооценку учащегося (осмысление результатов участия в конкурсах, прогнозирование) и построение своего образовательного маршрута в будущую профессию фотографа, видеографа.

АЛГОРИТМ ЗАНЯТИЯ

1 этап: Организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность.

2 этап: Подготовительный.

Задача: поставить конкретную цель занятия.

Содержание этапа: сообщение темы и описание краткого плана занятия (какие будут задания и для чего их нужно выполнить)

3 этап: Основной.

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1) Усвоение новых знаний, навыков и способов действий.

2) Закрепление знаний, навыков и способов действий.

3) Обобщение и систематизация знаний и навыков.

4 этап: Итоговый.

Задача: развитие у учащихся умения высказывать своё мнение.

Содержание этапа: при каждом завершении занятия учащиеся по очереди высказывают своё мнение о занятии с акцентированием внимания на то, что понравилось в занятии, а что нет.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога.

1. Амзин А. А. Новостная интернет-журналистика: учебное пособие / А. А. Амзин. – М., Аспект Пресс, 2011.- 142 с. - ISBN: 978-5-7567-0622-2. - Текст : непосредственный.

2. Арестова О. Н., Бабанин Л. Н., Войскунский А. Е. Мотивация пользователей

Интернет-сетей // Гуманитарные исследования в Интернете. М., 2000.

3. Арутюнова Н.Д. Язык и мир человека. - М., 1998.

4. Барт Р. Camera lucida. Комментарий к фотографии / пер. с фр. М., 2011.

5. Бодрийяр Ж. Фантомы современности. М., 2014.

6. Бредемайер К. Искусство словесной атаки. Практическое руководство. - М., 2015.

7. Варченко В.В Цитатная речь в медиа-тексте. - М., 2012

8. Беневоленская Т.В. О языке и стиле газетного очерка. – М., 1973.
9. Васильева Н.В. Делаем новости! – М., 2003.
10. Ворошилов В.Я. Журналистика. – М., 2000.
11. Грабельников А.С. Русская журналистика на рубеже тысячелетий. Итоги и перспективы. - М., 2001.68
12. Гавра Д.П. Основы теории коммуникации: для бакалавров и специалистов: учебное пособие для студентов вузов, обуч. по напр. 030600 "Журналистика" и спец. 030601 "Журналистика" – М., 2011.
13. Гибсон У. Распознавание образов / Пер. с англ. М., 2006
14. Гуревич С.В. Экономика средств массовой информации.- М. 2003.
15. Ильченко С. Н. Фейковая журналистика. Спецкурс - Москва; Берлин: Директ-Медиа,2019.
16. Ильченко С. Н., Пучков Д. «Как нас обманывают СМИ. Манипуляция информацией» - СПб.,2019
17. Иссерс О.С. Дискурсивные практики нашего времени. 2-е изд., испр. - М.: ЛЕНАНД, 2014.
18. Качкаева А.Г, Шомова С.А. Мультимедийная журналистика: учебник для вузов – М.,2017
19. Кин Д. Демократия и декаданс медиа / пер. с англ. М., 2015.
20. Коновалова О.В. Основы журналистики. М.-Ростов-на-Дону. 2005.
21. Кройчик Л.Н. Система журналистских жанров // Основы творческой деятельности журналиста / Под ред. С. Корконосенко. – СПб., 2000.
22. Ким М.П. Технология подготовки журналистского произведения. - СПб, 2001.
23. Корконосенко С.В. Основы журналистики. – М. 2001.
24. Кузнецов Г.В. Так работают журналисты ТВ. - М., 2004.
25. Мельник Г.М. Общение в журналистике. Секреты мастерства. – СПб., 2005.
26. Мельник Г.М., Тепляшина А. Основы творческой деятельности журналиста. – СПб., 2004.
27. МакКуэйл Д. Журналистика и общество. М., 2013.
28. Маклюен М. Понимание медиа. Внешние расширения человека – М., 2018
29. Манойло А. В., Петренко А. И., Фролов Д. Б. Государственная информационная политика в условиях информационно-психологической войны - М., 2012.
30. Матисон Д. Медиа-дискус. Анализ медиа-текстов – М., 2013
31. Медиаконвергенция и мультимедийная журналистика: Материалы к обучающим семинарам / Сост. С. Балмаева. Екатеринбург: Изд-во Гуманитарного университета,2010.

32. Михайлов Г. С. Психологические процессы и эффекты СМИ. Спб., 2012
33. Пронина Е. П. Психология журналистского творчества. - М., 2003.
34. Рэндалл Д. Универсальный журналист. – М., 2000.
35. Смелкова З.С., Ассуирова Л.В. и др. Риторические основы журналистики. Работа над жанрами газеты. – М. 2002.
36. Сметанина С.И. Литературное редактирование: Для журналистов и специалистов по связям с общественностью. - СПб, 2003.
37. Тертычный А.А. Аналитическая журналистика. – М., 1998.
38. Тертычный А.А. Жанры периодической печати. – М., 2017.
39. Ученова В.В. У истоков публицистики. – М., 1989.
40. Федотов М.Ю. Правовые основы журналистики. - М., 2002.
41. Шостак М.В. Репортер: профессионализм и этика. – М., 2002.
42. Черных А. Мир современных медиа – М., 2007.
43. Уэбстер Ф. Теории информационного общества. М., 2007.
44. Федоров А.В. Медиаобразование и медиаграмотность. Таганрог, 2004.
45. Занятие в системе дополнительного образования детей. Электронный сборник /Авторы-составители Грецкова С.А., Грецкова М.К.-СПб., 2014.

Список литературы для учащихся:

1. Азбука журналистики: Учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений - О.И.Лепилкина и др. - М.: Вентана-Граф, 2005.
2. Амзин А. Как новые медиа изменили журналистику. 2012-2016 – М., 2016
3. Васильев А. Д. Цели и средства игр в слова: монография. – Красноярск: Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева, 2012.
4. Васильев А. Слово в телеэфире. – М., 2003.
5. Горохов В. М. Закономерности журналистского творчества- М., 1975.
6. Грабельников А.М. Работа журналиста в прессе. – М., 2001. 69
7. Гринев-Гриневиц С.В., Сорокина Э.А. Основы семиотики: учебное пособие. - М., 2012.
8. Дейк ван Т.А. Дискурс и власть: репрезентация доминирования в языке и коммуникации. - М.: Либроком, 2013.
9. Журналистика для начинающих. Учебное пособие. /Под ред. Р.П. Баканова, М.В. Симкачева. - М., 2017
10. Ким М.Н. Мельник Г.С. Методы журналистики. – СПб., 2006.
11. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
12. Лукина М.Н. Технология интервью. – М., 2003.
13. Мальцева Г.Н. Как стать известным журналистом. – М. 2005.
14. Макдональд. Г. ПРАВДА. Как политики, корпорации и медиа формируют нашу реальность, выставляя факты в выгодном свете – М., 2019

15. Маковский М.М. У истоков человеческого языка. М., 2012.
16. Манович Л. Язык новых медиа – М., 2001
17. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики. – М., 2005.
18. Прохоров Е.П. Искусство публицистики. - М.. 1984.
19. Стилистика газетных жанров / Под ред. Д.Э. Розенталя. – М., 1981.
20. Уланова М.А. Интернет журналистика: Практическое пособие. – М., 2017.
21. Тепляшина А.С. Сатирические жанры современной публицистики. – СПб., 2000.
22. Черникова Е.П. Основы творческой деятельности журналиста. – М., 2005.
23. Щепилов К. Медиаисследования и медиапланирование. - М., 2004.
24. Фролова Т. И. Социальная журналистика и ее роль в общественном диалоге. Учеб. пособие. М., 2003.
25. Черных А. Ритуалы и мифы медиа – М., 2015.
26. Мифология медиа. Очерки визуальности – М., НЛЮ, 2013.

Интернет-источники:

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – Русский язык для всех
<http://gramota.ru/>
3. Научный журнал «Партнерства факультетов журналистики» <http://mediaalmanah.ru/> Медиа. Информация. Коммуникация: МИК: международный электронный научнообразовательный журнал / учредитель Московский государственный гуманитарный университет им. М. А. Шолохова ; редакционная коллегия: И. В. Жилавская (главный редактор) [и др.]. – Москва, 2014 – . – Ежемес. – ISSN 2313-755X. – URL: <http://mic.org.ru/index.php> (дата обращения: 02.10.2014). – Текст : электронный
4. Русский филологический портал // <http://www.philology.ru/>
5. Ресурс «Мы и Жо: Медиа и журналистика» <https://themedia.center/>
6. Школа эффективного текста медиа <https://www.aka-media.ru/>
7. «Лекториум» - Образовательная платформа для размещения массовых открытых онлайнкурсов (МООК) и открытый видеоархив лекций на русском языке <https://www.lektorium.tv/>
8. Медиаскоп. Электронный журнал факультета журналистики МГУ им. М.В.Ломоносова // <http://www.mediascope.ru/>
9. Научная библиотека им. М. Горького. URL: www.library.spbu.ru
10. Открытая библиотека — общественно-культурный проект <http://open-lib.ru/>
11. Сайт Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН <http://www.pushkinskiydom.ru/>

12. Русский язык и культура речи. Учебник. (Воителева Т.М., Антонова Е.С.)//http://www.academiamoscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_21435.pdf

13. Цифровые копии российских газет (архив Российской Национальной библиотеки)

//http://www.nlr.ru/ibo_ws/_aspid/_pre_pub/ukazat55/cat_show.php?rid=7740

14. Электронный учебник «Синтаксис современного русского языка» (Валгина Н.С.)//

<http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook089/01/>

15. Архив лекций Санкт-Петербургского государственного университета

<https://online.spbu.ru/audiolekcii/70>

16. Reuters Institute for the Study of Journalism
<https://reutersinstitute.politics.ox.ac.uk/>

17. The Worlds of Journalism Study <https://worldsofjournalism.org/>

Приложение № 1

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

_____,
учащегося объединения _____

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Студия фотовидеотворчества «В КАДРЕ»

педагог: _____

на _____ учебный год

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	<p>Перечень пройденных тем:</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>4. _____</p> <p>5. _____</p> <p>-</p>
		<p>Перечень выполненных заданий:</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>4. _____</p> <p>5. _____</p> <p>-</p>
	«Творческие проекты»	<p>Перечень тем:</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>4. _____</p>
		<p>Перечень выполненных заданий:</p> <p>1. _____</p>

	<p>Самостоятельная работа</p>	<p>Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно:</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p>
	<p>"Профессиональная ориентация"</p>	<p>Перечень мероприятий, проведенных учащимся в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских:</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>4. _____</p>
	<p>Участие в мероприятиях</p>	<p>Перечень мероприятий:</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>4. _____</p>
		<p>Достижения:</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>4. _____</p>

**Карточка учета результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
«Студия фотовидеотворчества «В КАДРЕ»**

Цель: получение целостного представления о различных сторонах развития личности учащегося, определение задач его развития по заданным параметрам, оценка сформированности конкретных качеств на определенном этапе реализации дополнительной общеобразовательной программы.

КАРТОЧКА УЧЕТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ _____

номер группы и год обучения

Ф.И.О. педагога

дата наблюдения

N	Ф.И. учащегося, возраст	Теоретическая подготовка				Практическая подготовка					
		Теоретические знания		Владение специальной терминологией		Практические умения и навыки		Владение специальным оборудованием и оснащением		Творческие навыки	
		1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
	Метод диагностики	Педагогическое наблюдение, тестирование,		Собеседование (индивидуальное и групповое)		Контрольное задание, концертная деятельность		Педагогическое наблюдение		Педагогическое наблюдение	

ОЦЕНКА ОБЩЕУЧЕБНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ РЕБЕНКА

NN	Ф.И. учащегося	Учебно-интеллектуальные умения				Учебно-коммуникативные умения						Учебно-организационные умения и навыки						Методы диагностики
		Умение подбирать и анализировать спец.литературу		Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу		Умение слушать и слышать педагога		Умение выступать перед аудиторией		Умение вести полемику, участвовать в дискуссии		Умение организовать свое рабочее место		Навыки соблюдения правил ТБ		Умение аккуратно выполнять работу		
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
1																		Педагогическое наблюдение
2																		
3																		
4																		
5																		
6																		
7																		
8																		
9																		
10																		

