



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА СЛАВЯНСКА-НА-КУБАНИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН**

**ОТДЕЛЕНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА «Жар - птица»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**Студия вокала «Звонкие голоса»**



**Уровень программы:** разноуровневая (углубленная)

**Срок реализации:** 3 года (324 часа)

**Возрастная категория:** от 5 до 18 лет

**Вид программы:** модифицированная

**Авторы-составители:** Шакалова Ирина Николаевна,  
педагог дополнительного образования,  
Дворцевая Алина Александровна, методист

Славянск-на-Кубани, 2024

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА СЛАВЯНСКА-НА-КУБАНИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН

ОТДЕЛЕНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА «ЖАР – ПТИЦА»

**ПРИНЯТО:**

на заседании педагогического совета  
МАУ ЦДО города Славянска-на-Кубани  
от 30 августа 2024 г.  
протокол № 01

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МАУ ЦДО  
города Славянска-на-Кубани  
\_\_\_\_\_ Е.П. Слюсарева  
приказом № 348 от 30 августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Студия вокала «Звонкие голоса»**

**Уровень программы:** разноуровневая (1 год обучения – ознакомительный уровень, 2 год обучения – базовый уровень, 3 год обучения – углубленный уровень)

**Срок реализации программы:** 3 года: 324 ч. (1 год - 72 ч.; 2 год - 108 ч.; 3 год - 144 ч.)

**Возрастная категория:** от 5 до 18 лет

**Состав группы:** до 15 человек

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе:** 981

**Авторы-составители:**

Шакалова Ирина Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
Дворцевая Алина Александровна, методист

Славянск-на-Кубани, 2024

## Содержание

I.	<b>раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты</b>	4	
	1.1	Пояснительная записка	4
		Нормативно-правовые основания для разработки программы	4
		Направленность, уровень программы	6
		Актуальность программы	6
		Педагогическая целесообразность, новизна программы	8
		Отличительные особенности программы	9
		Разноуровневость программы	9
		Матрица разноуровневости	11
		Характеристика обучающихся по программе.	21
		Объем и сроки реализации программы	22
		Особенности организации образовательного процесса	23
	1.2	Цели и задачи программы	24
	1.3	Содержание программы:	
		Учебный план 1 уровня обучения	27
		Содержание учебного плана 1 уровня обучения	28
		Учебный план 2 уровня обучения	31
		Содержание учебного плана 2 уровня обучения	32
		Учебный план 3 уровня обучения	36
		Содержание учебного плана 3 уровня обучения	38
	1.4	Планируемые результаты	40
II	<b>Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации</b>	43	
	2.1	Календарный учебный график	43
	2.2	Календарный план воспитательной работы	47
	2.3	Условия реализации программы	51
	2.4	Формы аттестации	52
	2.5	Оценочные материалы	54
		Методические материалы	55
	2.6	Образовательные технологии	57
		Алгоритм учебного занятия	59
	2.7	Список литературы	59
III	Приложения	62	

# **РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

## **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Музыка в жизни человека играет огромную роль. Переоценить её значение очень трудно. Звуки музыки вершат чудеса – меняется настроение, пробуждается, преобразуется душа. Музыкальная мелодия открывает в каждом сердце животворный родник человеческих чувств. Поэтому приобщение к музыкальному искусству актуально уже с детских лет. Как и в живом трепетном слове родной речи, так и в музыкальной мелодии перед ребенком раскрывается красота окружающего мира. Но мелодия доносит до детской души не только красоту мира. Она открывает перед людьми человеческое величие и достоинство. В минуты наслаждения музыкой ребенок чувствует, что он настоящий человек. Душа ребенка - это душа чуткого музыканта. Дети отзывчивы и восприимчивы к музыке. Наиболее благоприятного периода для развития музыкальных способностей, чем детство, трудно представить.

Учитывая социальный заказ родителей, с целью создания условий для развития у детей способностей к осмыслению, пониманию, самостоятельному техническому освоению и творческому исполнению музыкальных произведений, для формирования музыкальной культуры личности, как неотъемлемой части духовной культуры исполнителя, была создана данная программа.

Воспитательная компонента в студии реализуется согласно календарному плану воспитательной работы (Раздел № 2). Планом предполагается проведение мероприятий, направленных на нравственное, эстетическое, трудовое, патриотическое и физическое воспитание.

### **Нормативно-правовые основания для разработки Программы**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ( с изменениями и 7 мая, 7 июня, 2, 23 июля, 25 ноября 2013 г., 3 февраля, 5, 27 мая, 4, 28 июня, 21 июля, 31 декабря 2014 г., 6 апреля, 2 мая, 29 июня, 13 июля, 14, 29, 30 декабря 2015 г., 2 марта, 2 июня, 3 июля, 19 декабря 2016 г., 1 мая, 29 июля, 5, 29 декабря 2017 г., 19 февраля, 7 марта, 27 июня, 3, 29 июля, 3 августа, 25 декабря 2018 г., 6 марта, 1 мая, 17 июня, 26 июля, 1 октября, 2, 27 декабря 2019 г., 6 февраля, 1, 18 марта, 24 апреля, 25 мая, 8 июня, 31 июля, 8, 30 декабря 2020 г., 17 февраля, 24 марта, 5, 20, 30 апреля, 26 мая, 11, 28 июня, 2 июля, 30 декабря 2021 г., 16 апреля, 11 июня, 14 июля, 24 сентября, 7 октября, 21 ноября, 5, 19, 28, 29 декабря 2022 г., 6, 17 февраля, 14 апреля, 13, 24 июня, 10, 24 июля, 4 августа, 19 октября, 19, 25 декабря 2023 г., 12, 22 июня, 8 июля 2024 г.)

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2023 г.).
3. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. N 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р;
7. Концепция информационной безопасности детей в Российской Федерации, утвержденная распоряжением правительства РФ от 28 апреля 2023 г. N 1105-р;
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11;
9. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 года;
10. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 11.04.2022);
11. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
13. Постановление правительства Российской Федерации от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
15. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

16. Приказ Министерства образования и науки РФ от 05 декабря 2014 г. «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;

17. Изменения в Федеральные государственные образовательные стандарты в части воспитания обучающихся (приказ Минпросвещения России от 11 декабря 2020 г. № 712);

18. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 года № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

20. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 25 декабря 2019 года № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»;

21. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

22. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ;

23. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09);

24. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года;

25. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме от 28 июня 2019 г.;

26. Методические рекомендации по определению модели взаимодействия образовательных организаций, организаций реального сектора экономики, иных организаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме на территории Краснодарского края, 2020 г.;

27. Методические рекомендации «Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей», Министерство просвещения Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Всероссийский центр художественного творчества и гуманитарных технологий», Москва, 2023 год;

28. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», Федеральное государственное бюджетное учреждение научное учреждение «Институт изучения детства семьи и воспитания»;

29. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 2020г.(РМЦ);

30. Устав муниципального автономного учреждения центра дополнительного образования города Славянска-на-Кубани муниципального образования Славянский район, Положение об обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе об ускоренном обучении, в пределах осваиваемой образовательной программы и иные локальные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса в учреждении, локальные акты министерств и ведомств по направлению деятельности.

31. Программа воспитательной работы муниципального автономного учреждения центра дополнительного образования города Славянска-на-Кубани муниципального образования Славянский район на 2024-2030 гг.

**Уровень программы:** разноуровневая (углубленная).

Программа **художественной направленности**, модифицированная, составлена на основе программы преподавателя МОУ СОШ № 3 п. Советский, Республика Марий Эл, С. И. Мочаловой.

**Актуальность программы** заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству. Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей; дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях, городских мероприятиях, районных конкурсах, краевых и всероссийских фестивалях и др.

Помимо этого, её актуальность в воспитательной доминанте. В процессе совместной творческой деятельности взрослого и ребенка происходит развитие нравственных качеств личности, через педагогическое умение - реализация творческого потенциала детей, решение личностных проблем (особенно подросткового возраста), эмоциональная и психологическая поддержка ребенка. В процессе выступления решаются многие воспитательные задачи. Так, участие в социально-значимой деятельности, такой как, концерт для ветеранов, пожилых людей, инвалидов, для пациентов ЦРБ несет в себе мощный воспитательный потенциал

В студии вокала обучающиеся раскрываются с новой стороны. Не секрет, что есть дети, которые не всегда успешны в общеобразовательной школе. Это происходит в силу их особого склада ума, который подчас не приспособлен к точным наукам. Их эмоциональная сфера не может принять строгие рамки учебных программ или традиционности на уроках. В студии эстрадного вокала, в которую они приходят в соответствии с личными интересами, появляется возможность оказаться в числе лидеров, тем самым снять с себя стереотип однозначного восприятия школьника как «троечника» или «трудного». Для детей также важна оценка своих сверстников.

Кроме того, пение – работа голосового и артикуляционного аппарата активно влияет на развитие коры головного мозга, развитие эмоциональной сферы, движение голосового аппарата совместно с движением рук и ритмическим телесным движением представляет так называемый моторный стержень организма. Поэтому занятия по данным методикам способствуют комплексному развитию ребенка, его психофизическому совершенствованию.

Включение профессиональной ориентации в учебно-воспитательный процесс в вокальной студии позволяет не только сформировать осознанное отношение и готовность обучающихся к выбору музыкальной профессии, но и расширить их социокультурный кругозор, воспитать нравственно-ценностные ориентации, развить профессиональное мышление и обогатить общемузыкальную эрудицию обучающихся. Организация целенаправленной профориентационной работы обеспечивает широту охвата проблемы выбора и освоения музыкальной специальности, способствует комплексному и всестороннему развитию личностно-профессионального потенциала обучающихся и создает условия для полноценного формирования и реализации их самоопределения в различных областях музыкального искусства.

Реализация единой технологии профориентационной работы в музыкальном обучении позволяет также осуществить дифференцированный и индивидуальный подход к личности обучающегося, сформировать комплекс ценностно-мотивационных установок к профессиональной музыкальной деятельности посредством актуализации и интенсификации процесса осознания обучающимися своих адекватных возможностей и перспектив в музыкальном искусстве, а также и приоритетных профессиональных предпочтений и обеспечить прочность и полноценность усвоения обучающимися музыкально-теоретических знаний и практических

**Педагогическая целесообразность** данной общеобразовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Развивая чуткость ребенка к музыке, мы облагораживаем его мысли, стремления.

В условиях музыкального образования и воспитания вокальное пение выполняет несколько функций:

Во-первых, разучивая и исполняя произведения, дети знакомятся с разноплановыми сочинениями, получают представление о музыкальных жанрах, приемах развития, соотношении музыки и слова в вокальных произведениях, осваивают некоторые черты народного фольклора и музыкальный язык произведений профессиональных композиторов.

Пение расширяет кругозор обучающихся, формирует положительное отношение детей к музыкальному искусству, стимулирует развитие интереса к музыке и к музыкальным занятиям.

Во-вторых, - пение решает задачи развития слуха и голоса учащихся, формирует определенный объем певческих умений, навыков, необходимых для выразительного, эмоционального и осмысленного исполнения.

В-третьих, являясь одним из самых доступных видов исполнительской деятельности детей, пение развивает общеучебные навыки и умения, необходимые для успешного обучения вообще: память, речь, слух, эмоциональный отклик на различные явления жизни, аналитические умения, умения и навыки коллективной деятельности и др.

В-четвертых, содержание певческого репертуара нацелено на развитие у ребёнка позитивного отношения к окружающему миру через постижение им эмоционально-нравственного смысла каждого музыкального произведения, через формирование личностной оценки исполняемой музыки.

Успешность вокальной работы зависит во многом от разных причин. Одна из них — исходный уровень общей и музыкальной культуры детей, влияющий на развитие таких психофизических процессов, как восприятие музыки, память, навыки речевого общения, эмоциональные реакции. Другая - состояние слуха и голосового аппарата ребенка.

**Новизна программы** заключается в том, что она соответствует тенденциям развития современной музыки. В связи с тем, что в программе используется дидактический материал наших дней, это даёт возможность быть актуальной в современных условиях и удовлетворять вкус и эстетическую потребность подрастающего поколения.

**Отличительная особенность** данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

В программе соблюдены принципы, которые позволяют учитывать разный уровень развития обучающихся и разную степень освоенности содержания. Программа предполагает реализацию параллельных или последовательных процессов освоения ее содержания на разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников программы. Определение стартовых возможностей происходит с учетом уровня психофизического развития обучающихся, их степени мотивированности, уровня сформированности компетенций.

### ***Разноуровневность программы.***

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития, что позволяет учитывать разный уровень общего развития, способностей конкретного ребенка и скорость освоения детьми содержания программы.

В процессе всего периода обучения ребенок идет от простого к сложному, развивает свои познавательные функции и творческие способности. Программа предусматривает три уровня освоения.

- Первый уровень обучения, ознакомительный. Особенности 1-го уровня обучения являются формирование навыков общения и работы в коллективе, развитие вокальных навыков, практическое ознакомление с репертуаром, развитие навыков эмоционального, артистического исполнения, раскрытие индивидуальных возможностей учащихся.

- Второй уровень обучения базовый. На 2-м уровне обучения происходит закрепление вокальных навыков, освоение двухголосия, трехголосия, практическое ознакомление с репертуаром, активная концертная деятельность, работа в ансамбле, хоре.

- На третьем уровне обучения программа предусматривает закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

Занятия организованы по группам. Группы формируются с учетом возраста учащихся и по итогам стартовой диагностики. В группы первого уровня обучения приходят дети, не имеющие специальных навыков. На второй уровень принимаются дети, прошедшие обучение по первому уровню, либо прошедшие диагностику, имеющие начальный уровень компетенций по предмету. На третий уровень принимаются дети, прошедшие обучение по первому и второму уровням, либо прошедшие диагностику, имеющие необходимый уровень компетенций по предмету. Переход с одного уровня на другой может осуществляться по мере усвоения материала учащимися и индивидуальных особенностей личности.

### **Программа содержит признаки разноуровневости:**

1. Наличие в программе матрицы (Таблица №1), отражающей содержание разных типов уровней сложности учебного материала и

соответствующих им результаты обучения.

2. В программе организован доступ любого участника к стартовому освоению любого из уровней сложности материала посредством входной диагностики сформированных компетенций учащихся.

3. Программа оснащена оценочными материалами промежуточной аттестации учащихся для каждого уровня.

4. В программе имеются параметры и критерии, на основании которых ведется индивидуальное оценивание деятельности учащегося.

5. Предусмотрены разные степени сложности учебного материала, содержание каждого из последующих уровней усложняет содержание предыдущего уровня.

6. В программе предусмотрено проектирование индивидуального образовательного маршрута для одаренных детей с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий.

7. Дифференцированный учебный материал по соответствующим уровням предлагается в разных формах и типах источников для участников образовательной программы.

Матрица разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия вокала «Звонкие голоса»

Уровень	Критерии	Формы и методы диагностики	Формы и методы работы	Планируемые результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
«Студия вокала «Звонкие голоса» Ознакомительный	<p>- обучить владению навыками певческого дыхания, артикуляции; навыкам исполнительского и сценического мастерства, ансамблевого пения;</p> <p>- обучить пению чистым естественным звуком, исполнять 3-4 песни разного характера сольно, в дуэте, трио и в ансамбле под аккомпанемент и фонограмму, пользуясь микрофоном на сцене;</p> <p>-приобретение навыков пения двухголосных элементов музыкального произведения;</p>	Беседа, педагогическое наблюдение, игровая деятельность, работа в малых группах	Беседа, анализ текста и структуры музыкального произведения, показ исполнения педагогом, наблюдение, прослушивание аудиоматериала или просмотр видеозаписей; вокально - тренировочные упражнения, разучивание произведений, повтор учащимися задач, поставленных педагогом.	<p><b>ПРЕДМЕТНЫЕ</b></p> <p>- расширен музыкальный кругозор и развит художественный вкус, хорошо ориентируются в музыкальных жанрах;</p> <p>- владеют навыками певческого дыхания;</p> <p>- обучены навыкам исполнительского мастерства, выразительно исполнять музыкальное произведение;</p> <p>- обучены навыкам певческой артикуляции, умеют четко произносить текст;</p> <p>- обучены навыкам ансамблевого пения,</p> <p>- умеют петь чистым естественным звуком, исполняют 3-4 песни разного характера сольно, в дуэте, трио и в ансамбле под аккомпанемент и фонограмму, пользуясь микрофоном на сцене;</p>	Дифференцированные задания по подстраиванию подголоска в партии, по исполнению вокализа, по созданию элементов движения в номере в зависимости от уровня подготовки и уровня освоения программы учащимися, участие в концертной деятельности, индивидуальная беседа с учащимися, для выявления уровня теоретических знаний и практических навыков

				- проявляют навыки пения двухголосных элементов музыкального произведения;	
	<p><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитать у детей чувство любви к музыке, уважения к искусству, целеустремленность;</li> <li>- сформировать навыки исполнительской и общей культуры;</li> <li>- пробудить историческую память, чувство патриотизма, приобщить к народной культуре, привить национальную гордость;</li> <li>- сформировать общечеловеческие качества личности ребенка;</li> <li>- воспитать положительные черты характера детей: доброту, внимание к ближнему и сопереживание, чувство товарищеской взаимопомощи, терпение;</li> </ul>			<p><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитано чувство любви к музыке, уважения к искусству, а также целеустремленность, исполнительская воля, требовательность к себе, как к артисту и исполнителю;</li> <li>- сформированы навыки исполнительской и общей культуры;</li> <li>- проявляют историческую память, чувство патриотизма, приобщены к народной культуре, привита национальная гордость;</li> <li>- сформированы общечеловеческие качества личности ребенка;</li> <li>- воспитаны положительные черты характера детей: доброта, внимание к ближнему и сопереживание, чувство товарищеской взаимопомощи, терпение;</li> </ul>	
	<p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развить природные задатки (мышцы голосового аппарата, его</li> </ul>			<p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развиты природные задатки (мышцы голосового аппарата, его техническая виртуозность</li> </ul>	

	<p>техническую виртуозность и тембральную красоту, музыкальный слух, чувство ритма);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развить способности детей (восприятие, воображение, мышление, память);</li> <li>- развить творческие способности и устойчивую мотивацию по отношению к вокальному искусству;</li> <li>- развить артистизм;</li> <li>- развить чувство прекрасного, эстетический вкус, обогатить духовный мир ребенка;</li> </ul>			<p>и тембральная красота, музыкальный слух, чувство ритма);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развиты способности детей (восприятие, воображение, мышление, память);</li> <li>- развиты творческие способности и устойчивая мотивация по отношению к вокальному искусству;</li> <li>- развит артистизм;</li> <li>- проявляют эмоциональную свободу и физическую раскрепощённость с помощью гимнастики и тренировок;</li> <li>- развиты чувство прекрасного, эстетический вкус;</li> </ul>	
<p>«Студия вокала «Звонкие голоса» Базовый</p>	<p><b>ПРЕДМЕТНЫЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучить владению навыками выразительной дикции, правильной и чёткой артикуляции;</li> <li>- научить петь в диапазоне голосов, чисто интонировать звуки своей партии;</li> <li>- петь под фонограмму 2-голосные произведения;</li> <li>- научить свободно пользоваться певческим дыханием «задержкой» и «фиксацией» положения вдоха,</li> </ul>	<p>Устный опрос, наблюдение, педагогический анализ, концертная деятельность, творческие конкурсы</p>	<p>Анализ текста и структуры музыкального произведения, показ исполнения педагогом, наблюдение, прослушивание аудиоматериала или просмотр видеозаписей;</p> <p>вокально - тренировочные упражнения,</p>	<p><b>ПРЕДМЕТНЫЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеют навыками выразительной дикции, правильной и чёткой артикуляции;</li> <li>- умеют петь в диапазоне голосов;</li> <li>-умеют петь и выстраивать в цепочки гармонические интервалы, соблюдают при пении певческую установку;</li> <li>-умеют исполнять выразительно, осмысленно несложную напевную песню;</li> </ul>	<p>Дифференцированные задания по самостоятельному подстраиванию своей партии в песне, по исполнению вокализа, по созданию элементов движения в номере и созданию сценического образа в зависимости от уровня подготовки и уровня освоения программы учащимися, участие в концертной деятельности и</p>

	<p>- обучить с помощью физических упражнений укрепить мышцы диафрагмы и верхней части живота;</p> <p>- научить правилам литературной речевой логики - находить и выделять главное слово, несущее смысловую нагрузку всей фразы и применять при исполнении вокального репертуара;</p> <p>- научить исполнять разножанровые и разнохарактерные песни сольно и в ансамбле;</p> <p>- исполнить 4-5 песен разного характера сольно и в ансамбле под аккомпанемент и фонограмму, пользуясь микрофоном на сцене;</p> <p>- сформировать навыки участия в концертной деятельности, городских и районных мероприятиях, краевых вокальных конкурсах, фестивалях.</p>		<p>разучивание произведений, повтор учащимися задач, поставленных педагогом.</p> <p>Диагностическая технология</p>	<p>- научены петь под фонограмму 2-голосные произведения;</p> <p>- умеют свободно пользоваться певческим дыханием «задержкой» и «фиксацией» положения вдоха;</p> <p>- умеют с помощью физических упражнений укрепить мышцы диафрагмы и верхней части живота;</p> <p>- знают правила литературной речевой логики;</p> <p>- умеют исполнять разножанровые и разнохарактерные песни сольно и в ансамбле;</p> <p>- сформирована самостоятельная инициатива в выборе репертуара;</p> <p>- умеют исполнить 4-5 песен разного характера сольно и в ансамбле под аккомпанемент и фонограмму, пользуясь микрофоном на сцене;</p> <p>- сформированы навыки участия в концертной деятельности, городских и районных мероприятиях, краевых вокальных конкурсах, фестивалях.</p>	<p>творческих конкурсах, индивидуальная беседа с учащимися, для выявления уровня теоретических знаний и практических навыков</p>
	<p><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ</b></p> <p>- воспитать у детей целеустремленность, исполнительскую волю,</p>			<p><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ</b></p> <p>- воспитаны целеустремленность, исполнительская воля,</p>	

	<p>требовательность к себе, как к артисту и исполнителю;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать навыки исполнительской и общей культуры;</li> <li>- привить национальную гордость, чувство гражданской ответственности и патриотизма;</li> <li>- сформировать общечеловеческие качества личности;</li> <li>- развить положительные черты характера: доброту, внимание к ближнему и сопереживание, чувство товарищеской взаимопомощи, терпение;</li> <li>- воспитать самоконтроль, стремление довести начатое дело до конца;</li> <li>- воспитать готовность к социальному и профессиональному самоопределению, коллективизм, взаимопомощь и взаимовыручку</li> </ul>			<p>требовательность к себе, как к артисту и исполнителю;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы навыки исполнительской и общей культуры;</li> <li>- привита национальная гордость, чувство гражданской ответственности и патриотизма;</li> <li>- сформированы общечеловеческие качества личности;</li> <li>- развиты положительные черты характера: доброта, внимание к ближнему и сопереживание, чувство товарищеской взаимопомощи, терпение;</li> <li>- воспитаны самоконтроль, стремление довести начатое дело до конца;</li> <li>- воспитаны готовность к социальному и профессиональному самоопределению, коллективизм, взаимопомощь и взаимовыручка</li> </ul>	
	ЛИЧНОСТНЫЕ			ЛИЧНОСТНЫЕ	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развить мышцы голосового аппарата, его техническую виртуозность и тембральную красоту, музыкальный слух, чувство ритма;</li> <li>- развить восприятие, воображение, мышление, память;</li> <li>- развить творческие способности и устойчивую мотивацию по отношению к вокальному искусству;</li> <li>- развить артистизм;</li> <li>- добиться эмоциональной свободы и физической раскрепощённости с помощью гимнастики и тренировок;</li> <li>- развить чувство прекрасного, эстетический вкус, обогатить духовный мир ребенка;</li> <li>- сформировать эстетические идеалы в процессе общения с искусством;</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- развиты мышцы голосового аппарата, его техническая виртуозность и тембральная красота, музыкальный слух, чувство ритма;</li> <li>- развиты восприятие, воображение, мышление, память;</li> <li>- развиты творческие способности и устойчивая мотивация по отношению к вокальному искусству;</li> <li>- развит артистизм;</li> <li>- достигнута эмоциональная свобода и физическая раскрепощённость с помощью гимнастики и тренировок;</li> <li>- развиты чувство прекрасного, эстетический вкус, обогащен духовный мир ребенка;</li> <li>- сформированы эстетические идеалы в процессе общения с искусством;</li> </ul>	
--	--	--	--	--	--

<p style="text-align: center;">«Студия вокала «Звонкие голоса» Углубленный</p>	<p><b>ПРЕДМЕТНЫЕ</b> -сформировать устойчивые навыки пения в ансамбле и хоре: чистое пение в унисон; - дать представление о средствах создания сценического имиджа; - сформировать представления о стилевых особенностях фольклорной музыки; - развить вокальные навыки (огласовка, распев, а капелла); - совершенствовать исполнительское мастерство, певческие возможности, артистические навыки, готовность к концертным выступлениям; - сформировать навыки выразительного исполнения произведений; - сформировать навыки академического, фольклорного ансамблевого и хорового пения (подголосок, канон). - сформировать личностные позиции дальнейшего</p>	<p>Устный опрос, тестирование, педагогическое наблюдение, концертная деятельность, творческие конкурсы и фестивали, портфолио учащегося</p>	<p>Анализ текста и структуры музыкального произведения, наблюдение, прослушивание аудиоматериала или просмотр видеозаписей; вокально - тренировочные упражнения, разучивание произведений, повтор учащимися задач, поставленных педагогом. Самостоятельная работа. Диагностическая технология.</p>	<p><b>ПРЕДМЕТНЫЕ</b> -сформированы устойчивые навыки пения в ансамбле и хоре: чистое пение в унисон; представление о средствах создания сценического имиджа; - сформированы представления о стилевых особенностях фольклорной музыки; - развиты вокальные навыки (огласовка, распев, а капелла); - усовершенствовано исполнительское мастерство, певческие возможности, артистические навыки, готовность к концертным выступлениям; - сформированы навыки выразительного исполнения произведений; академического, фольклорного ансамблевого и хорового пения (подголосок, канон); - сформированы личностные позиции дальнейшего профессионального самоопределения.</p>	<p>Дифференцированные задания по подстраиванию своей партии в песне, по исполнению вокализа, по самостоятельному поиску песенного репертуара и созданию сценического образа песни в зависимости от уровня подготовки и уровня освоения программы учащимися, участие в концертной деятельности и творческих конкурсах, индивидуальная беседа с учащимися, для выявления уровня теоретических знаний и практических навыков</p>
--	---	---	--	--	---

	<p>профессионального самоопределения.</p>				
	<p><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ</b>  - воспитать устойчивое отношение к музыке, как к идеальному виду искусства;  - сформировать исполнительскую волю, требовательность к себе, как к артисту и исполнителю;  - сформировать навыки исполнительской и общей культуры;  - воспитать чувство патриотизма, национальную гордость, гражданскую позицию;  - сформировать общечеловеческие качества личности;  - воспитать положительные черты характера детей: доброту, внимание к ближнему и сопереживание, чувство товарищеской взаимопомощи, терпение, усидчивость, самоконтроль, стремление довести начатое дело до конца;</p>			<p><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ</b>  - воспитано устойчивое отношение к музыке, как к идеальному виду искусства;  - сформированы исполнительская воля, требовательность к себе, как к артисту и исполнителю;  - сформированы навыки исполнительской и общей культуры;  - воспитаны чувство патриотизма, национальная гордость, гражданская позиция;  - сформированы общечеловеческие качества личности;  - воспитаны положительные черты характера детей: доброта, внимание к ближнему и сопереживание, чувство товарищеской взаимопомощи, терпение, усидчивость, самоконтроль, стремление довести начатое дело до конца;  - воспитана готовность к социальному и профессиональному самоопределению,</p>	

	<p>- воспитать готовность к социальному и профессиональному самоопределению, коллективизм, взаимопомощь и взаимовыручку, ответственность, дисциплинированность, самоотдачу на благо общего дела.</p>			<p>коллективизм, взаимопомощь и взаимовыручку, ответственность, дисциплинированность, самоотдача на благо общего дела.</p>	
	<p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ</b>  - развить техническую виртуозность и тембральную красоту мышц голосового аппарата, музыкальный слух, чувство ритма;  - усовершенствовать способности детей к восприятию, воображению, мышлению, памяти;  - развить творческие способности и устойчивую мотивацию по отношению к вокальному искусству;  - развить артистизм;  - добиться эмоциональной свободы и физической раскрепощённости;</p>			<p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ</b>  - развита техническая виртуозность и тембральная красота мышц голосового аппарата, музыкальный слух, чувство ритма;  - усовершенствованы способности детей к восприятию, воображению, мышлению, памяти;  - развиты творческие способности и устойчивая мотивация по отношению к вокальному искусству;  - развит артистизм;  - сформирована эмоциональная свобода и физическая раскрепощённость;  - развиты чувство прекрасного, эстетический вкус;  - сформированы эстетические идеалы;</p>	

	- развить чувство прекрасного, эстетический вкус, обогатить духовный мир; -сформировать эстетические идеалы				
--	--	--	--	--	--

### ***Характеристика обучающихся по программе.***

***Адресат программы.*** Возрастная категория обучающихся, определенная программой –5-18 лет. Программа соответствует возрастным нормам и является поси́льной, в соответствии с возрастными особенностями детей и предполагаемыми учебными нагрузками.

Возрастные, психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности.

Условия приема: принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки. Главное условие - добровольной основа: желание ребенка, личное заявление совершеннолетнего лица или родителя (законного представителя).

*Уровень развития детей* при приеме в объединение определяется собеседованием, прослушиванием, проведением оценочной диагностики, что впоследствии является основанием для зачисления обучающегося на определенный уровень программы.

Одной из особенностей работы с учащимися является разный уровень певческого развития каждого участника. При этом процесс обучения происходит на фоне возрастного роста и развития. Знание особенностей и возможностей – одно из важных условий правильной организации работы в коллективе.

Для детей младшей группы характерна недоразвитость голосовых мышц, короткое дыхание, неширокий диапазон (ре1-си1-до1) Для детей основной группы ансамбля характерно осмысленное пение, владение правильным дыханием, пение в диапазоне (сим-ре2-ми2).

Из данных характеристик вытекают требования к репертуару (Приложение 1)

Подбор репертуара должен осуществляться с точки зрения его педагогической полезности для развития певческих способностей обучающихся. Руководитель рассматривает его в разных аспектах: идейность, художественность, качество поэтического текста, эмоциональная насыщенность, эмоциональный тонус произведения, характер мелодии или всех партий, фразировка, динамические оттоки, особенности драматургического развития, художественного образа в целом. Кроме того, учитывается необходимость оптимального развития у детей диапазона, чистоты интонации, унисона, певческого дыхания. В основном песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности учреждения.

*Состав группы:* Группа может сформироваться как разновозрастная, так и одновозрастная. Учащиеся распределяются по группам только в зависимости от смены обучения в школе и с учетом пожелания ребенка. Для разновозрастных групп подбирается разный репертуар для каждой возрастной группы.

Разновозрастная группа детей с педагогической точки зрения оправдана,

так как старшие и более опытные учащиеся помогают младшим, могут выступать в качестве наставников для младших, делиться с ними опытом и служат для них примером.

Желательно группы формировать из детей старшего, среднего, младшего школьного и дошкольного возраста отдельно.

В группе могут заниматься дети с различными психофизическими возможностями здоровья. Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по данной программе осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния их здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор индивидуальной образовательной траектории в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося.

Индивидуальный образовательный маршрут для детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации по программе планируется по форме (Приложение 2)

*Количество обучающихся.* В группе могут заниматься от 8 до 15 человек (что соответствует локальному правовому акту МАУ ЦДО города Славянска–на–Кубани).

*Основания для перевода учащихся на 2-й или 3-й уровни обучения:*

- успешное обучение на первом уровне, выполнение требований программы;
- желание и возможность заниматься в старшей возрастной группе;
- зачисление по итогам тестирования, имеющим первоначальные навыки;
- посещение занятий вокалом в музыкальной школе или других учреждениях образования или культуры.

В объединение могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

*Количество детей первого уровня* - 12 -15 человек, на втором и третьем уровне: 8-10 человек, что является оптимальным для музыкального обучения.

В течение учебного года в объединение могут быть зачислены дети, не занимающиеся в группе ранее, но успешно прошедшие собеседование, прослушивание с целью выявления уровня готовности и индивидуальных особенностей. По необходимости можно проводить дополнительный набор в объединение.

***Объём и сроки реализации, формы обучения, режим занятий.***

***Объём программы.*** Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения трех уровней программы, составляет 324 часа.

***Формы организации деятельности учащихся на занятии.***

Обучение в студии проходит в форме: групповых, индивидуально-групповых, индивидуальных занятий.

*Форма обучения:* очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Данная программа реконструирована в соответствии с возрастными характеристиками психофизических особенностей детей и адаптирована в соответствии уровню их развития. В программу обучения малышей введены элементы игры, развивающие и творческие задания, разнообразный наглядный материал, доступный песенный репертуар, распевания и упражнения.

### ***Режим работы:***

Программа реализуется 3 года и предусматривает три уровня обучения.

Первый и второй уровень обучения рассчитан на 1 год, 72 часа в год, 2 часа в неделю, 8 ч. в месяц:

1 уровень обучения: 30 мин. занятие + 10 мин. перерыв + 30 мин. занятие (для учащихся 5-6 лет)

2 уровень обучения: 35-40 мин. занятие + 10 мин. перерыв + 35-40 мин. занятие (для учащихся 7 -9 лет)

Третий уровень обучения рассчитан на 1 год, 180 часов в год, 5 часов в неделю, 20 ч. в месяц:

один учебный день -40 мин. занятие + 10 мин. перерыв, + 40 мин. занятие + 10 минут перерыв + 40 мин. занятие; второй учебный день - 40 мин. занятие + 10 мин. перерыв + 40 мин. занятие.

### ***Особенности организации образовательного процесса.***

Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до самостоятельно выполненной художественной работы. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

На занятиях используются разнообразные методы обучения:

- метод упражнений,
- метод практического показа,
- прослушивание записей и их анализ,
- отработка репертуарных произведений.

Для подготовки номеров к концертам, конкурсам, фестивалям и мероприятиям различного уровня также предполагаются занятия в форме сводных репетиций всех групп 1, 2 и 3 уровней обучения и работа с подгруппами (дуэты, трио, квартеты и т.д., одновозрастные, разновозрастные и сформированными по необходимости по гендерному признаку).

В период каникул занятия могут проводиться по специальному расписанию. В каникулярное время образовательный процесс может продолжаться в форме походов, экскурсий, игровых, праздничных программ, конкурсов и других массовых мероприятий, как для членов студии, так и открытые.

Основная *форма работы* - групповая, большое значение имеет возможность ведения занятий по подгруппам.

Коллективный характер музицирования корректирует вокальную технику певцов и предопределяет использование специфических приемов пения и воспитания голоса методом направленного воздействия групповой

звучности на индивидуальное вокальное развитие, при котором закладываются основы следующих вокально-теоретических навыков: правильная певческая установка; высокая певческая позиция; певческое (смешанное) дыхание и опора звука; виды атак звука в пении; певческая артикуляция и дикция; способы звукоизвлечения (легато и стаккато).

Индивидуальные занятия с детьми дают возможность следить за развитием голоса каждого поющего.

Особенностью является гибкое сочетание передовых приемов и методов развития голоса с психологическими тренингами на раскрепощение детей, развитие их эмоциональности, поиск индивидуальности и самовыражение.

### ***Особенности построения программы***

В связи с участием в городских и районных мероприятиях, активной концертной деятельностью коллектива, наряду с групповой формой работы, необходимы и индивидуальные занятия, что присуще данному виду творчества и способствует проявлению индивидуальности, открытию таланта и росту профессионализма юных певцов.

Дети 2-го и 3-го года уровней обучения получают навыки вокального исполнительства в дуэтах, трио, квартетах и ансамблях. Лучшие учащиеся, обладающие ярко выраженными артистическими способностями, имеющие сформированные навыки и умения, выступают на городских, районных, краевых и всероссийских конкурсах и фестивалях, подтверждая свои вокальные мастерство грамотами и дипломами.

При первоначальном приеме в студию эстрадного вокала учащихся можно разделить на три категории: без предварительной подготовки; первоначальный; с предварительной подготовкой. Эта классификация нужна педагогу, для комплектования групп, для планирования индивидуальных занятий, как с одарёнными детьми, так и детьми, нуждающимися в коррекции, создания микрогрупп: дуэтов, трио, квартетов и вокальных ансамблей, а также для досрочного перевода учащихся на последующие уровни обучения.

## **1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

***Цель программы*** - эстетическое воспитание обучающегося, повышение музыкальной культуры посредством вокального искусства.

***Цель первого уровня обучения:*** Содействие раскрытию и развитию индивидуального творческого учащегося через изучение искусства вокала.

***Цель второго уровня обучения:*** Создание условий для практического овладения голосом для концертной и дальнейшей самостоятельной вокальной деятельности.

***Цель третьего уровня обучения:*** формирование навыков выразительного исполнения произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом; воспитание потребности к творческому самовыражению.

***Задачи:***

***Образовательные (предметные) задачи первого уровня обучения:***

- расширение музыкального кругозора и развитие художественного вкуса, умение хорошо ориентироваться в музыкальных жанрах;
- обучить владению навыками певческого дыхания;
- обучение навыкам исполнительского мастерства, выразительно исполнять музыкальное произведение;
- обучение навыкам певческой артикуляции, четко произносить текст;
- обучение навыкам ансамблевого пения;
- обучение навыкам сценического мастерства;
- обучить пению чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки; петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- исполнять 3-4 песни разного характера сольно, в дуэте, трио и в ансамбле под аккомпанемент и фонограмму, пользуясь микрофоном на сцене;
- навыки пения двухголосных элементов музыкального произведения;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- уметь преодолевать мышечные зажимы.

***Образовательные (предметные) задачи второго уровня обучения:***

- обучить владению навыками выразительной дикции, правильной и чёткой артикуляции;
- научить петь в диапазоне голосов (первые — вторые голоса); в двух- и трехголосии чисто интонировать звуки своей партии, не форсировать звук, уметь петь и выстраивать в цепочки гармонические интервалы;
- на цепном дыхании - соблюдать при пении певческую установку; уметь распределять выдох на всю музыкальную фразу;
- выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- петь под фонограмму 2-голосные произведения;
- научить брать быстрый вдох в подвижных песнях, использовать различные виды звуковедения: legato, поп legato, staccato;
- научить правильному и бережному отношению к собственному голосу, пониманию связи мелодии и слова;
- свободно пользоваться певческим дыханием «задержкой» и «фиксацией» положения вдоха,
- обучить с помощью физических упражнений укрепить мышцы диафрагмы и верхней части живота;
- научить правилам литературной речевой логики - находить и выделять главное слово, несущее смысловую нагрузку всей фразы и применять при исполнении вокального репертуара;
- научить исполнять разножанровые и разнохарактерные песни сольно и в ансамбле;
- сформировать самостоятельную инициативу в выборе репертуара;
- исполнить 4-5 песен разного характера сольно и в ансамбле под аккомпанемент и фонограмму, пользуясь микрофоном на сцене;

- сформировать навыки участвовать в концертной деятельности, городских и районных мероприятиях, краевых вокальных конкурсах, фестивалях.

***Образовательные (предметные) задачи третьего уровня обучения:***

- сформировать устойчивые навыки пения в ансамбле и хоре: чистое пение в унисон;
- дать представление о средствах создания сценического имиджа;
- сформировать представления о стилевых особенностях фольклорной музыки;
- развить вокальные навыки (огласовка, распев, а капелла);
- совершенствовать исполнительское мастерство, певческие возможности, артистические навыки, готовность к концертным выступлениям;
- сформировать навыки выразительного исполнения произведений;
- сформировать навыки академического, фольклорного ансамблевого и хорового пения (подголосок, канон).
- сформировать личностные позиции дальнейшего профессионального самоопределения.

***Метапредметные (в течение всего срока обучения):***

- воспитать у детей чувство любви к музыке, уважения к искусству, а также целеустремленность, исполнительскую волю, требовательность к себе, как к артисту и исполнителю;
- сформировать навыки исполнительской и общей культуры;
- пробудить историческую память, чувство патриотизма, приобщить к народной культуре, привить национальную гордость;
- сформировать общечеловеческие качества личности ребенка;
- воспитать положительные черты характера детей: доброту, внимание к ближнему и сопереживание, чувство товарищеской взаимопомощи, терпение;
- усидчивость, самоконтроль, стремление довести начатое дело до конца;
- воспитать готовность к социальному и профессиональному самоопределению, коллективизм, взаимопомощь и взаимовыручку, ответственность, дисциплинированность, самоотдачу на благо общего дела.

***Личностные (в течение всего срока обучения):***

- развить природные задатки (мышцы голосового аппарата, его техническую виртуозность и тембральную красоту, музыкальный слух, чувство ритма);
- развить способности детей (восприятие, воображение, мышление, память);
- развить творческие способности и устойчивую мотивацию по отношению к вокальному искусству;
- развить артистизм;
- добиться эмоциональной свободы и физической раскрепощённости с помощью гимнастики и тренингов;

- развить чувство прекрасного, эстетический вкус, обогатить духовный мир ребенка;
- сформировать эстетические идеалы, в процессе общения с искусством;
- расширить кругозор в области музыкального искусства.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

*Учебный план первого уровня обучения*

б ло к	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Навыки певческого дыхания.	6	-	6	Дневник наблюдений
3	Звукообразование. Расширение певческого диапазона.	12	4	8	Педагогическое наблюдение
4	Ладоинтонационная работа. Унисон, пение a`capella, канон, двухголосие.	10	2	8	Дневник наблюдений
5	Освоение вокального репертуара. Репетиционная работа.	16	-	16	Дневник наблюдений
6	Сценическое искусство	6	-	6	Дневник наблюдений
7	Сценический образ исполнителя.	6	-	6	Педагогическое наблюдение
8	Беседы о музыкальном искусстве. Слушание музыки.	2	2	-	Педагогическое наблюдение
9	Студийная запись вокального репертуара.	2	-	2	Педагогическое наблюдение
10	Концертная деятельность.	8	-	8	Концертные выступления, проявление авторской позиции
11	Итоговое занятие.	2	0	2	Творческий отчет
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	

#### Содержание учебного плана первого уровня обучения

##### 1. *Вводное занятие. Техника безопасности*

*Теория.* Беседа о музыке, творческих увлечениях детей. Объяснение целей и задач музыкального образования. Значение и роль вокального искусства в нашей жизни. Традиции вокального объединения. Ознакомление с планом работы на предстоящий учебный год, с требованиями, предъявляемыми к предмету.

Беседа о правилах соблюдения техники безопасности. Правила поведения в музыкальном кабинете. Противопожарная безопасность. Повторение правил поведения в здании, а также в общественных местах во время проведения массовых мероприятий. Использование специальных брошюр и наглядного материала «Это должен знать каждый», предоставленных Службой спасения и Пожарной охраной нашего города для воспитательной пропагандистской работы с подрастающим поколением.

*Практика.* Проведение тестирования.

*Форма контроля.* Педагогическое наблюдение.

## **2. Отработка навыков певческого дыхания.**

*Практика.* Отработка и закрепление навыков певческого дыхания осуществляются с помощью: отработки навыка певческой установки, обеспечивающего оптимальные условия для работы дыхательных органов; глубокий, но умеренный по объему вдох при помощи мышц брюшного пресса и диафрагмы; специальные физические упражнения; отработка момента задержки дыхания, накопления соответствующего подсвязочного давления; увеличение времени выдоха, упражнения, тренировки; фонационный выдох — постепенный, экономичный, со стремлением сохранить вдыхательную установку; совершенствовать умение распределять дыхание на всю музыкальную фразу; умение регулировать подачу дыхания согласно заданной динамике звука. Изучение музыкальной фразировки.

*Форма контроля.* Дневник наблюдений.

## **3. Звукообразование. Расширение певческого диапазона.**

*Теория.* Беседа: звукообразование - целостный процесс, обусловленный взаимодействием дыхательных и артикулятивных органов с работой гортани, выработки мягкой атаки звука, высокой позиционной постановки голоса. Состояние зевка и задержки дыхания в момент звуковоспроизведения.

*Практика.* Выработка у учащихся систематического контроля над звукообразованием. При закреплении навыков звукообразования использование упражнений, рекомендованных педагогом-вокалистом В.В. Федонюк. Фонопедическая методика развития голосовых данных В.Емельянова. Работа над качеством звукообразования. Пение legato, nonlegato, staccato.

Певческий диапазон расширяется с помощью вокальных упражнений и тренировок. Для ощущения свободы нижней челюсти и языка, систематически использовать упражнения из тренинга. Визуальное наблюдение за состоянием голосового аппарата, с помощью зеркала, чтобы зрительное восприятие способствовало запоминанию ощущений, возникающих во время мимических упражнений, при изменении мышц лица, положения рта и языка. Концентрирование внимание обучающегося на правильной вокальной установке. Закрепление навыка правильного звукового посыла. Работа в режимах: legato, поп legato, staccato.

*Форма контроля.* Педагогическое наблюдение.

#### **4. Ладоинтонационная работа. Унисон. Пение a'capella. Канон. Двухголосие**

*Теория.* Беседа. Унисон - слияние голосов в ансамбле в единой вокальной позиции. Каждый поющий должен слушать, как он поёт, как сочетается его голос с голосами других детей, сдерживать его силу, то есть - петь в ансамбле. Двухголосие способствует развитию музыкального слуха и воспитанию у детей слухового контроля собственного исполнения и пения товарищей.

*Практика.* Развивая мелодический и гармонический слух, у детей следует начинать работу над унисоном, затем плавно переходить к более сложным вокальным произведениям. Несложные каноны: «Со вьюном я хожу», «Во поле берёза стояла», «Две весёлые лягушки».

Работа над двухголосием начинается с тщательной проработки каждой партии в унисон. Двухголосные упражнения полезно пропевать закрытым ртом a'capella. Пение a'capella хорошо тренируется на народных песнях, обрядовых попевках: «Коляда», «Щедрый вечер», «Веселись ребятки - наступили святки», «Масленица».

Разнообразие упражнений способствующие поддержанию у детей интереса и активности (упражнения по системе В. Емельянова).

Попевки и упражнения на терцовое и эпизодическое квартовое, квинтовое двухголосье. Как упражнение, можно использовать пение мажорного и минорного звукоряда в терцию и квинту. Далее этот вокальный прием и полученные навыки многогранно будут использоваться в песенной практике.

*Форма контроля.* Дневник наблюдений.

#### **5. Освоение вокального репертуара. Репетиционная работа.**

*Практика.* Выбор репертуара предлагается определить самому ребенку в соответствии с его интересами и наклонностями, опираясь на его вокальную подготовку, возможности диапазона, соответствие песни возрасту исполнителя. Индивидуальное, групповое исполнительство.

Репетиционная работа предполагает исполнение песен на сцене с помощью микрофона под минусовую фонограмму. Использование ритмичных движений и вхождение в музыкальный образ в соответствии с характером песни.

*Форма контроля.* Дневник наблюдений.

#### **6. Сценическое искусство**

*Практика.* Дикция и артикуляция; работа над правильным, четким, внятным произношением, развитие техники вокальной речи. Закреплять: отчетливое фонетически определенное произношение слов; умение находить близкую или высокую позицию;

умение соблюдать единую манеру артикуляции для всех гласных; правила пения гласных и согласных звуков.

Артикуляционные упражнения, артикуляционная гимнастика. Раскрепощение и тренировка мышц мягкого неба и маленького язычка. Включение механического и эмоционального заряда - состояния удивления, радости, восторга. Упражнения на сравнение гласных, а, э, о, ы, у. Тренировка «переднесвязочных» е, ё, я, «среднесвязочных» о, и, а, «заднесвязочных» ы, у. Упражнением для губ, тренировка использования носовых и губных резонаторов. Упражнения: «Качели», «Оконца», «Страшная сказка». Систематические речевые тренинга и упражнения.

Актерское мастерство - тренинги на развитие восприятия, воображения и фантазии, образного и творчества мышления, внимания, памяти. Обогащение практики сценического общения. Владение мышечной, зрительной и слуховой памятью. Работа над преодолением комплексов, возникновением адекватной самооценки, развитием самообладания, ответственности, способностью контроля и управления своими эмоциями. Обнаружение способностей учеников и активизация их внутренних потенциалов в плане творческого развития личности.

*Форма контроля.* Дневник наблюдений.

### **7. Сценический образ исполнителя.**

*Практика.* Работа над выразительным исполнением вокальных произведений. Формирование выразительности - исполнительского навыка на основе осмысленности содержания музыкального произведения и его эмоционального переживания. Работа над формированием мимики, выражения глаз, жестов, сценических движений, динамических оттенков, фразировки, то есть актерского мастерства исполнителя.

Работа с самовыражением и творческой инициативой учащихся (способность чувственно и эмоционально передать музыкальный образ и довести до слушателя свое внутреннее отношение к исполняемой песне - важный аспект становления юного артиста).

*Форма контроля.* Педагогическое наблюдение.

### **8. Беседы о музыкальном искусстве. Слушание музыки.**

*Теория.* Беседы о музыкальном искусстве. Знакомство с популярными современными музыкальными течениями: джаз, поп музыка, рок. Встреча с новыми знаниями, получение новых впечатлений и эмоциональных ощущений развивает познавательный интерес и любовь к музыке. Слушание музыкальных произведений расширяет кругозор, развивает музыкальную память, творческое мышление и повышает культурный уровень учащихся. Закрепление музыкальных жанров: танца, песни, марша.

*Форма контроля.* Педагогическое наблюдение.

### **9. Студийная запись вокального репертуара.**

*Практика.* Приобретение опыта профессиональной работы современных исполнителей. В связи с выступлениями на открытых площадках, в больших массовых мероприятиях, возникает необходимость звукозаписи исполняемых песен. Получение практических навыков и умений работы в студии звукозаписи.

*Форма контроля.* Педагогическое наблюдение.

### **10. Концертная деятельность**

*Практика.* Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и массовых мероприятиях города. Участие в учебных концертах, концертах для родителей, открытых занятиях для родителей, массовых праздниках и мероприятиях, акциях. Исполнение музыкальных произведений из репертуарного плана.

*Форма контроля.* Участие в конкурсах, концертных выступлениях, проявление авторской позиции.

## 11. Итоговое занятие

*Теория.* Обсуждение работы вокальной студии в летний период и перспектив развития на будущий учебный год и планируемые творческие направления. Ознакомление с графиком репетиций ко Дню защиты детей - 1 июня и Дню независимости - 12 июня. Планирование участия в фестивалях искусств и вокальных конкурсах в летний период. Задание на каникулы.

*Практика.* Отчетный концерт. Поощрение и награждение лучших учащихся.

*Форма контроля.* Творческий отчет.

### Учебный план второго уровня обучения

Бл ок	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Техника безопасности.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.	Закрепление навыков певческого дыхания.	9	-	9	Дневник наблюдений,
3.	Расширение певческого диапазона. Певческое вibrato	15	3	12	Дневник наблюдений,
4.	Ладоинтонационная работа. Унисон. Пение а*capella. Канон. Двухголосие. Трехголосие.	15	3	12	Дневник наблюдений,
5.	Освоение вокального репертуара. Репетиционная работа.	15	-	15	Дневник наблюдений
6.	Сценическое искусство.	9	-	9	Педагогическое наблюдение
7.	Сценический образ исполнителя.	6	-	6	Педагогическое наблюдение
8.	Беседы о музыкальном искусстве. Слушание музыки.	3	3	-	Педагогическое наблюдение
9.	Студийная запись вокального репертуара.	6	-	6	Педагогическое наблюдение
10.	Концертная деятельность.	21	-	21	Концертные выступления, проявление авторской позиции

11.	Вокальное творчество как платформа для дальнейшего профессионального самоопределения	3	1	2	Педагогическое наблюдение
12.	Итоговое занятие.	3	-	3	Творческий отчет
<b>Итого</b>		<b>108</b>	<b>11</b>	<b>97</b>	

### **Содержание учебного плана второго уровня обучения**

#### **1. Вводное занятие.**

*Теория.* Беседа о творческих увлечениях детей, их музыкальных симпатиях и увлечениях, их любимых артистах. Ознакомление с планом работы на предстоящий учебный год, с требованиями, предъявляемыми к учащимся. Объяснение целей и задач, поставленных перед обучающимися третьего года. Традиции вокального объединения. Значение и роль вокального искусства в нашей жизни.

*Практика.* Проведение викторины.

*Форма контроля.* Педагогическое наблюдение.

#### **2. Техника безопасности.**

*Теория.* Беседа о правилах соблюдения техники безопасности. Правила поведения в музыкальном кабинете. Противопожарная безопасность.

Правила поведения в общественных местах, в чрезвычайных ситуациях. Поведение во время проведения массовых мероприятий. Использование специальных брошюр и наглядного материала «Это должен знать каждый», предоставленных Службой спасения и Пожарной охраной нашего города для воспитательной пропагандистской работы с подрастающим поколением.

*Форма контроля.* Педагогическое наблюдение.

#### **3. Закрепление навыков певческого дыхания.**

*Практика.* Закрепление навыков певческого дыхания:

закрепление навыка певческой установки, обеспечивающего оптимальные условия для работы дыхательных органов; глубокий, но умеренный по объему вдох при помощи мышц брюшного пресса и диафрагмы; специальные физические упражнения; автоматизация момента задержки дыхания, накопления соответствующего подсвязочного давления;

Упражнения и тренинги на увеличение времени выдоха постепенного, экономичного, с сохранением вдыхательной установки. Совершенствование умения распределять дыхание на всю музыкальную фразу. Регулировка подачи дыхания согласно динамики звука.

*Форма контроля.* Дневник наблюдений.

#### **4. Расширение певческого диапазона. Певческое вибрато.**

*Теория.* Система вокальных упражнений, предполагающая постепенное усложнение учебных задач и музыкального материала. Состояние зевка и задержки дыхания в момент звуковоспроизведения. Певческое вибрато - это качество исполнения является показателем самоконтроля учащегося.

### *Практика*

Автоматизация взаимодействия дыхательных и артикулятивных органов с работой гортани, выработка мягкой атаки звука, высокая позиционная постановки голоса. Работа над качеством звукообразования тембральной окраской, звуковой самоконтроль учащегося.

Использование методики педагога-вокалиста В.В. Федонюк. Применение фонетической методики развития голосовых данных В.Емельянову.

Вокальные упражнения и тренировки, расширяющие певческий диапазон.

Пение с использованием вибрато. Такой звук называют «тёплым, эмоциональным, насыщенным, льющимся». Упражнения на развитие вибрато в голосе обучаемого является имитацией на выдержанной гласной слога деления. Можно применять выход на такую гласную через предварительное слога деление на ступенях гаммы, создавая как бы эффект разбега, вырабатывая инерцию дыхательной мускулатуры. Учащийся должен чутко прислушиваться к своим внутренним ощущениям, выполняя указанные упражнения, добиваться исключительной свободы выхода звука при пении.

*Форма контроля.* Дневник наблюдений.

### **5. Ладоинтонационная работа. Унисон. Пение а\*capella. Канон. Двухголосие. Трехголосие.**

*Теория.* Беседа. «Унисон - слияние голосов в ансамбле в единой вокальной позиции». «Двухголосье способствует развитию музыкального слуха и воспитанию у детей слухового контроля собственного исполнения и пения товарищей». «Трехголосье способствует развитию музыкального слуха и воспитанию у детей слухового контроля над собственным исполнением вокальных партий». Необходимые знания правил и законов гармонического строения аккордов, гармонических цепочек.

*Практика.* Выработка умения петь в ансамбле: каждый поющий ребенок должен слушать, как он поёт, как сочетается его голос с голосами других детей, сдерживать его силу.

Развитие мелодического и гармонического слуха: работа над унисоном, затем плавно переходить к более сложным вокальным произведениям. Несложные каноны: «Со вьюном я хожу», «Во поле берёза стояла», «Две веселые лягушки».

Работа над двухголосием: проработка каждой партий в унисон. Двухголосные упражнения полезно пропевать закрытым ртом а\*capella. Пение а\*capella хорошо тренируется на народных песнях, обрядовых попевках: «Коляда», «Щедрый вечер», «Веселись ребятки - наступили святки», «Масленица».

Пение аккордов и цепочек на различные слоги с разнообразным ритмическим рисунком. Терцовое трехголосье, используемое в дальнейшем в песенной практике («Листья жёлтые», «Улетай туча», «Последний час декабря» и «Зимний вечер», «Песнь ангелов», «Россия», «Берёзы», «Русский парень», «Мама» и др).

Постепенное усложнение упражнений на развитие дыхания, диапазона, совершенствование исполнительского навыка, отражающего музыкально-эстетическое содержание и воспитательное значение певческой деятельности. Разнообразие упражнений, способствующее поддержанию у детей интереса и творческой активности.

Формирование исполнительского навыка на основе осмысленности содержания музыкального произведения и его эмоционального переживания, умения преодолеть скованность, зажатость. Выразительность исполнения за счет мимики, выражения глаз, жестов, сценических движений, динамических оттенков, фразировки, активизация проявления артистических способностей.

*Форма контроля.* Дневник наблюдений.

### **5. Освоение вокального репертуара. Репетиционная работа**

*Практика.* Выбор репертуара предлагается с учетом возрастания сложности произведений, возможности вокального роста, а также в соответствии с его интересами и наклонностями, опираясь на его вокальную подготовку, возможности диапазона, соответствие песни возрасту исполнителя. Задание на проявление инициативы в области поиска интересных песен. Новинки современной музыки, самостоятельная деятельность учащихся, экспериментирование, сочинение песен, которые впоследствии могут войти в их сольный репертуар.

Репетиционная работа (сольное и групповое исполнение песен на сцене с помощью микрофона под минусовую фонограмму). Использование ритмичных движений и вхождение в музыкальный образ в соответствии с характером песни. На втором уровне обучения для реализации этой темы отводится достаточное количество учебных часов, как для групповых, так и для индивидуальных занятий.

*Форма контроля.* Дневник наблюдений.

### **6. Сценическое искусство.**

*Практика.* Дикция и артикуляция. Продолжение работы над правильным, четким, внятным произношением, дальнейшее развитие техники вокальной речи. Закрепление отчетливого фонетически определенного произношения слов, умения находить близкую или высокую позицию, умения соблюдать единую манеру артикуляции для всех гласных, правил пения гласных и согласных звуков.

Усложненные артикуляционные упражнения, артикуляционная гимнастика. Раскрепощение и тренировка мышц мягкого неба и маленького язычка. Включение механического и эмоционального заряда - состояния удивления, радости, восторга на гласных, а, э, о, ы, у, Упражнения на сравнение и регулировку амплитуды произнесения гласных о, э, о, ы, у. Тренировка «переднесвязочных» е, ё, я, «среднесвязочных» о, и, а, «заднесвязочных» ы, у. Упражнением для губ, тренировка использования носовых и губных резонаторов. Упражнения: «Качели», «Оконца», «Страшная сказка», «Вой и визг», «Звуки живой природы», «Звуки, окружающие нас».

Систематические речевые тренинги и упражнения. Важно сохранение дикционной активности в быстром темпе. Использование правил орфоэпии, фразировки, логики речевых акцентов.

Сценическое мастерство. Актерское мастерство - тренинги на развитие восприятия, воображения и фантазии, образного и творчества мышления, внимания, памяти. Обогащение практики сценического общения. Владение мышечной, зрительной и слуховой памятью.

Продолжение работы над преодолением комплексов, возникновением адекватной самооценки, развитием самообладания, ответственности, способностью контроля и управления своими эмоциями. Стремление добиться максимального раскрытия таланта учащихся. Обнаружение новых способностей учеников и активизация их внутренних потенциалов в плане творческого развития личности.

*Форма контроля.* Педагогическое наблюдение.

### **8. Сценический образ исполнителя.**

*Практика.* Работа над выразительным исполнением вокальных произведений. Выразительное исполнение на основе осмысленности содержания музыкального произведения и его эмоционального переживания.

Работа над формированием мимики, выражения глаз, жестов, сценических движений, динамических оттенков, фразировки.

Применение основ актерского мастерства в вокальной практике.

Работа с самовыражением и творческой инициативой учащихся работа, над развитием способности чувственно и эмоционально передать 'музыкальный образ и довести до слушателя свое внутреннее отношение к исполняемой.

Количество часов работы над выразительным исполнением вокальных произведений и созданием образа исполнителя отводится в пользу индивидуальных занятий в связи с усложнением и значительным увеличением объема вокального репертуара. Особенно в практике с солистами и малыми группами: дуэтами, трио, квартетами и ансамблями.

*Форма контроля.* Педагогическое наблюдение.

### **9. Беседы о музыкальном искусстве. Слушание музыки.**

*Теория.* Беседы о музыкальном искусстве, о музыкальных произведениях, их авторов-композиторов и знаменитых певцов. Прослушивание классических высокохудожественных музыкальных произведений. Получение новых впечатлений и эмоциональных. Прослушивание современной музыки. Закрепление знаний о музыкальных жанрах, истории и диалектики музыкальных субкультур и течений: рок-н-ролл, джаз, поп музыка, рок.

*Форма контроля.* Педагогическое наблюдение.

### **10. Студийная запись вокального репертуара.**

*Практика.* Звукозаписи исполняемых песен для выступлений на открытых площадках, и больших массовых мероприятиях. Закрепление полученных практических навыков и умений профессиональной работы современных исполнителей.

*Форма контроля.* Педагогическое наблюдение.

### **11. Концертная деятельность.**

*Практика.* Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и массовых мероприятиях города и района является важным этапом педагогического контроля. Во время выступлений юные вокалисты демонстрируют достигнутый ими уровень исполнительского мастерства.

На данном уровне обучения баланс часовой нагрузки групповых и индивидуальных выступлений смещается в пользу групповой деятельности. На концертах исполняются сложные произведения с элементами двух- и трехголосия. Часто исполняются песни с одновременным участием нескольких солистов и хора.

Репертуарный список для ансамблей по сравнению с предыдущим годом значительно расширен. Увеличивается спектр жанров и разнообразие форм музыкального творчества учащихся.

*Форма контроля.* Участие в конкурсах, концертных выступлениях, проявление авторской позиции.

### **12. Вокальное творчество как платформа для дальнейшего профессионального самоопределения**

*Теория:* Значение занятий вокальным творчеством для дальнейшего профессионального самоопределения, формирование устойчивой внутренней мотивации на выбор будущей профессии.

*Практика:* Творческое задание «Реклама вокальной группы».

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

### **13. Итоговое занятие.**

*Практика.* Диагностика усвоения программного материала, возможностей детей. Отчетный концерт. Поощрение и награждение лучших учащихся.

*Форма контроля.* Творческий отчет.

## **Учебный план третьего уровня обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Охрана голоса. Профилактика фонопедических заболеваний	2	2	-	Педагогическое наблюдение
3	Эстрадное и народное творчество. Особенности жанров.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
4	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала	6	2	4	Педагогическое наблюдение Прослушивание вокальных

					упражнений, скороговорок, распевок
5	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	6	1	5	Педагогическое наблюдение Прослушивание вокальных упражнений, скороговорок, распевок.
6	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	26	2	24	Педагогическое наблюдение Прослушивание унисонов
7	Сценическое воплощение песни. Пение учебно-тренировочного материала.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
8	Вокальный ансамбль. Хор. Пение учебно-тренировочного материала.	18	2	16	Педагогическое наблюдение Прослушивание вокальных упражнений, хоровых партий
9	Приёмы ансамблевого и хорового исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.	36	2	34	Прослушивание хоровых партий, ансамбля Педагогическое наблюдение
10	«Бек-вокал» и его роль в эстрадном и народном жанрах. Пение учебно-тренировочного материала.	30	2	28	Педагогическое наблюдение
11	Моделирование элементов профессиональной деятельности	6	1	5	Педагогическое наблюдение
12	Итоговое занятие	2	-	2	Творческий отчет, открытое занятие
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>18</b>	<b>126</b>	

### Содержание учебного плана третьего уровня обучения

### **1. Вводное занятие. Техника безопасности**

*Теория:* Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ. Ознакомление с целью и задачами программы, с планом работы в учебном году, с правилами поведения, требованиями к учащимся и расписанием. Знакомство с правилами поведения и распорядком, сведения по технике безопасности. Сведения о форме занятий, о требованиях к внешнему виду. Просмотр видеоматериалов с записью вокальных номеров.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

### **2. Охрана голоса. Профилактика фонопедических заболеваний.**

*Теория:*

- постановка певческой задачи,
- расширение представления о жанре «Эстрадное пение»,
- понятие «манера исполнения».

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение

### **3. Эстрадное и народное творчество. Особенности жанров**

*Теория:* Особенности вокального эстрадного и народного пения. Творческий подход к разучиванию песни, использование вариантности исполнения, использование импровизаций, поиск наиболее верной интонации звучания (сила звука, динамика, тембр); *Фразировка песни.*

*Практика:* Детальный разбор текста. Определение кульминации песни. Динамики. Распределение акцентов на главных словах текста.

Продолжение работы над выработкой единообразных приёмов пения. Выравнивание и подстраивание всех голосов ансамбля и хора по силе и высоте звука, пение с подголосками, модуляции в пении; контроль над правильным переходом голоса в другую тональность. Пение песен советских композиторов.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

### **4. Фонограмма, её особенности и возможности**

*Теория:* Понятие фонограмма, её виды и особенности.

*Практика:*

- слушание и анализ «плюсовок» и «минусовок»,  
- подбор песенного репертуара,  
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...),

- запись фонограмм.

*Форма контроля:* Прослушивание вокальных упражнений, скороговорок, распевок. Педагогическое наблюдение

### **5. Приёмы работы с микрофоном**

*Теория:* Знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями.

*Практика:*

- индивидуальная работа с обучающимися по формированию

технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),

- разучивание песенного репертуара.

*Форма контроля:* Прослушивание вокальных упражнений, скороговорок, распевов. Педагогическое наблюдение.

### **6. Пластическое интонирование**

*Теория:* Знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика», просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов,

*Практика:* пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

*Форма контроля:* Прослушивание унисонов. Педагогическое наблюдение

### **7. Сценическое воплощение песни.**

*Теория:* Знакомство с понятиями «сценический образ», «сценический имидж», «хореографическая постановка», «режиссура песни» согласно жанровым принадлежностям, приёмы их создания.

*Практика:* знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства, сценическое воплощение народной песни,

- знакомство с понятием – образ песни,

- выявление певческой наклонности обучающихся,

- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем),

- работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен. (*Приложение № 4, 5, 6*)

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

### **8. Вокальный ансамбль. Хор.**

*Теория:* Знакомство с понятиями «вокальный эстрадный ансамбль», «хор»:

- слушание записей примеров вокального ансамбля, хора в рамках жанра народного пения,

*Практика:* пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие, трехголосие) и разучивание песенного репертуара.

*Форма контроля:* Прослушивание вокальных упражнений, хоровых партий. Педагогическое наблюдение

### **9. Приёмы ансамблевого и хорового исполнения.**

*Теория:* Знакомство с приёмами ансамблевого и хорового исполнения-солист + подпевка, смена солистов,

*Практика:* пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие, трехголосие),

- индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.

*Форма контроля:* Прослушивание хоровых партий, ансамбля.  
Педагогическое наблюдение

### **10. Бек-вокал и его роль в эстрадном и народном жанрах.**

*Теория:* Знакомство с понятием «бек-вокал» и его ролью в эстрадном и народном жанрах

*Практика:*

- прослушивание записей примеров сольного исполнения с «бек-вокалом»,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого, хорового пения соло + бек-вокал,
- подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

### **11. Моделирование элементов профессиональной деятельности**

*Теория:* Беседа «Мой выбор – моя судьба». Готовность обучающихся к выбору музыкальной профессии.

*Практика:* Творческое задание «Мой дебют в профессии»

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

### **12. Итоговое занятие**

*Практика:* Диагностика усвоения программного материала, возможностей детей.

*Форма контроля:* Открытое занятие для родителей. Творческий отчет.

Согласно интересу, уровню детей и появлению различных новых технологических разработок, нового музыкального материала по вокалу, за педагогом сохраняется право замены тем и количества часов работы по заданным темам.

## **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

***Образовательные (предметные) результаты первого уровня обучения:***

- расширен музыкальный кругозор и развит художественный вкус, хорошо ориентируются в музыкальных жанрах;
- владеют навыками певческого дыхания;
- обучены навыкам исполнительского мастерства, выразительно исполнять музыкальное произведение;
- обучены навыкам певческой артикуляции, умеют четко произносить текст;
- обучены навыкам ансамблевого пения,
- обучены навыкам сценического мастерства;

- умеют петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки; петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- исполняют 3-4 песни разного характера сольно, в дуэте, трио и в ансамбле под аккомпанемент и фонограмму, пользуясь микрофоном на сцене;
- проявляют навыки пения двухголосных элементов музыкального произведения;
- понимают дирижёрские жесты и следуют им;
- умеют преодолевать мышечные зажимы.

***Образовательные (предметные) результаты второго уровня обучения:***

- владеют навыками выразительной дикции, правильной и чёткой артикуляции;
- умеют петь в диапазоне голосов (первые — вторые голоса); в двух- и трехголосии чисто интонировать звуки своей партии, не форсировать звук, уметь петь и выстраивать в цепочки гармонические интервалы;
- соблюдают при пении певческую установку; умеют распределять выдох на всю музыкальную фразу;
- умеют исполнять выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- научены петь под фонограмму 2-голосные произведения;
- научены брать быстрый вдох в подвижных песнях, использовать различные виды звуковедения: legato, поп legato, staccato;
- научены правильному и бережному отношению к собственному голосу, пониманию связи мелодии и слова;
- умеют свободно пользоваться певческим дыханием «задержкой» и «фиксацией» положения вдоха;
- умеют с помощью физических упражнений укрепить мышцы диафрагмы и верхней части живота;
- знают правила литературной речевой логики - находить и выделять главное слово, несущее смысловую нагрузку всей фразы и применять при исполнении вокального репертуара;
- умеют исполнять разножанровые и разнохарактерные песни сольно и в ансамбле;
- сформирована самостоятельная инициатива в выборе репертуара;
- умеют исполнить 4-5 песен разного характера сольно и в ансамбле под аккомпанемент и фонограмму, пользуясь микрофоном на сцене;
- сформированы навыки участия в концертной деятельности, городских и районных мероприятиях, краевых вокальных конкурсах, фестивалях.

***Образовательные (предметные) результаты третьего уровня обучения:***

- сформированы устойчивые навыки пения в ансамбле, хоре: чистое пение в унисон
- имеют представление о средствах создания сценического имиджа;

- ознакомлены с основами теории фольклорных жанров (лирическая песня, плясовая песня);
- сформированы представления о стилевых особенностях фольклорной музыки;
- развиты вокальные навыки (огласовка, распев, а капелла);
- усовершенствовано исполнительское мастерство, певческие возможности, артистические навыки, готовность к концертным выступлениям;
- сформированы навыки выразительного исполнения народных произведений;
- сформированы навыки фольклорного ансамблевого пения (подголосок, канон);
- сформированы личностные позиции дальнейшего профессионального самоопределения.

***Метапредметные результаты:***

- воспитано чувство любви к музыке, уважения к искусству, а также целеустремленность, исполнительская воля, требовательность к себе, как к артисту и исполнителю;
- сформированы навыки исполнительской и общей культуры;
- проявляют историческую память, чувство патриотизма, приобщены к народной культуре, привита национальная гордость;
- сформированы общечеловеческие качества личности ребенка;
- воспитаны положительные черты характера детей: доброта, внимание к ближнему и сопереживание, чувство товарищеской взаимопомощи, терпение;
- проявляют усидчивость, самоконтроль, стремление довести начатое дело до конца;
- воспитаны готовность к социальному и профессиональному самоопределению, коллективизм, взаимопомощь и взаимовыручка, ответственность, дисциплинированность, самоотдача на благо общего дела.

***Личностные результаты:***

- развиты природные задатки (мышцы голосового аппарата, его техническую виртуозность и тембральную красоту, музыкальный слух, чувство ритма);
- развиты способности детей (восприятие, воображение, мышление, память);
- развиты творческие способности и устойчивая мотивация по отношению к вокальному искусству;
- развит артистизм;
- проявляют эмоциональную свободу и физическую раскрепощённость с помощью гимнастики и тренингов;
- развиты чувство прекрасного, эстетический вкус;
- сформированы эстетические идеалы, в процессе общения с искусством;
- расширен кругозор в области музыкального искусства.











## 2.2. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат	Примечание
1	Патриотическое воспитание	Тематические беседы и акция, посвященные Дню образования Краснодарского края	13.09.2024	Шакалова И.Н.	Формирование ценностного отношения к Родине, отечественному культурно-историческому наследию, государственной символике, законам Российской Федерации, русскому и родному языку, народным традициям, старшему поколению. Получение знаний и представлений о государственном устройстве и социальной структуре российского общества, наиболее значимых страницах истории страны.	
		Тематические беседы в объединениях, посвященные Дню народного единства	ноябрь	Шакалова И.Н.		
		Акция «Посылка солдату»	февраль	Шакалова И.Н.		
		Вокальный репертуар патриотического характера	Февраль-май	Шакалова И.Н.		
2	Нравственное воспитание	Концертные номера, связанные с	Ноябрь-февраль	Шакалова И.Н.	Формирование представлений о	

		духовным развитием (Рождество Христово, день матери, день защитника Отечества)			моральных нормах и правилах нравственного поведения; воспитание неравнодушного отношения к жизненным проблемам других людей, сочувствия к человеку, находящемуся в трудной ситуации;	
3	Трудовое воспитание Профориентация	Уборка кабинетов	сентябрь	Шакалова И.Н.	Воспитание ценностного отношения к труду и творчеству, трудовым достижениям России и человечества, трудолюбия; формирование осознания приоритета нравственных основ труда. Формирование осознанного отношения и готовности обучающихся к выбору музыкальной профессии	
		Ремонт костюмов	Сентябрь- май	Шакалова И.Н.		
		Оформление зала к новогодним утренникам	декабрь	Шакалова И.Н.		
		Участие в конкурсной программе «Весенний первоцвет» (Приложение № 6)				
4	Эстетическое воспитание	Участие в тематических мероприятиях (концертная	Сентябрь- май	Шакалова И.Н.	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование	

		<p>деятельность) Участие в конкурсной программе «Весенний первоцвет»</p>			<p>представлений об эстетических идеалах и ценностях; умения видеть красоту в окружающем мире, в поведении, поступках людей; представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры; формирование потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества; мотивация к реализации эстетических ценностей в пространстве образовательного учреждения и семьи.</p>	
5	Физическое воспитание	<p>Акция «Курить здоровью вредить!», посвященная Всемирному дню отказа от курения</p>	ноябрь	Шакалова И.Н.	<p>Формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни; представления о роли физической культуры и спорта для здоровья</p>	
		<p>Акция: «Мы выбираем жизнь!»</p>	март	Шакалова И.Н.		

		Комплекс физических упражнений в рамках занятий на укрепление физического здоровья!»	сентябрь-май	Шакалова И.Н.	человека, его образования, труда и творчества; знания о возможном негативном влиянии компьютерных игр, телевидения, рекламы на здоровье человека.	
--	--	--	--------------	---------------	---	--

## 2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### *Материально-техническое обеспечение:*

- хорошо освещенная проветриваемая учебная комната, оснащенная стульями;
- зрительный зал, сцена.

### *Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:*

- средства ИКТ;
- фортепиано;
- средства ТСО (музыкальный центр, усилитель, динамики, микшер, проигрыватель, системы аудио-видео караоке, синтезатор, микрофоны (6-10), стойки под микрофоны, музыкальный пульт, колонки и т.д.);
- музыкальные инструменты фортепиано;
- компьютер, ноутбук;
- записи фонограмм (минусовки);
- музыкальная библиотека, фонотека, видеотека;
- костюмерная (костюмы для создания образа);
- наглядные пособия;
- наличие дидактического материала для учащихся: зеркало, тетрадь для песенных текстов, ручка, карандаш, нотная тетрадь;
- наличие учебных пособий для педагога: журналы, нотные тетради; методический материал (методики педагогов-новаторов, разработки практикующих вокалистов, сценарии массовых мероприятий, конкурсных программ, викторин, музыкальных развивающих игр), вспомогательного и наглядного материала (плакаты, репродукции, рисунки, карточки).

### *Информационное обеспечение:*

Единая коллекция образовательных ресурсов (**Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.**)[http://www.gnpbu.ru/web\\_resyrs/katalog.htm](http://www.gnpbu.ru/web_resyrs/katalog.htm)

[festival@1september.ru](http://festival@1september.ru) ,

[www.future4you.ru](http://www.future4you.ru),

<http://stranamasterov.ru/>,

<http://pedsovet.su/> ,

[www.prodlenka.org/metodichka/viewlink](http://www.prodlenka.org/metodichka/viewlink))

Студия звукозаписи. Интернет. <http://www.petelin.ru/books/studio/11.htm>

Типы микрофонов. Интернет. <http://rus.625-net.ru/archive/z0803/r2.htm>

### *Кадровые условия реализации программы.*

Данную программу может реализовать руководитель, имеющий педагогическое профильное образование, владеющий навыками вокального творчества. Шакалова Ирина Николаевна, педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория. Образование:

1. Иркутское музыкально-педагогическое училище №3 г. Иркутск (1982г.) по специальности музыкальное воспитание -учитель музыки;

2. Амурское областное училище культуры АОУК г. Благовещенск(1994г.)-руководитель фольклорного коллектива;

3. Хабаровский институт культуры и искусств ХГИК (2002г.) г. Хабаровск по специальности- Художественный руководитель народного хора. Преподаватель.

Имеет многолетний педагогический опыт (23 года) работы с творческими и учебными коллективами «Студия вокала «Звонкие голоса», «Веселая капель» (вокал для дошкольников).

## 2.4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

### *Оценка образовательных результатов.*

За период обучения дети получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой. Для этой цели существует *промежуточный контроль* (участие в концертах, фестивалях, конкурсах) и *итоговый контроль* (творческий отчет, открытое занятие для родителей). Отчет проводится в форме концерта для родителей.

### *Этапы педагогического контроля 1 уровень обучения*

№	Сроки контроля	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма контроля
1	Первое полугодие	Навыки певческого дыхания, включение эмоционального отклика, состояние подъёма, свободное звучание голоса в удобном диапазоне. Исполнение 1-2 песен. Выполнение упражнений и ритмических заданий.	Прослушивание вокальных упражнений, скороговорок, распевок. Концерт студии
2	Второе полугодие	Навыки певческого дыхания, выработка плавного и отрывистого голоса ведения в соответствии с характером песни. Отчётливая артикуляция. Исполнение 2-3 песен под аккомпанемент и фонограмму. Выступление на концертах и фестивалях	Прослушивание хоровых партий. Отчётный концерт

### *2 уровень обучения*

№	Сроки контроля	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма контроля
1	Первое полугодие	Навыки певческого дыхания, правильной вокализации гласных звуков, включение эмоционального отклика, состояние подъёма, свободное звучание голоса в удобном диапазоне. Исполнение 2-3 песен.	Прослушивание вокальных упражнений, скороговорок, распевок, канонов.

		Выполнение упражнений и ритмических заданий.	Студийный концерт
2	Второе полугодие	Навыки певческого дыхания, выработка плавного и отрывистого голоса ведения в соответствии с характером песни. Отчётливая артикуляция. Исполнение 3-4 песен с элементами двухголосия или канона под аккомпанимент и фонограмму. Выступление на концертах и фестивалях	Прослушивание хоровых партий-соло, дуэт, подгруппы; двухголосно. Отчётный концерт

### *3 уровень обучения*

<i>№</i>	<i>Сроки контроля</i>	<i>Какие знания, умения и навыки контролируются</i>	<i>Форма контроля</i>
1	Первое полугодие	Навыки певческого дыхания, правильной вокализации гласных звуков, включение эмоционального отклика, состояние подъёма, свободное звучание голоса в удобном диапазоне. Исполнение 3-4 песен сольно и в дуэте. Выполнение упражнений и ритмических заданий.	Прослушивание тренировочных упражнений, канонов, интервалов- сольно, дуэтами, подгруппами, группой, партиями. Классный концерт
2	Второе полугодие	Навыки певческого дыхания, выработка плавного и отрывистого голоса ведения в соответствии с характером песни. Отчётливая артикуляция. Исполнение 4-5 народных песен с элементами двух - и трёхголосия или канона, сольно или малыми формами под аккомпанемент и фонограмму. Выступление на концертах и фестивалях	Прослушивание партий хоровых песен, репертуара ансамбля малыми формами. Отчётный концерт

***Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:***

- фото, видеозаписи;
- дипломы, грамоты, благодарственные письма;
- свидетельства, сертификаты;
- готовый концертный номер;
- статьи.

***Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:***

- фестивали, конкурсы детского творчества;
- праздники, акции, итоговые отчеты по окончанию года;
- портфолио;
- статьи, публикации;
- поступление выпускников по профилю.

По итогам года, по желанию обучающегося выдается свидетельство об окончании курса.

## 2.5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Показателями результативности служат сформированные компетенции, которыми должны обладать учащиеся при переходе от одного образовательного уровня на другой (Приложение 3)

Основными критериями определения усвоения музыкального материала учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков (ровное звучание на всём диапазоне; развитое певческое дыхание; навыки правильной артикуляции и дикции; грамотное исполнение музыкального материала; чистота интонирования; для ансамбля - многоголосие);
- степень выразительности исполнения и умения свободно держаться на сцене;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя.

*Высокий уровень.*

Это уверенное и грамотное исполнение музыкального материала, эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное интонирование и выполнение всех вокально-технических требований.

*Средний уровень.*

Это хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа.

*Низкий уровень.*

Это недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы.

На отчетном (итоговом) концерте при исполнении программы обучающийся должен продемонстрировать:

***исполнительское мастерство, вокальную технику:***

качество интонации, чёткость дикции, ритмичность, широта певческого диапазона, использование приёмов вокального эстрадного исполнения, фразировка, чувство стиля, владение микрофоном, сформированность тембра; навыки многоголосия;

1) *раскрытие образа:* артистизм, художественное решение, подача, цельность исполнения, сценическое обаяние, свобода исполнения, раскрытие художественных достоинств произведения.

***Протокол промежуточной аттестации и аттестации по итогам  
обучения по одному из уровней  
по программе «Студия вокала «Звонкие голоса»***

№	ФИО обучающегося	Разделы программы (темы), форма итоговой аттестации			Средний балл обучающегося

1.		<b>Н</b> - низкий уровень <b>С</b> - средний уровень <b>В</b> - высокий уровень	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-
..						
..						
12						
.						

При подведении итогов в конце учебного года также учитывается участие студийца в концертных выступлениях, в конкурсах, в фестивалях. Публичные выступления активизируют учащихся, повышают ответственность за исполнение выученных произведений, прививают навыки выразительного, вдохновенного исполнения песен на эстраде перед слушателями.

**Таблица учёта участия обучающихся  
по программе «Студия вокала «Звонкие голоса» в конкурсах**

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса	Название номера	Результат
-------------------------	------	----------------------	-----------------	-----------

## 2.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### **Методы проведения занятий:**

- Словесные: беседа, анализ текста и структуры музыкального произведения.
- Наглядные: показ исполнения педагогом, наблюдение, прослушивание аудиоматериала или просмотр видеозаписей.
- Практические: вокально - тренировочные упражнения, разучивание произведений, дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
- Репродуктивные: повтор учащимися задач, поставленных педагогом.

### **Методическое обеспечение:**

- разработки планов конспектов по темам: «Изобразительность в музыке», «Воздействие музыкального искусства на эмоциональную сферу человека», «Воспитательное значение музыки, ее историческая роль», «Певческое дыхание, его роль и значение», «Природа звука», «Звукообразование. Индивидуальный подход», «Хоровой класс», «Сценический образ»;

- дидактический материал к учебным занятиям по темам: «Интонационный подход в формировании музыкального мышления», «Развитие творческого музыкального мышления на уроках музыки», «Развитие диапазона», «Индивидуальные особенности голоса, тембровая окраска»;

- планы открытых занятий по темам: «Выразительное исполнение песенного репертуара», «Артикуляционная и певческое дыхание», «Дыхательная гимнастика по методу А.Н. Стрельниковой», «Фонопедический метод В. Емельянова»;

- лекции-беседы по темам: «Знаменитые вокалисты», «Современная эстрадная музыка», «Развитие творческой личности ребенка»;

- разработки рекомендаций педагогам дополнительного образования по решению основных задач развития творческих способностей детей с учетом возрастных и психофизических особенностей.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

Эффективны речевые тренинги, упражнения и артикуляционная гимнастика.

Артикуляционные упражнения:

1. Гимнастика для губ - упражнения, разминающие губы, подготавливающие артикуляционный аппарат к работе;

2. Состояние вдоха - обязательное включение механического и эмоционального заряда - состояние удивления, радости, восторга на гласных, а, э, о, ы, у, раскрепощение и тренировка мышц мягкого неба и маленького язычка.

3. Интонирование на вдохе на слоги ах, эх.

4. Проверка актерского состояния, открытие рта, губ, работа языка и гортани.

5. Подражание фырканью лошадки или хрюканию поросенка - осуществляется работа мышц мягкого неба.

6. «Мычание», «рычание», «вой», «гул», «шелест» - в совокупности с упражнением для губ поможет почувствовать ученику носовые и губные резонаторы.

Актерское мастерство помогает многим детям преодолеть многие комплексы: неполноценности, комплекс боязни непринужденно изображать, подражать, выражать свои эмоции, комплекс заниженной или, напротив, завышенной самооценки и многие другие. Поэтому занятия актерским мастерством решает ряд психологических проблем, а это - адаптация учащегося в коллективе сверстников, самоутверждение и принятие самого себя, каков ты есть на самом деле, возникновение адекватной самооценки, развитие стремления быть нужным, социально значимым и востребованным, раскрытие таланта и скрытых внутренних потенциалов личности.

Программа пропагандирует использование современных инновационных методик, способствующих наилучшему развитию вокальных способностей детей. Артикуляционная гимнастика и дикционные упражнения используются на

протяжении всего обучения. Дыхательная гимнастика для вокалистов по методу А.Н. Стрельниковой необходима для укрепления диафрагмы и увеличения объема легких, способствующих выработке кантиленного, ровного тембрального звучания на опоре, а также умения контролировать подачу воздуха во время пения. Методики эмоционального развития, занятия театральным мастерством раскомплексовывают детей, способствуют лучшей передаче музыкального образа, выразительному исполнению вокальных произведений.

*Эмоциональная насыщенность* - еще одна особенность работы студии вокала. Развитие чувственной стороны необходимо школьникам как средство формирования целостной картины мира. Эмоционально-ценностное отношение к миру может быть сформировано в процессе обращения к лучшим образцам эстрадного и джазового искусства. Переживая и размышляя над конкретными музыкальными образами, изучая историю жизни и творчества ярких, лучших представителей популярной музыки, размышляя над их поисками, взлетами, ошибками и падениями, дети начинают верить в свои силы, свою судьбу, строить свои жизненные идеалы и устремления. В условиях изучения вокальных стилей разных народов складывается ситуация реального взаимодействия и обогащения духовного мира учащихся студии вокала. Педагог развивает чувство высокой гражданской позиции человека, умеющего ценить не только духовные и культурные ценности, накопленные человечеством, но и создает условия для приумножения их.

*Прослушивание* вокальных данных при наборе в группы заключается в исполнении ребенком двух разнохарактерных песен. По показу педагога прослушиваемый повторяет несложные мелодии, попевки, вокальные упражнения, скороговорки, чистоговорки. Отвечает на вопросы, выполняет задания, предложенные педагогом. Музыкальные способности: чувство ритма, ладогармонический слух - также проверяются по специальной методике заданий-ответов, слушания музыкальных фрагментов, повторения ритмических рисунков хлопками и притопами, что дает дополнительную информацию педагогу.

Во время выступлений юные вокалисты демонстрируют уровень исполнительского мастерства. Концертная деятельность стимулирует детское творчество, ведь каждому ребенку нравится выступать, хочется быть признанным, получать положительные эмоции, цветы и аплодисменты благодарных зрителей.

#### ***Образовательные технологии.***

Одной из самой современной педагогической технологии в вокальном искусстве является – ***игровая технология***, применяемая на занятиях по данной программе. Игра помогает развивать способности детей, так как погружает ребенка в ситуацию успеха (ему все интересно, у него все получается).

Применение игровых технологий позволяет:

1. Создать комфортные условия, необходимые для овладения общеучебными умениями и навыками и создать условия для воспитания коллектива.

2. Развивать коммуникативные качества учащихся и формировать навыки коллективной работы

3. Помогает в диагностической работе с группой (наблюдения при проведении некоторых игр позволяют выявить неформальную структуру группы, тип взаимоотношений между детьми, установить учащихся с явными лидерскими качествами и аутсайдеров). Хорошо продуманные игры могут быть использованы для улучшения взаимоотношений внутри коллектива, развития дружбы и взаимопомощи в группе.

Очень эффективны используемые на занятии: игры для закрепления изученного материала; игры для проверки знаний; обобщающие игры;

Успешно освоив через игру базовый уровень вокальных умений и навыков, дети чувствуют себя уверенней в коллективе, у них повышается самооценка. Они учатся плодотворно взаимодействовать друг с другом и получать удовольствие от коллективного творчества, укрепляются межличностные отношения, совершенствуются коммуникативные навыки.

**Информационно-коммуникационные технологии** открывают новые возможности в решении этого вопроса и одновременно ставят новые задачи перед педагогом.

Использование компьютера позволяет сделать процесс обучения мобильным, строго дифференцированным и индивидуальным. Применяется комплексный способ подачи учебного материала средствами информационных технологий. Данный способ включает:

- визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми вокальными номерами на основе электронного материала); используются электронные презентации на занятиях по вокалу. Это наглядный метод по изучению вокальной техники.

Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
  - менять темп, звуковысотность музыкального произведения;
  - производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото- и видеоматериалы коллектива;
- активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет; эффективно осуществлять поиск и переработку информации (путешествие по сети Интернет, посещение вокальных сайтов, поиск специальной литературы и необходимой информации по вокалу);
  - пользоваться почтовыми услугами Интернета;
  - поддерживать контакты и осуществлять деловое общение;
  - создавать рекламные проспекты, буклеты, фото - коллажи и т. д.);

Предусмотрено и применение дистанционных образовательных технологий, реализуемых в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (в период режима «повышенной готовности»).

**Здоровьесберегающие технологии.** Здоровьесберегающие технологии

реализуются на основе личностно-ориентированного подхода.

Процесс обучения развивается самосознание школьника, что значительно расширяет его социальные возможности. Занятия по вокалу благотворно влияют на сердце и легкие.

Разнообразные упражнения, комплексы упражнений направлены на развитие и укрепление голосового аппарата и главным образом оказывают здоровьесберегающее влияние на организм ребенка.

Дыхательная гимнастика - учит согласовывать дыхания с движением, чтобы занятия были эффективными, очень важно научить детей правильно дышать. Музыкально-ритмические упражнения выполняют релаксационную функцию, помогают добиваться эмоциональной разрядки, снять умственную усталость и утомление.

## АЛГОРИТМ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

### **I. Организационный этап.**

- а) приветствие;
- б) сообщение темы урока и его задач;
- в) мотивация;
- г) вступительная часть;
- д) объяснение темы занятия.

### **II. Основная часть.**

1. Разминка с использованием здоровьесберегающих технологий.
2. Вокальные упражнения.
3. Знакомство с новым музыкальным материалом. Беседа о песне.
4. Начальный этап работы над песней.
5. Работа над текстом и приемами звукообразования, голосоведения в ранее разученной песне.
6. Исполнение отработанной песни. Концертное исполнение песни.

### **III. Заключительная часть.** Подведение итогов.

## 2.7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### **Список литературы для педагога**

1. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., 2002 г.
2. Бескорвайная В.М. «Музыкальные странствия современного подростка». - М., 1985 г.
3. Большакова СЕ. «Речевые нарушения у взрослых и детей и их преодоление». М.: изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002 г.
4. Волкова Г.А. «Логопедическая ритмика», М.: «Владос», 2002 Г-
5. Горюнова Л. «Развитие художественно-образного мышления детей на уроках музыки». - М., 1993 г.
6. Давыдова М. Агапова И. «Музыкальные вечера в школе. Инсценировки, композиции». М.: «Айрис-Пресс», 2001 г.

7. Дербенев Леонид «А жизнь идет. Песни родные и близкие», М.: Центрполиграф, 2001 г.
8. Емельянов В.В. «Вокальное мастерство». - М., 2004 г.
9. Журнал «Сценарии и репертуар», 2003 г.
10. Зарецкая Н.В. «Календарные музыкальные праздники для детей старшего дошкольного возраста», М.: «Айрис-Пресс», 2004 г.
11. Зимина А.Н. «Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста». Гуманитарный издательский центр. 2000 г.
12. Лавров Н.Н. «Дыхание по Стрельниковой», Ростов-на-Дону «Феникс», 2003 г.
13. Луконина Н., Чадова Л. «Утренники в детском саду» - сценарии о природе. М., 2003 г.
14. Мелик-Пашаев А.А. «Педагогика искусства и творческие способности». -М., 1994 г.
15. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей»; Изд. «Академия развития», 2000 г.
16. Новоселова Т. «Детские праздники», изд. Ростов-на-Дону, изд. «Феникс», 2003 г.
17. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., «Академия», 2001 г.
18. Под редакцией Школяр Л.В. «Музыкальное образование в школе», М., «Академия», 2001 г.
19. Подгорная С.Н., Перекальева О.В. «Современные праздники в начальной школе», М.-Ростов н/Д., 2004 г.
20. Семенова Н. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой в школе здоровья Семеновой Н. «Надежда», М-С-Петербург, 2003 г.
21. Сохор А.И. «Музыка как вид искусства. - М., 1980 г.
22. Стрельникова А.С. «Развитие певческого дыхания». - М., 2002 г.
23. Сценарии детских праздников с песнями и нотами. Минск: ООО «Юнипресс», 2002 г. Энциклопедический словарь юного музыканта. - М., 1985 г.
24. Терентьева Л.А. «Целостный подход к музыкальному образованию и воспитанию». - М, 1992 г.
25. Федонюк В. «Детский голос. Задачи и метод работы с ним», С-Петербург, 2002 г.
26. Хуторской А.В. «Развитие одаренности школьников. Методика продуктивного обучения», М., 2000 г.
27. Шацкая В.Н. «Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества». - М., 1975 г.

#### **Список литературы для детей:**

1. Белованова М.Е. «Музыкальный учебник для детей», Изд. «Феникс», Ростов н/Д, 2004 г.
2. Журнал «Веселая нотка». № 2 2003 г.

3. Журнал «Веселая нотка». № 3 2003 г.
4. Журнал «Музыкальная палитра». Выпуск -1-2002 г.
5. Журнал «Музыкальная палитра». Выпуск -2-2001 г.
6. Журнал «Музыкальная палитра». Выпуск -3-2001 г.
7. Журнал «Музыкальная палитра». Выпуск -3-2002 г.
8. Забавные детские песни для голоса и фортепиано. Слова и музыка Неупокоевых. М., 2002 г.
9. Забавные кроссворды и головоломки. Эгмант, Россия, 2002 г.
10. Зарецкая Н. «Музыкальные сказки», М.: «Айрис-Пресс», 2004 г.
11. Зильберквит М. «Мир музыки», изд. «Детская литература», М., 1988 г.
12. Марченко Л. «Детские песни о разном». Выпуск 2-ой. 2003 г.
13. Марченко Л. «Детские песни о разном». Выпуск 3-ий. 2003 г.
14. Песни для детей. Выпуск 2-ой. 2003 г.
15. Песни для любой компании. Серия «Хит сезона». - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002 г.
16. Селина Л., Субочев А. «Фестиваль Афиписпа Крылатый». 2002 г.
17. Смирнова М.В. «Программа развития и обучения дошкольника. 2500 скороговорок», М., 2003.
18. Шершунов А.Т. Песенник «Лучшие песни года», М.: изд. «Современная музыка», 2003 г.
19. Шершунов А.Т., Песенник «Розовый слон», М.: изд. «Современная музыка», 2002 г.

**Творческий репертуар к программе  
«Студия вокала «Звонкие голоса»**

***1 уровень обучения***

***Песни***

1. «Маленькая страна» И. Николаева;
2. «Страна детства» И. Извекова;
3. «Нарисуй» И. Крутого;
4. «Рождественская песня» (православная рождественская песня);
5. «Отмените войну» Т. Ветровой;
6. «Море –соленая вода» из репертуара «Родники».
7. «Моя Кубань»
8. «Крылатые качели»
9. «Динозаврики»
10. «Жаворонушки» (весенняя закличка)
11. «Как у нас было во нынешнем саду»

***2 уровень обучения***

***Песни***

1. «Детства берег родной»
2. «Чеботуха»
3. Цикл весенних обрядовых песен
4. «Птицы белые»

***Ансамбли***

1. «Здравствуй, фестиваль» (Старшая группа)
2. «Защитники отечества»
3. «Подари улыбку» (средняя группа)
4. «Светит солнышко» (младшая)
5. «Волшебники двора»
6. «Крутые мы девчонки»
7. «Кораблики»

***Соло***

1. «Лунатики»,
2. «Ёжик» Попова Ева;
3. «Валентинки»,
4. «Перелетный возраст»,

5. «Это всё Россия»-Куликова Арина;
6. «Про маму»,
7. «Свободная птица» - Сивкова Ксения.

### **3 уровень обучения**

1. «Чебатуха», попури
2. «Шкатулка», обрядовая песня
3. «Как из дому-то», свадебная обрядовая
4. «Ехали купцы с ярмарки», русская народная песня
5. «На горе, на гороньке», русская народная песня
6. «Взошла звезда ясная»
7. «Эта ночь святая»
8. «В Рождество Христово ангел прилетел»
9. «Отмените войну» Т. Ветровой;
10. «Белые панамы» В. Егорова
11. «Васильковое лето»
12. «Мы единое целое»
13. «Родина, мы дети твои»
14. «Мой добрый учитель»
15. «Солнце на ладонях»
16. «Человек под дождем», А Петряшева
17. «На Кубани мы живем»

### **Скороговорки. Каноны.**

#### **1 уровень обучения**

- 1.На дворе трава
- 2.Дед Данила
- 3.Приготовила Лариса
- 4.Мышонку шепчет мать
- 5.Шесть мышат шагают в школу
- 6.Мышка сушек засушила
7. Чайничек с крышечкой
- 8.Леня на мели

#### **2 уровень обучения**

- 1.Андрей – воробей
- 2.Веники веники
- 3.Скок, скок по скок
- 4.Леня на мели
- 5.Как на горке, на пригорке

#### **3 уровень обучения**

- 1.Елизар

2. Бормотало - булькоток (речевой канон)
3. Пусть попляшет язычок (мелодический канон),
4. Канон жестов

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

\_\_\_\_\_,  
 учащегося объединения \_\_\_\_\_  
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
 «Студия вокала «Звонкие голоса»  
 педагог: \_\_\_\_\_  
 на \_\_\_\_\_ учебный год

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ -
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ -
	«Творческие проекты»	Перечень тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

		<p>Перечень выполненных заданий:</p> <p>1. _____</p>
	Самостоятельная работа	<p>Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно:</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p>
	"Профессиональная ориентация"	<p>Перечень мероприятий, проведенных учащимся в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских:</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>4. _____</p>
	Участие в мероприятиях	<p>Перечень мероприятий:</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>4. _____</p>
		<p>Достижения:</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>4. _____</p>

**Карточка учета результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Студия вокала «Звонкие голоса»**

Цель: получение целостного представления о различных сторонах развития личности учащегося, определение задач его развития по заданным параметрам, оценка сформированности конкретных качеств на определенном этапе реализации дополнительной общеобразовательной программы.

**КАРТОЧКА УЧЕТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

\_\_\_\_\_   
 номер группы и год обучения

\_\_\_\_\_   
 Ф.И.О. педагога

\_\_\_\_\_   
 дата наблюдения

N	Ф.И. учащегося, возраст	Теоретическая подготовка				Практическая подготовка					
		Теоретические знания		Владение специальной терминологией		Практические умения и навыки		Владение специальным оборудованием и оснащением		Творческие навыки	
		1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											

	Метод диагностики	Педагогическое наблюдение, тестирование,				Собеседование (индивидуальное и групповое)				Контрольное задание, концертная деятельность				Педагогическое наблюдение				Педагогическое наблюдение			
ОЦЕНКА ОБЩЕУЧЕБНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ РЕБЕНКА																					
NN	Ф.И. учащегося	Учебно-интеллектуальные умения				Учебно-коммуникативные умения						Учебно-организационные умения и навыки						Методы диагностики			
		Умение подбирать и анализировать спец.литературу		Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу		Умение слушать и слышать педагога		Умение выступать перед аудиторией		Умение вести полемику, участвовать в дискуссии		Умение организовать свое рабочее место		Навыки соблюдения правил ТБ		Умение аккуратно выполнять работу					
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2				
1																					
2																					
3																					
4																					
5																					
6																					
7																					
8																					
9																					
10																					
11																					
12																					
13																					
14																					
15																					
16																					
17																					

Педагогическое наблюдение

***Конспект занятия «Развитие творческого потенциала учащихся путем интеграции музыки и театра на занятиях по вокалу»***

- 1. Организационный момент**
- 2. Учебно-тренировочный материал.**

*Упражнения на постановку певческого дыхания:*

- «Часики»
- «Ежики»

*Артикуляционная гимнастика:*

- На разработку щек. «Рыбка»- втянуть щёки в ротовую полость, нижняя челюсть опущена, губы собраны в рыбий рот, поработать - смыкать и размыкать
- На разработку языка. «Зонтик»- кончик языка вверх к нёбу, не отрывая языка, затем расслабить.

*Распевки:*

- «Машинка»
- «Лё-лё-лё»
- «Мамочка моя»

*Скороговорки:*

- «Дед Данила»; твердое произношение согласного «Д»; развитие эмоциональности и выразительной интонации речи (радость, восторг, злость, стеснение, кокетливость, мужественность)

*Музыкально-дидактическая игра:*

- «Угадай-ка песенку».

По первым звукам мелодии назвать знакомые песенки: «Андрей-воробей», «Уж как шла лиса по травке», «Ходит зайка по саду», «Василек, василек», «Колыбельная» и др.

*Приложение №1*

- 3. Постановочная работа**

- Исполнение песен с разводками (движениями) согласно их жанровой принадлежности.

- Работа над художественным образом песен, эмоциями, характером действующих лиц.

1. «Солдатушки, бравы ребятушки»(старинная строевая песня)

*Приложение №2*

2. «Бояре, а мы к вам пришли» (игровая песня)

*Приложение №3*

3. «Весёлая капель» **музыка и слова Л. Олифиной**

*Приложение №4*

Звучит музыка Волшебства

Видео «Весенняя капель, птички»

Звучит песня (в записи) «Весенняя капель»

*Приложение №5*

**Андрей-воробей**

Андрей-воробей,  
Не гоняй голубей,  
Гоняй галочек  
Из-под палочек.  
Не клюй песок,  
Не тупи носок!  
Пригодится носок  
Клевать колосок!

**Уж как шла Лиса**

Уж как шла лиса по травке,  
Нашла азбуку в канавке.  
Она села на пенек,  
И читала весь денек.

**Василёк**

-Василёк, василёк,  
Мой любимый цветок.  
Скоро ль ты мне скажи  
Засинеешь во ржи?

**Уж ты котенька-коток  
(колыбельная)**

Уж ты котенька-коток,  
Котя — серенький хвосток.

Приди, котя, ночевать,  
Нашу деточку качать.

Уж как я тебе, коту,  
За работу заплачу —

Дам кусочек пирога,  
И кувшинчик молока.

Платок аленький свяжу  
Тебе шейку повяжу.  
Шубку бархатную куплю  
Всю на беличьем меху.

Приди, котик, ночевать,  
Нашу деточку качать!

*Приложение к занятию № 2*

«Солдатушки, бравы ребятушки»  
(старинная строевая песня)

1. Солдатушки, бравы ребятушки  
А кто же ваши деды?  
Наши деды — славные победы,  
Вот где наши деды!  
Наши деды — славные победы,  
Вот кто наши деды!

2. Солдатушки, бравы ребятушки,  
Кто же ваши матки?  
Наши матки — белые палатки,  
Вот кто наши матки!  
Наши матки — белые палатки,  
Вот кто наши матки!

3. Солдатушки, бравы ребятушки,  
А кто же ваши жены?  
Наши жены — ружья заряжены,  
Вот кто наши жены!  
Наши жены — ружья заряжены,  
Вот кто наши жены!

4. Солдатушки, бравы ребятушки,  
Кто же ваши сестры?  
Наши сестры — штыки, сабли остры,  
Вот кто наши сестры!  
Наши сестры — штыки, сабли остры,  
Вот кто наши сестры!

5. Солдатушки, бравы ребятушки,  
Кто же ваши детки?

Наши детки — пули наши метки,  
Вот кто наши детки!  
Наши детки — пули наши метки,  
Вот кто наши детки!

*Приложение к занятию № 3*

«Бояре, а мы к вам пришли»  
( игровая)

1.Бояре, а мы к вам пришли,  
Молодые, а мы к вам пришли.

2.Бояре, вы зачем пришли,  
Молодые, вы зачем пришли?

3.Бояре, мы царевну выбирать,  
Молодые, мы царевну выбирать.

4.Бояре, вам которая нужна,  
Молодые, вам которая нужна?

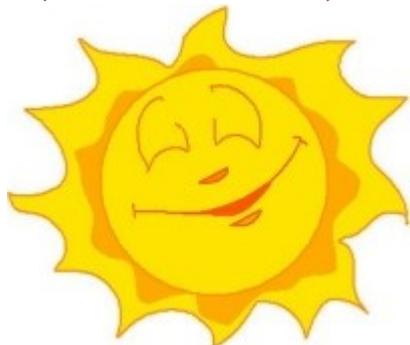
5.Бояре, нам вот эта нужна,  
Молодые нам вот эта нужна.

6.Бояре, вы берите её,  
Молодые вы берите её.

7.Бояре, вы давайте её,  
Молодые вы давайте её.

*Приложение к занятию № 4*

«Солнышко смеётся»  
(Весенняя полечка)



музыка и слова Л. Олифиной

Весело. Подвижно

*p* *rit.*

*mf*

Сол - ныш - ко сме - ет - ся, а со - сіль - ки пла - чут,  
сол - неч - ны - е зай - чи - ки по до - рож - кам ска - чут,  
сол - неч - ны - е зай - чи - ки по до - рож - кам ска - чут.

Для повторения

*mf*

Для заключения

*p*

1. Солнышко смеется,  
А сосульки плачут.  
Солнечные зайчики  
По дорожке скачут.  
Солнечные зайчики  
По дорожке скачут.

2. Мамочка, ты слышишь,  
Как по нашей крыше  
Кошки ходят и коты.  
Ну-ка, вы, по тише!  
Кошки ходят и коты.  
Ну-ка, вы, по тише!

3. Отворим окошко,  
Подождем немножко.

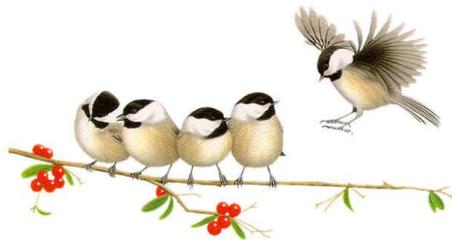
Прилетайте к нам, скворцы,  
Вот пшено и крошки.  
Прилетайте к нам, скворцы,  
Вот пшено и крошки.

4. Солнце греет ушки,  
Гладит по макушке,  
Дарит мамочке и мне  
Рыжие веснушки.  
Дарит мамочке и мне  
Рыжие веснушки.

*Приложение к занятию № 5*

«Весенняя капель»

1. Что за музыка на улице слышна?  
Это снова на дворе поёт весна.  
Птичьи трели засвистели и капли  
зазвенели,  
Светлой музыкой вся улица полна.



Припев:  
Открывайте шире двери,  
Просыпайтесь, птицы, звери.  
Отступила злая зимушка-зима,  
Позабыли мы про стужу,  
Стали нам совсем не нужны  
Холод и немая тишина,  
Зимний холод и немая тишина.

2. Что за музыку я слышу за окном,  
Всё растаяло, что было зимним сном.  
И весенним водопадом он с сосулеч громко капал,  
Засмеялось, застучало всё кругом.

Припев.

3. Эта музыка как вешняя вода,  
С нею нам не будет скучно никогда.  
Та мелодия повсюду, вместе с нею петь я буду,  
Эту музыку запомню навсегда.

Припев.

**«Из опыта работы по развитию личностных качеств учащихся,  
работа над образным восприятием музыкального произведения на  
занятиях по разделу «Сценическое воплощение песни» в условиях  
дистанционного обучения»**

Проблема формирования нравственных качеств должна решаться с самого раннего возраста и основной акцент необходимо делать на воспитание общечеловеческих ценностей. Дошкольный возраст характеризуется большими возможностями для целостного развития ребенка. У детей формируются нормы поведения, направленность личности, закладывается характер. Поэтому особое внимание на своих занятиях я уделяю не только работе над музыкальным произведением, но и работе над образом, а это, в свою очередь, воспитывает в малышах эстетические чувства, умение понимать красоту, чувствовать при помощи музыки радость, добро, милосердие, любовь к окружающим, природе, Родине. Ведь, как вы знаете, правильно подобранный репертуар, яркие художественные произведения, выражающие мир больших мыслей и глубоких чувств человека, способны вызвать эмоциональный отклик, воздействуя на эстетическую сторону души ребенка, становятся источником и средством воспитания.

Необходимость дистанционного обучения принесла как свои минусы, так и плюсы. Технические сложности, трата огромного количества времени, сил дали и свои положительные результаты. Дети за этот период стали более эмоциональными, старательными, переживая вместе со мной каждый момент записи, каждую строчку заучиваемого произведения.

Во время дистанционного обучения **решено** было проводить занятия индивидуально. Родителям предлагалось определенное, удобное для них время. Занятия проводились по Ватцапу. Родители должны были обеспечить ребенка телефоном, усадить удобно малыша за стол, на стул со спинкой, включить камеру. Ничто не должно было отвлекать от занятия: никаких хождений, разговоров, посторонних предметов на столе. Самым маленьким, 4-леткам, по началу было разрешено сидеть у мам на коленях, чуть позже они сидели уже рядом. Продолжительность занятия – 15 минут. Занятие начиналось с приветствия и позитивного настроения.

Затем - по плану:

1 этап - учебно-тренировочные упражнения: упражнения на дыхание, артикуляционная гимнастика, упражнения на формирование правильной дикции;

2 этап - вокальная работа – это знакомство с песней, разучивание, закрепление ранее изученного материала;

3 этап - работа над характером и образом песни.

На 1 этапе повторялся ранее разученный материал и задавался новый. Дети активно участвовали в нем, если не получалось, я подбадривала и

подхвалявала.

2 этап- знакомство с песней. Я включала у себя на ноутбуке песню, дети слушали, а затем разучивали. Но разучивание было усложнено тем, что через Ватцап мелодии песни, исполняемые на синтезаторе, доходили с опозданием, и мы расходились во времени, дети отставали. Были моменты, когда связь пропадала. Приходилось повторять. Дети по-разному реагировали на это. Кто-то повторял, а кто-то обижался и не хотел повторять. Тогда я решила записывать мелодии и отправлять как домашнее задание на телефон. В свободное время, родители включали им эту запись, и детки выучивали песню, и на следующих занятиях, неплохо мне исполняли. А если у родителей было в наличии 2 телефона, то на одном звучала мелодия или «минус», а на второй они записывали детей, присылали мне, я прослушивала и вносила корректировки. Ведь творчество каждого ребенка неповторимо, поэтому требуется пристальное внимание к индивидуальным особенностям детей. И конечно, нужно учитывать, что процесс влияния музыки на формирование личности дошкольников тесно взаимосвязан с процессом обучения и носит личностный характер.

3 этап работы самый любимый. Здесь также в индивидуальном порядке отработывался характер исполнения песни, образ. Дети с удовольствием в нем принимали участие. А уж как творчески относились к данному процессу родители! Каждую песню ребенок должен был предоставить как концертное выступление. А значит, в дистанционном формате обучения необходима была запись, т.е. видео данной песни (клип).

Да, именно клип как конечный результат всей работы над песней. Поэтому с каждым родителем вне занятия обсуждался образ песни, костюм, прическа, реквизит, декорации, место записи. Абсолютно все родители с огромным желанием в этом участвовали. Кто-то шил сам костюм, кто-то брал напрокат, кто-то покупал...

Родители были в постоянном поиске: отправляли мне эскизы и фото костюмов, предлагали место записи ребенка. Это либо в доме, на своем участке или во дворе, либо на природе, в поле, или у реки.

Самым сложным в работе оказалась, конечно, запись самой песни. Прежде, чем снять видео, необходимо было записать аудио, а для этого ребенок должен был знать все куплеты песни, точно вступать, помолчать, если есть проигрыш. А это требует от малышек наивысшей концентрации внимания. Затем, при снятии видео, ребенку приходилось работать и над техникой исполнения, и над образом: точно открывать рот, согласно звучащему аудио, использовать нужную, соответствующую образу песни мимику, жесты, движения.

Видео приходилось снимать по несколько дублей! В этом случае находились и помощники. Например, малышке Людмиле Золотаревой часто помогал старший брат. Он поддерживал сестричку и всегда ей подпевал. В семье Фоменко отсутствовали родители во время занятия. Младшим сестрам-близняшкам помогали 2 старшие сестры. В семье Головки мама не сразу

включилась в дистанционное обучение, но, увидев видео других детей, нашла время, чтобы индивидуально заниматься онлайн. В итоге получились такие замечательные клипы со старшей Викторией 5 лет, что младшая двухлетняя тоже стала брать пример с Вики.

В семье Ротановых обе сестренки решили спеть дуэтом и записали видео песни «Катюша». Настоящим открытием для меня стали Бутова Людмила, Жукова Алиса, Григорьянц Максим и, конечно же, Мирослава Красюкова. Она выучила песни программные хоровые, сольные и самостоятельно стала разучивать понравившиеся ей песни. Благодаря родителям, у Миры много красивых видео.

Положительным результатом моей работы, творчества детей и заинтересованности родителей стало участие в дистанционных конкурсах и высокие победы в них. Получить грамоту, диплом, увидеть свое видео в Инстаграмм, поделиться с друзьями – самый лучший итог нашей совместной работы! А главное – каждый ребенок, работая над образом песни, раскрыл не только свои творческие способности, но и развил в себе такие качества, как усердие, старание, целеустремленность, терпение, готовность прийти на помощь, любовь к родным и близким. Забылись трудные моменты, а остались радостные минуты творчества, полета таланта и вдохновения. Дети и родители с огромным нетерпением ждали начала учебного года, теперь уже очного. Долгожданнами стили встречи с педагогом, вокалистами-друзьями, с новыми и уже полюбившимися старыми песнями.

## СЦЕНАРИЙ КОНКУРСНОЙ ПРОГРАММЫ «ВЕСЕННИЙ ПЕРВОЦВЕТ»

### *Музыкальная тема (легкая, весенняя)*

**ВЕДУЩИЙ:** Добрый день, дорогие друзья! И снова на улице весна. Вместе с радостными птичьими голосами и теплым весенним дыханием к нам вернулись веселое солнечное настроение, оптимизм, уверенность и, конечно, новые творческие силы и вдохновение. Не случайно именно весной нам хочется выглядеть по-новому, удивлять и радовать окружающих, и в первую очередь это касается прекрасной половины.

Наш сегодняшний конкурс называется «Весенний первоцвет». Первые мартовские цветы всегда нежные, хрупкие, распускающие свои бутоны навстречу теплому весеннему дыханию. Наши юные участницы подобны первым подснежникам, робкие, несмелые, но прекрасные и талантливые. Давайте с ними познакомимся.

№ —

А сейчас хочу представить наше жюри:

-

- \_\_\_\_\_

Итак, первый конкурс программы «Визитная карточка».

О себе вы расскажите да всю правду доложите:

Вы ль на свете всех бойчее, голосистей и смелее?

Я приглашаю на сцену \_\_\_\_\_

### *Выступление участниц согласно номерам*

**ВЕДУЩИЙ:** Сегодняшний конкурс не зря назван «Весенним первоцветом». Цветы – облик живой природы, хрупкий и быстротечный. Цветы сопровождают человека на протяжении всей жизни, украшая ее, радуя и возвышая. А какие весенние цветы, девочки, вы знаете?

### *Ответы участниц по очереди.*

### *Если затрудняются, показать открытки*

**ВЕДУЩИЙ:** И еще один вопрос, связанный с цветами: в каких сказках встречаются цветы? («Цветик-семицветик», «Каменный цветок», «Аленький цветочек», «Дюймовочка», «Незнайка», «Двенадцать месяцев», «Снежная королева»)

### *Ответы участниц по очереди*

**ВЕДУЩИЙ:** А сейчас следующий конкурс «Художница»

*Участницы рисуют, разделив лист на четыре части, солнышко, цветок, звездочку, фрукт.*

**ВЕДУЩИЙ:** Итак, рисунки готовы, жюри их оценивает

*Игра со зрителями: в каких песнях встречаются названия цветов?*

**ВЕДУЩИЙ:** Конечно, в жизни нас радует не только вид прекрасного цветка. Подчас хорошая песня и веселая мелодия тоже поднимают настроение.

Конкурс песни объявляем,

Всем успеха пожелаем

Итак, милые участницы, представьте, что вы звезда сцены, знаменитая певица, от которой без ума все поклонники. А сегодня вам еще и предстоит выступление в Славянске, в ОРТ «Жар-птица». Сейчас, как только начнет звучать музыка, попытайтесь создать образ: станцевать и спеть

*Выступление участниц согласно номерам*

**ВЕДУЩИЙ:** Мы уверены в том, что наши юные принцессы еще и прекрасные хозяйшечки. Конкурс «Хозяйшечка»: для начала необходимо навести порядок, собрав на сцене, так сказать, мусор. Эти капельки и звездочки мы потом посчитаем – у кого окажется больше. После готовим обед: из предложенного набора продуктов найти соответствия с выбранным блюдом.

*По очереди озвучивают и отвечают*

**ВЕДУЩИЙ:** Дорогие зрители, вы обратили внимание, как прекрасно выглядят наши конкурсантки: макияж, прически, одежда. Умение себя подать – это тоже искусство. Вашему вниманию предлагаем конкурс

«Мой неповторимый образ». При помощи аксессуаров создайте свой образ, а потом под музыку воплотите его в действии.

*Во время подготовки участников проводится игра со зрителями.*

Угадай героев сказки.

Я даю тебе подсказки:

Чтобы легче отвечать,

Будем строки рифмовать.

Никогда ему не верьте,  
Хоть он скажет, что бессмертный!  
Он не станет кушать щей,  
Потому что он...**(Кощей)**  
Он, сластена, любит мед,  
Ходит в гости круглый год!  
И поет все песни вслух  
Медвежонок ...**(Винни-Пух)**  
Детям всем она знакома  
И живет в лесу у гномов.  
Девочка не сладкоежка,  
Ее имя...**(Белоснежка)**  
К нему Карлсон прилетал,  
В игры разные летал.  
И свой город сверху, с крыш,  
Рассмотрел легко...**(Мальш)**  
Он веселый мальчуган,  
Не совсем не хулиган.  
Ключик вытащил из тины  
Деревянный...**(Буратино)**  
Он веселый и румяный,  
Убегает постоянно.  
Отвечай скорей, дружок:  
Это вкусный... **(Колобок)**  
Это сказочный герой,  
Он за всех всегда горой!  
Но умом ни так ни сяк,  
А зовут Иван...**(Дурак)**  
Ничего-то он не знает,  
Только с Гунькой он играет.  
Ты попробуй угадай-ка,  
Как зовут его?...**(Незнайка)**  
Хоть кафтан его с прорехой,  
На печи к царю поехал!  
Щук он ловит не жалея,  
И зовут его..**(Емеля)**  
Обошлись мы без подсказки!  
Дети славно знают сказки!  
Их создали мудрецы,  
Вы же, дети..**(Молодцы)**

*Конкурс «Мой неповторимый образ»  
Проводится под фонограммы исполненных ранее песен  
Подведение итогов. Награждение*

## Викторина со зрителями

1. С помощью какого предмета можно смастерить красивые вещи, а можно убить сказочного героя? (игла)
2. Она бывает черная, белая, красная, янтарная, сборная, сладкая и даже вялая. Что это? (уха)
3. Большой вязаный платок (шаль)
4. Сладкая тягучая фруктовая жидкость (сироп)
5. Тонко скрученная пряжа (нить)
6. Что это за голова, только зубы да борода (чеснок)
7. Маленький, горький, луку брат, к пище приправа, а на микробов – управа (чеснок)
8. Под листочком, у оградки, лягушонок спит на грядке, весь зеленый, прыщеватый, а животик – беловатый (огурец)
9. Круглая, а не месяц; белая, а не мука; горькая, а не полынь (редька)
10. Была ребенком – не знала пеленок, а старой стала – сто пеленок иметь стала (капуста)
11. Какую посуду однажды перепутал человек рассеянный с головным убором? (сковорода)
12. Марка стиральной машины у старухи в «Сказке о рыбаке и рыбке» (корыто)
13. Много ешь – он пропадет, много болтаешь – доверие потеряешь. Он от больного бежит. Он приходит во время еды. (аппетит)
14. Их ценят не по рукавам, а по делам. Не будет скуки, коль заняты они (руки)
15. Ее за деньги не купишь. Она не пожар: загорится – не потушишь (любовь)
16. Из песни слова не выкинешь, из-за стола его не выгонишь. Он, незваный, хуже татарина (гость)
17. Какие две ноты растут на грядке в огороде? (фасоль)