



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА СЛАВЯНСКА-НА-КУБАНИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН**

ОТДЕЛЕНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА «ЖАР-ПТИЦА»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Арт-мастерская»



Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год (72 часа)
Возрастная категория: 5-18 лет
Вид программы: модифицированная

Авторы-составители: Конева Людмила Викторовна,
педагог дополнительного образования;
Дворцевая Алина Александровна, методист

г.Славянск-на-Кубани, 2024

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА СЛАВЯНСКА-НА-КУБАНИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН**

ОТДЕЛЕНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА «ЖАР-ПТИЦА»

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического совета
МАУ ЦДО города Славянска-на-Кубани
от 01 апреля 2024 года
Протокол № 06

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУ ЦДО
города Славянска-на-Кубани
_____ Е.П. Слюсарева
приказ № 143 от 01 апреля 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Арт-мастерская»

Уровень: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год: 72 ч.

Возрастная категория: от 5 до 18 лет

Размер группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Условия реализации программы: бюджет

ID-номер Программы в Навигаторе: 33031

Авторы-составители: Конева Людмила Викторовна,
педагог дополнительного образования;
Дворцевая Алина Александровна, методист

г. Славянск-на-Кубани, 2024

Содержание

| | | |
|-----------|---|----|
| I. | Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты | 4 |
| | Пояснительная записка | 4 |
| | Цели и задачи программы | 15 |
| | Содержание программы | 17 |
| | Планируемые результаты | 18 |
| II | Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации | 21 |
| | Календарный учебный график | 21 |
| | Раздел программы «Воспитание» | 26 |
| | Условия реализации программы | 34 |
| | Формы аттестации | 35 |
| | Оценочные материалы | 36 |
| | Методические материалы | 37 |
| | Список литературы | 40 |
| | Приложения | 43 |

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Каждый ребенок – художник.
Трудность состоит в том, чтобы остаться
художником, выйдя из детского возраста.»
Пабло Пикассо*

Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что– то из окружающего мира, они живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Детское творчество – это глубоко своеобразная сфера духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Программа «Art-мастерская» способствует формированию художественной культуры и гармоничному развитию личности через развитие художественно-творческой активности, овладение практическими навыками и теоретическими знаниями, направленными на изучение основ в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве. Программа рассчитана, главным образом, на развитие у детей творческого начала через искусство: живопись, графика, скульптура, бумагопластика, народное творчество.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей: изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает его пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Нормативно-правовые основания для разработки программы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (ред. от 25 декабря 2023);
- Федеральный закон от 14 апреля 2023 г. № 124-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере;
- Распоряжение Губернатора Краснодарского края от 29 марта 2023 г. № 71-р «Об организации оказания государственных мер в сфере образования при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг на территории Краснодарского края»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 15 мая 2023 г. № 1230-р утверждены изменения Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Концепция технологического развития на период до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 20 мая 2023 г. № 1315-р;
- Концепция информационной безопасности детей в Российской Федерации, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 апреля 2023 г. № 1105-р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Изменения в Федеральные государственные образовательные стандарты в части воспитания обучающихся (приказ Минпросвещения России от 11 декабря 2020 г. № 712);
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30 ноября 2016 г. № 11;
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 года;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 05 декабря 2014 г. «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 года № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

– Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18 ноября 2015 г. Министерство образования и науки РФ;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09);

– Приложения к письму Министерства образования и науки Краснодарского края от 06 июля 2015 г. № 13-1843/15-10 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и программ электронного обучения»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

– Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 2020 г.;

– Устав муниципального автономного учреждения центр дополнительного образования города Славянска-на-Кубани муниципального образования Славянский район и иные локальные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса в учреждении.

Направленность программы -художественная.

Уровень программы - ознакомительный.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы.

Актуальность этой программы заключается в том, чтобы раскрыть детские души для красоты, научить смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное. Помочь детям узнать, какими возможностями обладают, казалось бы, самые обыкновенные материалы для рисования: простые и цветные карандаши, уголь и мел, пастель, фломастеры, ручки, краски (гуашь и акварель), как работать с бумагой и пластилином.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества детей через систему дополнительного образования становится особенно актуальным.

Настоящая программа является результатом апробации её основного содержания, реализованного в объединении **«Арт-мастерская»** через ряд программ по изобразительному искусству: Рисунок. 1-11 кл. Живопись. 1-11 кл. Основы живописи. 5-9 кл. Основы дизайна. 5-9 кл. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1-8 кл. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла.- 3-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2001.

Новизна программы состоит в том, что данная программа ориентирована на то, чтобы дать учащимся базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика, а так же - декоративно-прикладное творчество.

Такой комплекс направлений позволяет всесторонне развивать творческие способности ребенка (воображение, пространственно-образное мышление, колористический вкус), а также дает возможность учащимся приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами. Обоснованием такого подхода служит и тот факт, что детям занятия в рамках одного направления постепенно наскучивают, а это ведет к потере интереса к творчеству.

Язык различных видов искусства делают художественную деятельность уникальным средством воспитания и развития ребенка. Занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание создавать прекрасное своими руками. Каждому ребенку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир **изобразительного и декоративно-прикладного искусства**, научиться видеть красоту окружающего мира.

Социально-экономический эффект от реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт-мастерская» включает в себя несколько аспектов.

Во-первых, это развитие творческих способностей, художественного вкуса и повышение интереса к самореализации через изобразительное и декоративно-прикладное творчество, что способствует формированию будущих кадров в сфере локальных креативных индустрий и инвестиционных творческих индустрий.

Во-вторых, программа способствует развитию логического мышления, креативности и умения работать в команде, что важно не только для успешной карьеры в области художественного творчества, но и для адаптации в современном обществе.

Экономический эффект заключается в подготовке квалифицированных специалистов, способных разрабатывать и внедрять инновационные технологии в индустрии творчества, что способствует повышению конкурентоспособности страны на мировом рынке.

Благодаря этому воспитывается новое общество, принося значительный вклад для **социально-экономического развития** города Славянска-на-Кубани, Славянского района и Краснодарского края в целом.

Включение профессиональной ориентации в учебно-воспитательный процесс в объединении «Арт-мастерская» позволяет решать задачи профориентационной работы путём оказания помощи учащимся в самопознании и саморазвитии творческих способностей; систематического ознакомления с содержанием профессий, изучения личности ребёнка, его профессиональных интересов, намерений, возможностей, способностей.

Наряду с общими целями и задачами дополнительной образовательной программы, решаются сопутствующие задачи по профориентационной работе посредством диагностической, развивающей, обучающей и просветительской деятельности. Задача – выявление способностей и таланта ребёнка и направление его в нужное русло по выбору профессии для души и общества в целом.

Таким образом, программа позволяют ребёнку раскрыть свои способности и определить возможности в собственной профессиональной деятельности. Выбор профессии играет значимую роль в самоопределении и социальной адаптации учащихся и является основой в их профессиональной ориентации.

Педагогическая целесообразность заключается в следующем: разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызвала чувство радости и удовлетворения, наслаждения процессом. Это касается всех обучающихся, ведь в объединение принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку. Учитывая, что сила индивидуальных особенностей и развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, важно на занятиях предоставить возможность каждому ребёнку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания.

Данная программа предусматривает, что дети приобретают определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере, содействуя развитию воображения и фантазии, пространственно-образного мышления, колористического восприятия, способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, уважительное отношение к труду не только своему труду, но и окружающих людей, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе, адаптировать к жизни в современном обществе.

Художественно-творческая деятельность школьников, их художественное образование и эстетическое воспитание основывается на традиционных видах творчества. С погружением ребенка в творческую деятельность закладывается тот фундамент, на котором впоследствии формируются его эстетические и нравственные идеалы. Поэтому большое внимание в программе уделено декоративно-прикладному творчеству.

Время, отведённое на изучение курса, позволяет обучающимся в достаточной степени овладеть техническими навыками работы в материале, освоить такие понятия, как плоскостность изображения, силуэтность, симметрия и асимметрия, статичность и динамика, ритм, стилевое единство, колорит и прочее.

Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до самостоятельно выполненной художественной работы. Особое внимание обращается на уровень усвоения детьми получаемых знаний и навыков, на закрепление их в последующих заданиях, всё это развивает у них не только навыки технического ремесла, но и творческого начала. В процессе решения технических и творческих задач, учащиеся овладевают разнообразными техниками, знакомятся с правилами безопасности при работе с оборудованием и рабочими инструментами.

В ходе обучения речь обучающегося обогащается профессиональной терминологией. Знания, умения, навыки, приобретенные в ходе практических занятий, так же важны, как и теоретические основы, полученные из книг и бесед.

Для более полного усвоения полученных знаний, в конце тем проводится творческая индивидуальная работа, позволяющая развивать творческое мышление, расширить кругозор, появляется требовательность к себе и к своему труду, самокритика, профессиональные знания,

вырабатывается собственный «почерк» в работе. Задача занятий – сделать творчество естественным состоянием каждого учащегося. Развитию творческой активности способствует участие учащихся в выставках и конкурсах.

Проведение профориентационной работы на занятиях помогает учащимся определить свои интересы, склонности и способности, волевые качества, познакомиться с новыми профессиями и узнать их особенности. И самое главное определиться в выборе направления дальнейшего профиля обучения.

Отличительная особенность дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

Помимо этого, отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что несмотря на то, что она рассчитана на детей разного возраста, ориентирована- дать базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное преимущественно на изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика, композиция.

Представляемая данная программа в настоящем модифицированном виде – расширенная по тематике, углубленная по содержанию, предлагает перспективу творческого роста учащихся, личностного развития в программном поле в специализированных художественных школах.

Особенности построения программы и её содержания

Программа предполагает поэтапное освоение её содержания: создание комфортной психологической атмосферы среди детей в объединении, поддержка и поощрение успехов, развитие интереса к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству, обучение приемам изобразительного творчества, расширение кругозора, знакомство с материалами, техниками и способами работы, участие в выставках разного уровня.

Обучение осуществляется через единство творческих познаний и практики. Теория не выделяется в самостоятельную часть, она вплетается в практическую деятельность и служит основой. Знания, таким образом, в практике оказываются прочными и создают базу самостоятельной последующей деятельности.

Программой предусмотрены задания, как индивидуального, так и коллективного исполнения.

Характеристика обучающихся по программе.

Возрастные рамки обучающихся по программе «Арт-мастерская» нестрогие: *5-18 лет*. Возрастные, психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности, степень подготовленности детей, базовые знания, умения и навыки, предлагаются задания, различные по степени сложности исполнения.

Медико-психолого-педагогические характеристики.

У детей 5 – 10 лет формируется нравственная сфера личности. Формируется переход от наглядно-образного и конкретно-действенного мышления к теоретическому мышлению. Формируется логическая память.

У детей 11- 15 лет формируются мотивы самосознания, взглядов, убеждений, мировоззрений. Дети быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения.

15 – 18 лет - это пора достижения, стремительного наращивания знаний, умений, становления нравственности и открытия «Я», обретения новой социальной позиции. Это шаг в зрелость, пора выбора своего места в жизни, определения и реализации своих планов, пора всепоглощающего стремления к общению. Юность бескомпромиссна и ее ведущей чертой является жажда самовыражения и самораскрытия.

Допускается зачисление на обучение по данной программе базового уровня детей 5 лет (младше минимального возраста, определенного требованиями к программам базового уровня), успешно прошедших обучение по программам художественной направленности (ДПТ) в данном учреждении или в учреждениях, тематически близких или, проявивших наличие специализированных знаний и первоначальных навыков по профилю объединения, также проявивших определенные способности.

Набор учащихся производится в начале учебного года.

Условия приёма детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>, а также при личном посещении учреждения, где осуществляется подача заявления совершеннолетнего лица или родителя (законного представителя).

Группа может сформироваться как *одновозрастная*, так и *разновозрастная*. Учащиеся преимущественно распределяются по группам в зависимости от возраста, индивидуальных способностей, смены занятий в общеобразовательной школе. Желательно группы формировать из детей младшего или среднего школьного возраста, то есть учащиеся 1-4 классов (начальная школа) и учащихся 5-8 классов отдельно. Учащихся старшего звена предпочтительно вывести в отдельные группы.

Разновозрастная группа детей с педагогической точки зрения тоже оправдана, так как старшие и более опытные учащиеся помогают младшим, могут выступать в качестве наставников для младших, делиться с ними опытом и служат для них примером для подражания.

В течение учебного года в объединение могут быть зачислены дети, не занимающиеся в группе ранее, но успешно прошедшие собеседование с

целью выявления уровня готовности и индивидуальных особенностей (первичных умений и навыков), а так же ранее посещавшие другие объединения по данной направленности. По необходимости при наличии вакансии можно проводится дополнительный набор в объединение в течении учебного года.

В группах могут заниматься дети с различными психофизическими возможностями здоровья. **Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по данной программе** осуществляется с учётом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния их здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор индивидуальной образовательной траектории в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося. При необходимости разрабатывается индивидуальный учебный план для каждого ребёнка, в зависимости от его готовности к взаимодействию, эмоционального состояния, имеющихся проблем, интересов.

Индивидуальный образовательный маршрут для детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, а также часто болеющих детей (пропуски занятий) по программе планируется по форме (Приложение №1).

Основание для отчисления: систематические пропуски занятий без уважительной причины, переезд семьи на новое место жительства, нежелание обучающегося продолжать учебу.

Количество обучающихся в группе из расчета площади одного занимающего в соответствии с требованиями норм СанПиНа- **от 10 до 12 человек**. Как правило, занятия проводятся всем составом в соответствии с календарным учебным графиком.

Данная программа разработана для детей, имеющих первоначальные знания и, не имеющих начальной подготовки в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Уровень развития детей при приеме в объединение определяется проявлением интереса к изобразительным видам творчества. Производится отслеживание уровня творческого развития учащихся, зачисленных на обучение, по средствам мониторинга, проводимого в начале, середине и конце учебного года, участия детей в выставках и конкурсах различной направленности.

Личностные характеристики. Потенциальные учащиеся объединения должны проявлять интерес к видам и жанрам изобразительного искусства. По возрасту, темпераменту, характеру, способностям учащиеся могут быть разнообразными.

Потенциальные роли в программе: учащиеся, занимающиеся по программе изостудии «Арт-мастерская», имеют равные возможности для

проявления своих творческих способностей, а также имеют возможность сравнить свои достижения с успехами других детей. Занятия по данной программе обеспечивают «ситуацию успеха», что создает благоприятные условия для социализации ребенка и его творческого роста и самовыражения. Учащиеся, более старшие и опытные, могут выступать в качестве наставников и консультантов для младших, делиться с ними опытом, принимать участие в мастер-классах. Дети разного возраста, уровня подготовленности могут принимать участие в конкурсах и выставках разного уровня.

Объем и сроки реализации программы.

Сроки реализации программы: 1 год.

Объем – 72 часа

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. Для повышения качества образования, его доступности, вовлечения максимального количества учащихся, проживающих в отдаленных территориях муниципалитета, любой тематический раздел программы может реализовываться с использованием **дистанционных технологий**, возможно проведение дистанционных занятий через Интернет (VKМессенджер и Сферум). В условиях удалённого обучения используются (дистанционные образовательные технологии), кейс-технологии (**электронное обучение**): - пересылка учебных материалов (текстов, презентаций, видео, аудио и др.) по телеком-муникационным каналам (электронная почта); - самообучение, реализуемое при помощи использования образовательных ресурсов, при этом контакты с другими участниками образовательного процесса минимальны; - видео-занятия; - чат (онлайн консультации); - онлайн практические задания; - индивидуальные консультации; - дистанционное тестирование и самооценка знаний умений и навыков.

Учитывая специфику программы, при реализации дистанционных технологий обучения целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий. Для представления нового учебного материала используются online занятия. Offline – учащиеся отрабатывают элементы и присылают отчет по усвоению материала. Online – занятия по отработке типичных ошибок в выполнении элементов (после анализа педагогом информации о проделанной самостоятельно работе учащихся).

В организации дистанционного обучения по программе используются сервис WatsUp.

В мессенджере с начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, в ходе которой учащиеся получают теоретическую информацию, демонстрируются способы изготовления изделия. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде фотографий готовых изделий, видео и промежуточных результатов работы.

Учебно-методический комплекс включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы учащихся (ссылки на мастер-классы, шаблоны, теоретический материал).

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья (с сохранным интеллектом); талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Дети с ОВЗ принимаются после собеседования с родителем (законным представителем). Собеседование проводится с целью установления уровня трудностей у ребёнка и выстраивания индивидуального образовательного маршрута или рекомендации родителям обучаться по более подходящей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе или в другой образовательной организации с более подходящими условиями для данной нозологии и уровня трудностей у ребёнка.

Режим работы: 72 часа в год, 2 часа в неделю, 8 часов в месяц:

- если занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа (час-занятие +10 мин -перемена +час- занятие),

- если занятия проводятся 2 раза в неделю: одночасовое занятие в один день (час - занятие) и одно занятие 1 час в другой день, где 1 час – для детей 5- 6 лет – 30 минут, для детей старшего возраста - 40 минут (для детей 1-4-х классов допускается длительность занятия – 40 минут).

Если длительность реализации программы (ускоренное обучение, в пределах осваиваемой дополнительной общеобразовательной программы) - 18 недель:

- 2 раза в неделю по 3 академических часа (час - занятие +10 мин - перемена +час - занятие+10 мин. -перемена +час - занятие) , где 1 час – для детей 6 лет – 30 минут, 40 – 45 минут (для детей 1-4-х классов допускается длительность занятия – 40 минут).

Особенности организации образовательного процесса.

Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Программой предполагаются индивидуальные и коллективные формы работы при выполнении обучающимися творческих заданий.

Практические занятия по данной программе совмещаются с теорией. В основе её тесная взаимосвязь с такими предметами как: цветоведение, рисунок, живопись, композиция, декоративно- прикладное творчество. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории развития искусства, художниках разных эпох и направлений. Основное время уделяется практическим занятиям. Предусмотрено посещение выставок и музеев с целью расширения кругозора учащихся,

знакомством с современными художниками и направлениями в изобразительном искусстве, а также воспитания интереса и любви к родной культуре и традициям.

В период каникул занятия могут проводиться по специальному расписанию. В каникулярное время образовательный процесс может продолжаться в форме походов, экскурсий, игровых, праздничных программ, конкурсов и других массовых мероприятий.

В течение учебного года педагог имеет право вносить изменения в календарно- учебный график, в зависимости от уровня подготовки детей, их интересов, конкурсов разного уровня.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель реализации дополнительной общеобразовательной программы: формирование эстетической и духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, умению внимательно вглядываться в окружающий мир и накоплению опыта понимания красоты, развитие творческих способностей, самостоятельности мышления и социальной адаптации обучающегося через творческую деятельность.

Задачи программы:

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- приобретение умения обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительной деятельности: правильно используют художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- знакомство со специальной терминологией;
- обучение основам изобразительной грамоты (знают: основные цвета, тепло-холодность цвета, понятие «композиционного центра», понятие «симметрии и ассиметрии», свойства красок и графических материалов, азы линейной и воздушной перспективы).
- расширение представления о видах и жанрах искусства;
- приобретение навыков обращения с основными художественными материалами и инструментами изобразительной деятельности: правильно используют художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- расширение знаний об основах изобразительной грамоты (знают: компоновка, плановость, композиционный центр, настроение, цветовое решение и т.д.);
- овладение основами изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью и декоративно-прикладного творчества, приобщение к достижениям мировой художественной культуры.

- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра, переднего и заднего плана;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительного искусства, приобщены к достижениям мировой художественной культуры.
- знакомство с новыми техниками и материалами изобразительного и декоративно-прикладного творчества;
- расширение знаний о законах построения композиции;
- приобретение навыков работы сухой пастелью, акварелью;
- закрепление уже имеющихся ЗУН работы с гуашью, масляной пастелью, графическими материалами;
- приобретение навыков работы в ограниченной палитре.

Метапредметные:

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- развитие наглядно-образного мышления (способность анализировать, сравнивать, выделять признаки, обобщать);
- развитие навыков самоконтроля и навыков самоанализа, самореализации;
- формирование познавательной активности и стремления к творческому самовыражению.

Личностные:

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

| № п / п | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Форма контроля |
|------------------|------------------------------------|------------------|--------|--------------|---|
| | | всего | теория | практик а | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение. |
| 2. | Живопись | 24 | 4 | 20 | Педагогическое наблюдение. Просмотр и анализ работ |
| 3. | Графика | 12 | 2 | 10 | Педагогическое наблюдение. Просмотр и анализ работ |
| 4. | Декоративно-прикладное творчество. | 12 | 1 | 11 | Педагогическое наблюдение. Просмотр и анализ работ |
| 5. | Композиция | 20 | 2 | 18 | Педагогическое наблюдение. Просмотр и анализ работ |
| 6. | Итоговое занятие | 2 | 0 | 2 | Творческий отчет |
| | Всего | 72 | 10 | 62 | |

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие – 2 часа.

Теория: Беседа о планах на новый учебный год. Правила поведения, организация рабочего места, техника безопасности на занятиях. Материалы и принадлежности.

Практика: тестирование на профорientацию.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

2. Живопись – 24 часа.

Теория: Акварель - одна из изящнейших техник, ее особенности. «А-ля прима». «Гризайль».

Практика: Создание композиций в технике акварели, гуаши. Создание композиций в смешенной технике . Работа в ограниченной палитре. Техника «грисайль». Пейзаж со стаффажем. Самостоятельная работа.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Просмотр и анализ работ.

3. Графика – 12 часов.

Теория: знакомство с особенностями работы сухой пастелью.

Практика: создание композиций графическими материалами и инструментами. Закрепление закономерностей перспективы, светотени,

тональности. Зарисовки с натуры мягкими материалами. Техника «граттаж». Самостоятельная работа.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Просмотр и анализ работ.

4. Декоративно-прикладное творчество – 12 часов.

Теория: Бумагопластика. Коллаж. Нестандартные поздравительные открытки.

Практика: создание небольших несложных композиций из пластилина в технике «пластилиновая живопись». Бумагопластика (аппликация, квиллинг). Нестандартные поздравительные открытки. Коллаж. Самостоятельная работа.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Просмотр и анализ работ.

5. Композиция – 20 часов.

Теория: Закрепление законов построения композиции. Понятие «плановость». Знакомство с работами И.И.Шишкина, А. Муха.

Практика: эскиз и создание композиции в любой технике. Самостоятельная работа.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Просмотр и анализ работ.

6. Итоговое занятие – 2 часа.

Практика: Подведение итогов работы объединения. Диагностика усвоения программного материала, возможностей детей.

Форма контроля: Творческий отчет.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты:

1. ознакомятся с жанрами изобразительного искусства;
2. овладеют основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
3. приобретут умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
4. научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительной деятельности: правильно используют художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
5. будут знать специальную терминологию;
6. узнают основы изобразительной грамоты (знают: основные цвета, тепло-холодность цвета, понятие «композиционного центра», понятие «симметрии и ассиметрии», свойства красок и графических материалов, азы линейной и воздушной перспективы);
7. расширят представление о видах и жанрах искусства;

8. научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительной деятельности: правильно используют художественные материалы в соответствии со своим замыслом;

9. расширят знания основ изобразительной грамоты (знают: компоновка, плановость, композиционный центр, настроение, цветовое решение и т.д.);

10. получают основы изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью и декоративно-прикладного творчества, приобщение к достижениям мировой художественной культуры;

11. приобретут навыки (основы) перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;

12. приобретены умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра, переднего и заднего плана;

13. ознакомлены с различными художественными материалами и техниками изобразительного искусства, приобщены к достижениям мировой художественной культуры;

14. ознакомлены с новыми техниками и материалами изобразительного и декоративно-прикладного творчества;

15. расширены знания о законах построения композиции;

16. приобретены навыки работы сухой пастелью, акварелью;

17. закреплены ЗУН работы с гуашью, масляной пастелью, графическими материалами;

18. приобретены навыки работы в ограниченной палитре.

Метапредметные:

- развиты чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазия, воображение;

- развито колористическое видение: будут уметь смешивать цвета на палитре;

- наблюдается проявление художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;

- улучшена моторика, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;

- наблюдается проявление организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);

- развиты коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);

- развито наглядно-образное мышление (способность анализировать, сравнивать, выделять признаки, обобщать);

- проявляют навыки самоконтроля и навыки самоанализа, самореализации;
- показывают высокий уровень познавательной активности и стремления к творческому самовыражению.

Личностные:

- сформирован устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- сформировано уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- проявляет терпение, волю (умение мобилизовать себя на достижение поставленной цели), усидчивость, трудолюбие, аккуратность;

Учащиеся, завершившие освоение дополнительной образовательной программы, должны овладеть следующими компетенциями:

- *познавательная* компетентность-способность к обучению в течение всей жизни как в личном профессиональном, так и в социальном аспекте;
- *информационная* компетентность: умение самостоятельно искать необходимую информацию: учащиеся сами ищут информацию, необходимую для реализации творческих проектов, умение обрабатывать информацию: учащиеся анализируют имеющиеся факты, отбирают нужное, систематизируют полученные сведения и применяют их на практике;
- *коммуникативная* компетентность - владение различными средствами письменного и устного общения; владение способами презентации себя и своей деятельности;
- *социокультурная* компетентность - соблюдение норм поведения в окружающей среде, правил здорового образа жизни; готовность к участию в позитивных социальных преобразованиях на уровне ЦДО, города и района);
- *организаторская* компетентность (планирование и управление собственной деятельностью; владение навыками контроля и оценки деятельности; способность принимать ответственность за собственные действия; владение способами совместной деятельности);
- *творческая компетенция* – своеобразное видение мира, способность определения многофункциональности предметов и возможность их модификации; быть способным критически мыслить, искать пути решения проблем, чётко осознавать, где и каким образом приобретаемые им знания могут быть применены в окружающей его действительности, быть способным генерировать новые идеи, творчески мыслить.

**РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ,
ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Календарный учебный график к программе «Art- мастерская»

| № | Дата | | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Место проведения | Время проведения | Форма контроля |
|----|------|------|--|--------------|-------------------------|--------------------|------------------|--|
| | План | Факт | | | | | | |
| 1. | | | Вводное занятие. <i>Теория:</i> Беседа о планах на новый учебный год. Повторение техники безопасности и гигиены труда, правил поведения в студии. Материалы и принадлежности. | 2 | Беседа Презентация | ОРТ «Жар-птица» | | Педагогическое наблюдение |
| 2. | | | Живопись. <i>Теория:</i> Повторение понятий «теплые» и «холодные» цвета. Секреты работы акварелью. «Заливка» <i>Практика:</i> Рисование с натуры. «Осенние листья». Акварель. | 2 | Комбинированное занятие | ОРТ «Жар-птица» | | Педагогическое наблюдение |
| 3. | | | Живопись. <i>Теория:</i> работа в ограниченной палитре(синий, желтый, красный) <i>Практика:</i> изображение листьев в ограниченной палитре. «Осенний пейзаж». | 2 | Комбинированное занятие | ОРТ «Жар-птица» | | Педагогическое наблюдение |
| 4. | | | Декоративно- прикладное творчество. <i>Теория:</i> Знакомство с квиллигом. Материалы и инструменты. <i>Практика:</i> несложная композиция в технике «квиллинг» | 2 | Практическая работа | ОРТ «Жар-птица» | | Педагогическое наблюдение |
| 5. | | | Графика. <i>Теория:</i> особенности работы сухой пастелью. Знакомства с работами Эдгара Дега. <i>Практика:</i> « Уж небо осенью дышало» | 2 | Комбинированное занятие | ОРТ «Жар-птица» | | Педагогическое наблюдение Просмотр и анализ работ |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|-------------------------|--------------------|--|--|
| 6. | | Графика. <i>Теория:</i> особенности выполнения работ на тонированной бумаге. <i>Практика:</i> « Натюрморт» | 2 | Комбинированное занятие | ОРТ «Жар-птица» | | Педагогическое наблюдение Просмотр и анализ работ |
| 7. | | Живопись. <i>Теория:</i> понятия «заливка» и «растяжка» в акварели. <i>Практика:</i> Натюрморт акварелью | 2 | Комбинированное занятие | ОРТ «Жар-птица» | | Педагогическое наблюдение Просмотр и анализ работ |
| 8. | | Декоративно- прикладное творчество. <i>Теория:</i> коллаж, как разновидность ДПТ. <i>Практика:</i> несложная композиция в технике «коллаж». Завершение . | 2 | Комбинированное занятие | ОРТ «Жар-птица» | | Педагогическое наблюдение |
| 9. | | Композиция. <i>Теория:</i> повторение законов линейной и воздушной перспективы. <i>Практика:</i> « А у нас во дворе...» | 2 | Комбинированное занятие | ОРТ «Жар-птица» | | Педагогическое наблюдение |
| 10 | | Композиция. <i>Теория:</i> повторение законов линейной и воздушной перспективы. <i>Практика:</i> « А у нас во дворе...» | 2 | Комбинированное занятие | ОРТ «Жар-птица» | | Педагогическое наблюдение |
| 11 | | Графика. <i>Теория:</i> портретная живопись. <i>Практика</i> :зарисовки карандашом. | 2 | Комбинированное занятие | ОРТ «Жар-птица» | | Педагогическое наблюдение |
| 12 | | Живопись. <i>Теория:</i> портретная живопись. <i>Практика</i> : « Семейный портрет». Гуашь. | 2 | Комбинированное занятие | ОРТ «Жар-птица» | | Педагогическое наблюдение Просмотр и анализ работ |
| 13 | | Декоративно- прикладное творчество. <i>Теория:</i> пластилиновая живопись. <i>Практика:</i> композиция в круге. | 2 | Комбинированное занятие | ОРТ «Жар-птица» | | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--------------------|--|--|
| 14 | | Живопись. <i>Теория:</i> тональность в акварели. <i>Практика :</i> « Полевой букет». Акварель. | 2 | Видеоматериал. Комбинированное занятие | ОРТ «Жар-птица» | | Педагогическое наблюдение |
| 15 | | Живопись. <i>Теория:</i> акварель и акварельные карандаши. <i>Практика :</i> « Котейки». | 2 | Комбинированное занятие | ОРТ «Жар-птица» | | Педагогическое наблюдение |
| 16 | | Декоративно- прикладное творчество. <i>Теория:</i> передача и объём с помощью цветной бумаги. <i>Практика:</i> выполнение композиции в технике «аппликация». | 2 | Комбинированное занятие | ОРТ «Жар-птица» | | Педагогическое наблюдение |
| 17 | | Композиция. <i>Теория:</i> иллюстрации к произведениям. <i>Практика:</i> « В царстве снежной королевы» | 2 | Комбинированное занятие | ОРТ «Жар-птица» | | Педагогическое наблюдение Просмотр и анализ работ |
| 18 | | Композиция. <i>Практика:</i> завершение работы над иллюстрацией . | 2 | Практическая работа | ОРТ «Жар-птица» | | Педагогическое наблюдение |
| 19 | | Живопись. <i>Теория:</i> знакомство с новогодними открытками разных лет. <i>Практика:</i> копирование новогодней открытки. | 2 | Комбинированное занятие | ОРТ «Жар-птица» | | Педагогическое наблюдение |
| 20 | | Живопись. <i>Теория:</i> Пейзаж со стаффажем. <i>Практика:</i> «Праздник к нам стучится» | 2 | Комбинированное занятие | ОРТ «Жар-птица» | | Педагогическое наблюдение |
| 21 | | Композиция. <i>Теория:</i> плановость в работе. <i>Практика:</i> « Рождество Христово». Построение. | 2 | Комбинированное занятие | ОРТ «Жар-птица» | | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|-------------------------|--------------------|--|--|
| 22 | | Композиция. <i>Практика:</i> «Рождество Христово». Работа в цвете. | 2 | Практическая работа | ОРТ «Жар-птица» | | Педагогическое наблюдение |
| 23 | | Графика. <i>Теория:</i> отработка штриха. <i>Практика:</i> пейзаж чернографитными карандашами. | 2 | Комбинированное занятие | ОРТ «Жар-птица» | | Педагогическое наблюдение |
| 24 | | Живопись. <i>Теория:</i> отработка тональности . <i>Практика:</i> «Гризайль», как разновидность однотонной живописи. | 2 | Комбинированное занятие | ОРТ «Жар-птица» | | Педагогическое наблюдение |
| 25 | | Графика. <i>Теория:</i> работа маркерами. <i>Практика:</i> Декоративный натюрморт. «Пингвины - жители севера». набросок . | 2 | Комбинированное занятие | ОРТ «Жар-птица» | | Педагогическое наблюдение |
| 26 | | Декоративно- прикладное творчество. <i>Теория:</i> нестандартные поздравительные открытки из цветной бумаги и картона. <i>Практика:</i> Открытка ко Дню защитника Отечества. | 2 | Комбинированное занятие | ОРТ «Жар-птица» | | Педагогическое наблюдение |
| 27 | | Живопись. <i>Теория:</i> акварельная живопись в технике «аля прима» <i>Практика:</i> «Ветка яблони». Акварель. | 2 | Комбинированное занятие | ОРТ «Жар-птица» | | Педагогическое наблюдение Просмотр и анализ работ |
| 28 | | Композиция. <i>Теория:</i> элементы росписи в живописи. Знакомство с работами А. Мухи. <i>Практика:</i> «Женщина- центр творений...» Набросок. | 2 | Комбинированное занятие | ОРТ «Жар-птица» | | Педагогическое наблюдение |
| 29 | | Композиция. <i>Практика:</i> «Женщина- центр творений...» Выполнение работы в цвете. | 2 | Практическая работа | ОРТ «Жар-птица» | | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|-------|--|---|-------|-------------------------|--------------------|--|---------------------------|
| 30 | | Живопись. <i>Теория:</i> знакомство с работами И.И.Шишкина. <i>Практика:</i> Деревья. Зарисовки. Гуашь. | 2 | Комбинированное занятие | ОРТ «Жар-птица» | | Педагогическое наблюдение |
| 31 | | Графика. <i>Теория:</i> знакомство с «граттажем». <i>Практика :</i> «Далекий и близкий космос». Граттаж. | 2 | Комбинированное занятие | ОРТ «Жар-птица» | | Педагогическое наблюдение |
| 32 | | Композиция. <i>Теория:</i> закрепление знаний о композиции. <i>Практика:</i> самостоятельная работа на свободную тему. | 2 | Комбинированное занятие | ОРТ «Жар-птица» | | Педагогическое наблюдение |
| 33 | | Композиция. <i>Теория:</i> передача настроения в работе. <i>Практика:</i> «Пасха в кубанской семье». Формат А-3. | 2 | Комбинированное занятие | ОРТ «Жар-птица» | | Педагогическое наблюдение |
| 34 | | Декоративно- прикладное творчество. <i>Теория:</i> нестандартные поздравительные открытки. <i>Практика:</i> «Звезда героя» в технике «аппликация». | 2 | Комбинированное занятие | ОРТ «Жар-птица» | | Педагогическое наблюдение |
| 35 | | Живопись. <i>Теория:</i> самостоятельная работа. <i>Практика:</i> Сладости. Зарисовки с натуры. Натюрморт. Фрукты, овощи | 2 | Комбинированное занятие | ОРТ «Жар-птица» | | Педагогическое наблюдение |
| 36 | | Итоговое занятие. <i>Практика:</i> Подведение итогов работы объединения. Диагностика усвоения программного материала, возможностей детей. | 2 | Практическая работа | ОРТ «Жар-птица» | | Творческий отчет |
| ИТОГО | | | 72 ч. | | | | |

Раздел «Воспитание»

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся

Целью воспитания по данной программе является создание условий для формирования активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения, развития творческих способностей и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в культурном и нравственном развитии на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», ст. 2, п.2)

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций культуры; организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация ответственного поведения детей, создание, поддержка и развитие среды воспитания, условий физической безопасности, комфорта.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшему поколению;
- воспитание уважения к культуре народов России, мировому искусству;
- развитие творческого самовыражения, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей и подростков, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирование межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в процессе обучения, в подготовке и

проведении календарных праздников (с возможным участием родителей (законных представителей)). В воспитательной деятельности с детьми и подростками по программе используются такие методы воспитания, как:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение);
- метод положительного примера (педагогов, других взрослых и самих детей);
- метод упражнений (тренировок);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителями);
- метод стимулирования (поощрения);
- метод переключения в деятельности;
- метод развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- метод воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных площадках, мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы и опросы родителей) и после ее завершения (промежуточная аттестация и аттестация по итогам освоения программы).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребенка, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы

Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Направление воспитательной работы | Наименование мероприятия | Срок выполнения | Ответственный исполнитель | Планируемый результат | Примечание |
|-------|-----------------------------------|--|-----------------|---------------------------|---|------------|
| 1 | Патриотическое воспитание | Тематические беседы в объединениях, посвященные Дню народного единства | ноябрь | Конева Л.В. | Формирование ценностного отношения к Родине, отечественному культурно-историческому наследию, государственной символике, законам Российской Федерации, русскому и родному языку, народным традициям, старшему поколению. Получение знаний и представлений о государственном устройстве и социальной структуре российского общества, наиболее значимых страницах истории страны. | |
| | | Акция «Посылка солдату» | февраль | | | |
| | | Муниципальный этап конкурса рисунков «И помнит мир спасённый» | апрель | | | |
| 2 | Нравственное воспитание | Участие в выставке краевого конкурса детского творчества «Мой любимый учитель» | сентябрь | Конева Л.В. | Формирование представлений о моральных нормах и правилах нравственного поведения; воспитание равнодушного отношения к жизненным проблемам других людей, сочувствия к человеку, находящемуся в трудной ситуации; | |

| | | | | | | |
|--|--|---|---------------|--|--|--|
| | | Конкурс рисунков, посвященных Дню учителя | октябрь | | | |
| | | Городской, районный и краевой этапы краевого конкурса детского творчества «Светлый праздник Рождество Христово» | ноябрь-январь | | | |
| | | Зональный этап регионального этапа Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья, в 2022 году среди учащихся образовательных организаций | февраль | | | |
| | | Гагаринский урок «Космос – это мы» | апрель | | | |

| | | | | | | |
|---|---------------------|--|----------------|-------------|--|--|
| | | Чествование одаренных учащихся школ города и района. «Созвездие талантов - 2022» | май | | | |
| 4 | Трудовое воспитание | Акция «Уют кабинета». Конкурс рисунков «Профессия будущего через призму искусства». | В течении года | Педагог д/о | Воспитание ценностного отношения к труду и творчеству, трудовым достижениям России и человечества, трудолюбия; формирование осознания приоритета нравственных основ труда. Формирование внутренней мотивации на профориентационное самоопределение. | |
| 6 | Семейное воспитание | «Добро пожаловать» - день открытых дверей» | август | Конева Л.В. | Укрепление внутрисемейных связей, создание единого пространства общения; повышение педагогической культуры родителей; сформированность активной педагогической позиции родителей; привлечение к активному участию родителей в мероприятиях центра; снижение случаев безнадзорности несовершеннолетних; укрепление дисциплины учащихся; приобщение детей к ценностям семейной культуры; овладение учащимися | |
| | | Индивидуальные консультации для родителей | В течении года | | | |
| | | Совместная работа родителей и учащихся в подготовке к Новому году, участие в мастерской Деда | декабрь | | | |

| | | | | | | |
|---|-------------------------|---|-----------------|------------|---|--|
| | | Мороза | | | культурой семейных отношений;повышение правовой грамотности родителей и детей формирование потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества; мотивация к реализации эстетических ценностей в пространстве образовательного учреждения и семьи. | |
| | | Помощь родителям в работе АИС «Навигатор» | В течекнии года | | | |
| 7 | Эстетическое воспитание | Выставка рисунков «Этот город самый лучший!» | сентябрь | Конева Л.В | Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях; умения видеть красоту в окружающем мире, в поведении, поступках людей; представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры; | |
| | | Торжественное посвящение в кружковцы «Для творчества всегда открыта дверь» | октябрь | | | |
| | | Городской, районный и краевой этапы краевого конкурса детского творчества «Светлый праздник Рождество Христово» | ноябрь-январь | | | |
| | | Новогодние представления для учащихся | декабрь | | | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--------|--|--|--|
| | | Краевой конкурс изобразительного и декоративно- прикладного творчества «Пасха в кубанской семье» | март | | | |
| | | V Региональный фестиваль творческих открытий «Творчество без границ-2022» в рамках национального проекта «Десятилетие детства» | март | | | |
| | | Региональный конкурс изобразительного искусства и | март | | | |
| | | Муниципальный этап конкурса рисунков «И помнит мир спасённый» | апрель | | | |
| | | Чествование одаренных учащихся школ города и района. «Созвездие талантов - 2022» | май | | | |

| | | | | | | |
|----|--------------------------|---|----------------|-------------|--|--|
| | | Творческий отчетный концерт учащихся ОРТ «Жар-птица» «Жар-птица талантами гордится» | май | | | |
| 9 | Экологическое воспитание | « Природа Краснодарского края» | Октябрь-ноябрь | Педагог д/о | Формирование у учащихся понимания современных проблем окружающей среды; развитие умений анализировать собственное поведение в природе; формирование личной ответственности за состояние окружающей среды | |
| | | «Первоцвет» | Февраль-март | | | |
| | | «Семейные экологические проекты» | Декабрь | | | |
| 10 | Правовое воспитание | Составление социальных паспортов по объединениям | Сентябрь | Педагог д/о | Формирование у учащихся знаний о государстве и праве, законности, правах и свободах личности, устойчивой ориентации на законопослушное поведение. | |

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая атмосфера. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

Материально - техническое обеспечение.

Успешная реализация программы во многом зависит от правильной организации рабочего пространства. Помещение должно быть хорошо освещено. Методический материал, творческие работы должны храниться на специальных стеллажах. Помещение должно быть оборудовано специальными партами для рисования и занятий декоративно-прикладным творчеством, стульями, доской. Условия: кабинет № 11 /4x5 м/, освещение естественное, обеспечено окном /1,2 м х 1,2 м/, застекленная дверь на лоджию /1,5м х 0,7м/, искусственное – электрическое, теплоснабжение – централизованное; кабинет 10/ /, освещение естественное, обеспечено окном / /, искусственное- электрическое.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- учебные пособия,
- объяснительно-иллюстративный материал,
- изделия народных промыслов,
- репродукции картин,
- натюрмортный фонд,
- настольные мальберты,
- планшеты 40*50, 50*60

Художественные материалы:

- гуашь,
- акварель,
- кисти, карандаши простые и цветные, линеры, мелки восковые и пастельные, уголь, мел, ластик,клячка.
- бумага, картон,
- пластилин, глина,стеки, штампы,
- клей, ножницы , наборы для «граттажа» и др.

Информационное обеспечение:

- фотоаппарат, телевизор, видеокамера, проектор, компьютер, сканер, принтер.

Интернет-источники:

(Moi-crt.ucoz.ru, *nsportal.ru*,

festival@1september.ru ,

www.future4you.ru,

[/http://stranamasterov.ru/](http://stranamasterov.ru/),

<http://pedsovet.su/> ,

www.prodlenka.org/metodichka/viewlink).

Кадровое обеспечение

Программу может реализовывать педагог, имеющий педагогическое профильное образование, в совершенстве владеющий навыками руководства учебно-творческой деятельностью учащихся и методикой преподавания предмета.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживают три вида результатов:

- текущие - (цель – выявление ошибок и успехов в работе),
- промежуточные - (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие),
- итоговые - (определяется уровень знаний, умений, навыков за весь год).

Формы промежуточной аттестации: итоговые занятия, включающие в себя творческие игры, упражнения, карточки – задания, тесты (в конце первого полугодия учебного года).

Выставка творческих работ внутри коллектива в конце первого полугодия; итоговая выставка творческих работ в конце учебного года.

Формы аттестации по итогам освоения ДООП: защита творческих проектов (по окончанию полного курса обучения по программе).

Выявление результатов осуществляется:

- через отчетные просмотры законченных работ;
- отслеживание личностного развития детей методом наблюдения.

Система проверки уровня освоения программы

Игры, викторины, тесты, практические, самостоятельные работы, участие в выставках: городских, районных, краевых и международных.

Учащиеся, успешно освоившие программу, получают грамоты, дипломы и призы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- фото, видеозаписи;
- грамоты;
- благодарственные письма;
- дипломы;
- готовая работа.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

– Выставки для родителей, на всевозможных городских праздниках, готовые изделия, защита творческих работ, итоговые творческие отчеты по окончании учебного года.

Результативность деятельности по программе, также определяется следующими критериями:

Результатами участия в выставках.

Дети, обучающиеся по программе становятся победителями районных, городских, международных, выставках детского творчества.

Уровнем подготовки выпускников.

Поступление в школы искусств, ВУЗы, колледжи художественной и декоративно-прикладной направленности.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Показателями результативности служат сформированные компетенции, которыми должны обладать учащиеся при переходе от одного образовательного уровня на другой.

Протокол промежуточной аттестации обучающихся/аттестации по итогам учебного года по ДООП

| № | ФИО обучающегося | Разделы программы (темы), форма аттестации | | | | Средний балл обучающегося |
|----|------------------|---|----------------|----------------|-----------------------------------|---------------------------|
| | | Живопись | Графика | Композиция | Декоративно-прикладное творчество | |
| | | н - низкий уровень с - средний уровень в - высокий уровень | н- с- в- | н- с- в- | н- с- в- | н- с- в- |
| .. | | | | | | |
| .. | | | | | | |
| | | | | | | |

Таблица учёта участия обучающихся по программе «Арт-мастерская» в конкурсах и выставках

| Фамилия, имя ребёнка | Дата | Название конкурса, выставки | Название работы (художественный материал) | Результат |
|----------------------|------|-----------------------------|---|-----------|
| | | | | |

Получение целостного представления о различных сторонах развития личности учащегося, определение задач его развития по заданным параметрам, оценка сформированности конкретных качеств на определенном этапе реализации дополнительной общеобразовательной программы производится посредством «Карточки учета результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Арт-мастерская». (Приложение № 2).

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы обучения:

- Словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога.
- Наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания.
- Объяснительно – иллюстративный - использование иллюстраций, репродукций картин художников; видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.
- Репродуктивный метод – метод практического показа.
- Игровой.

Формы и методы организации педагогической деятельности

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий:

- рисование по представлению,
- рисование на тему,
- иллюстрирование,
- беседы об изобразительном искусстве.

С целью профориентации личности ребёнка и мотивированности своего выбора на протяжении учебного года используются познавательные и просветительские беседы, активизирующие опросники, изучение рынка труда с целью изучения востребованности и актуальности той или иной профессии, конкурсы, оформление стендов.

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются время года и интересы учащихся.

Образовательные технологии.

Поставленные программные задачи решаются путем использования следующих педагогических технологий: информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие, личностно-ориентированного, дифференцированного и игрового обучения.

Ставя цель – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности, рекомендовано применение технологии личностно-ориентированного обучения. Предусматривается *дифференцированный* подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Учитывая возрастные особенности и степень подготовленности детей, базисные знания, умения и навыки, предлагаются задания, различные по степени сложности исполнения.

В календарно-учебном графике предусмотрены индивидуальные занятия и работа звеньями. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки.

Инновационные процессы в системе дополнительного образования детей напрямую связаны с включением в практику учреждений дополнительного образования детей педагогических технологий на основе информационно-коммуникационных технологий. Систематическое использование ИКТ позволяет: сделать учебный процесс доступным, интересным для детей; рационально использовать время учебного занятия; быстро и качественно готовить и тиражировать дидактические пособия, раздаточный материал; создавать задания для проверки и контроля усвоения материала; оперативно обмениваться опытом работы и методическими материалами с коллегами.

Актуально применение дистанционных образовательных технологий, реализуемых в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (в период режима «повышенной готовности»).

В деятельность объединения вовлечены дети с ограниченными возможностями здоровья и дети из семей, находящихся в трудной жизненной ситуации. В работе с детьми особой заботы необходимо особо широко использовать технологию здоровьесберегающую и дифференцированного обучения. Активно используя информационно-коммуникационные технологии, в сочетании с личностно-ориентированным подходом, позволяют решать одну из важнейших задач, – разбудить заинтересованность учащихся в формировании здорового образа жизни, отвлечься от негативных социальных факторов – употребления алкоголя, курения. Комплексную работу по сохранению здоровья осуществляется посредством внедрения элементов здоровьесберегающих технологий: физкультурно-оздоровительных технологий, технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка. Равномерно распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физической, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении. Во избежание переутомления детей на статичных занятиях применять смену видов деятельности, регулярное чередование периодов напряженной активной работы и расслабления, смена произвольной и эмоциональной активации. Для активизации и отдыха ребят на занятиях, а также для предупреждения и снятия утомления на каждом занятии предусмотрены релаксационные упражнения, снятия напряжения в спине и шее, т. к. сознательное соблюдение санитарно-гигиенических требований и правил ТБ сохраняет здоровье, снижает утомляемость, устраняет возможность травм, повышает производительность труда.

Использование технологии игрового обучения в групповой форме,

дает возможность разнообразить методы проведения занятий, вызвать интерес к предмету, что способствует сохранению контингента. Среди учащихся очень популярны ролевые игры, викторины, кроссворды, загадки, работа с карточками, инсценирование. Игровая форма проведения занятия вызывает живой интерес, снижает утомляемость детей.

АЛГОРИТМ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

| Блоки | № п\п | Этап учебного занятия | Задачи этапа | Содержание деятельности |
|------------------|-------|---|--|--|
| Подготовительный | 1 | Организационный | Подготовка детей к работе на занятии | Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания |
| | 2 | Проверочный | Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция | Проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия |
| Основной | 3 | Подготовительный (подготовка к новому содержанию) | Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности | Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям) |
| | 4 | Усвоение новых знаний и способов действий | Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения | Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей |
| | 5 | Первичная проверка понимания изученного | Установление правильности, осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция | Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием |
| | 6 | Закрепление новых знаний, способов действий и их применение | Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения | Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми |
| | 7 | Обобщение и систематизация знаний | Формирование целостного представления знаний по теме | Использование бесед и практических заданий |

| | | | | |
|----------|----|----------------|---|---|
| | 8 | Контрольный | Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий | Использование устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского) |
| Итоговый | 9 | Итоговый | Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы | Педагог совместно с детьми подводит итог занятия |
| | 10 | Рефлексивный | Мобилизация детей на самооценку | Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы |
| | 11 | Информационный | Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего занятия | Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий |

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Алексеева В. В. Что такое искусство? М.: Советский художник, 2003.
2. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. М., 2006.
3. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. М., 2002
4. Гаррисон Х. «Рисунок и живопись. Полный курс»/ Пер. Зацевой Е.- М.: Эксмо, 2013- 256с.
5. Доронова Т.Н “Обучаем детей изобразительной деятельности” – М., 2005. – 96.
6. Еременко Н.И. Дополнительное образование в образовательном учреждении. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
7. Зайцева В.Д. Урок изобразительного искусства как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности. Методические рекомендации учителям ИЗО и МХК школ и педучилищ. Брянск, 2005.
8. Копцев.. В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования / Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001.

9. Копцева Т. А. Природа-художник. Пособие для учителя. М.: Интерпракс, 2004 «Основы композиции» Изд. Титул. 96.
10. Корнилова С., Галанов А. «Уроки изобразительного искусства» – М., 2005.
11. Кульневич. С.В.. «Не совсем обычный урок», Издат. Программа «Педагогика нового времени», «Воронеж», 2006 год.
12. Ли Н.Г. «Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник»- М.: Эксмо, 2014.- 480с.
13. Мосин И.Г. «Рисование» – М., 2004.
14. Менотти М. «Рисунок. Перенимаем секреты знаменитых мастеров»; [пер. с ит. Лебедевой Н.] - М.: Эксмо, 2010.-128с.: илл.
15. Неменский Б.М. Проблемы педагогики. Искусство как инструмент познания и организации жизни-М.: ЦНХО, 2012
16. «Основы рисунка» Изд. Титул. 96.
17. Орлова Д. «Школа рисунка. Основы рисунка. Графика и пастель» СПб.6 «Ленинградское издательство», 2011.- 136с.
18. Павлова А.А., Е.И Корзинова. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. - М.: ВЛАДОС, 2006.
19. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Медкова Е.С. Изобразительное искусство. Интегрированная программа. -М.: Изд-во «Вентана-Граф», 2014, 200 с. Сост. Калинина С. «Художественная школа» - М.: Эксмо, 2013.- 528с
20. Штрицель Г. «Интенсивный курс рисования. Объем и перспектива.»- СПб.: «Питер», 2013.-64с.
21. Энциклопедия рисования. Перевод с англ. Т. Покидаевой. Москва «РОСМЭН», 2003.
22. «Энциклопедия рисования»/Авт.- сост. Адамчик М.В. – Минск: Харвест, 2019.-128 с.: илл.

Литература для детей

1. Аллекова Е.М. Живопись. - М.: Слово, 2001.
2. Гаптилл. А.Л. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2001.
3. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М: Просвещение, 2000.
4. «Изобразительное искусство: 4-е изд., М.: Дрофа, 2003 год.
5. Кузин В.С., Э.И. Кубышкина «Изобразительное искусство в начальной школе».
6. Необыкновенное рисование. Рабочая тетрадь по основам декоративно-прикладного искусства. Художник О. Соловьёва. Издательство Мозаика-Синтез, 2005.
7. Никологорская О.С. «Волшебные краски» – М., 2001.
8. «Про все на свете»: Сборник стихов и загадок. М.э 1996.
9. Тихонович А.И. «Самоучитель по рисованию. Шаг за шагом (+CD с видеокурсом).- СПб.: Питер 2014.-96с.: илл.

10. Хамм, Дж. « Как рисовать животных»; пер. с англ. Халапук Ю.Б.-5-е изд.- Минск: Попурри, 2013.-128с.: илл.-(Серия « Школа рисования»).
11. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч. 1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XIX веков. М, 1999.
12. ЭймисЛ. Дж., Д'Адамо Т. « Рисуем 50 птиц» /пер. с англ., худ. Обл. Драко М.В. –Мн.: ООО « Попурри»,1999.-54 с.: илл.
13. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч. 1. М., 1997.
14. Ячменева В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. - М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ
 учащегося _____
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

педагог: _____
 на _____ учебный год

| № | Раздел | Наименование мероприятий |
|----|-----------------------------|---|
| 1. | Учебный план | Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ |
| | | Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ |
| 2. | «Творческие проекты» | Перечень тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ |
| | | Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ |
| 3. | Самостоятельная работа | Перечень работ, выполненных вне программного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ |
| 4. | Профессиональная ориентация | Перечень мероприятий, проведённых учащимся в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, помощь начинающим детям, участие в творческих |

| | | |
|----|------------------------|---|
| | | <p>мастерских:</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>4. _____</p> |
| 5. | Участие в мероприятиях | <p>Перечень мероприятий:</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>4. _____</p> <p>Достижения:</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>4. _____</p> |

Карточка учета результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Арт-мастерская»

Цель: получение целостного представления о различных сторонах развития личности учащегося, определение задач его развития по заданным параметрам, оценка сформированности конкретных качеств на определенном этапе реализации дополнительной общеобразовательной программы.

 номер группы и год обучения

 Ф.И.О. педагога

 дата наблюдения

| N | Ф.И. воспитанника, возраст | Теоретическая подготовка | | | | Практическая подготовка | | | | | |
|----|----------------------------|--|-------------|--|-------------|--|-------------|---|-------------|---------------------------|-------------|
| | | Теоретические знания | | Владение специальной терминологией | | Практические умения и навыки | | Владение специальным оборудованием и оснащением | | Творческие навыки | |
| | | 1 полугодие | 2 полугодие | 1 полугодие | 2 полугодие | 1 полугодие | 2 полугодие | 1 полугодие | 2 полугодие | 1 полугодие | 2 полугодие |
| 1 | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | | | |
| | Метод диагностики | Педагогическое наблюдение, тестирование, | | Собеседование (индивидуальное и групповое) | | Контрольное задание, концертная деятельность | | Педагогическое наблюдение | | Педагогическое наблюдение | |

ОЦЕНКА ОБЩЕУЧЕБНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ РЕБЕНКА

| NN | Ф.И. воспитанника | Учебно-интеллектуальные умения | | | | Учебно-коммуникативные умения | | | | | | Учебно-организационные умения и навыки | | | | Методы диагностики | | | | |
|----|----------------------|--|---|---|---|-----------------------------------|---|-----------------------------------|---|--|---|--|---|-----------------------------|---|--------------------|-----------------------------------|---|---------------------------|--|
| | | Умение подбирать и анализировать спец.литературу | | Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу | | Умение слушать и слышать педагога | | Умение выступать перед аудиторией | | Умение вести полемику, участвовать в дискуссии | | Умение организовать свое рабочее место | | Навыки соблюдения правил ТБ | | | Умение аккуратно выполнять работу | | | |
| | | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | | 1 | 2 | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Педагогическое наблюдение | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

