



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА СЛАВЯНСКА-НА-КУБАНИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН**

ОТДЕЛЕНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА «ЖАР- ПТИЦА»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Студия креативных идей «Событие»



Уровень: базовый

Срок реализации программы: 2 года (216 часов)

Возрастная категория: 7-17 лет

Вид программы: модифицированная

**Автор-составитель: Гаврилова Вера Александровна,
педагог дополнительного образования**

Славянск-на-Кубани, 2024

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА СЛАВЯНСКА-НА-КУБАНИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН**

ОТДЕЛЕНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА «ЖАР – ПТИЦА»

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического совета
МАУ ЦДО города Славянска-на-Кубани
от «30» августа 2024 г.
протокол № 01

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУ ЦДО
города Славянска-на-Кубани
_____ Е.П. Слюсарева
приказом № 348 от «30» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ КРАТКОСРОЧНАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Студия креативных идей «Событие»

Уровень: базовый

Срок реализации программы: 2 года (216 часов)

Возрастная категория: 7-17 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 864

Автор-составитель:

Гаврилова Вера Александровна,
педагог дополнительного образования

Славянск-на-Кубани, 2024

Содержание

I.	Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты	4
	Пояснительная записка	4
	Нормативно-правовые основания для разработки программы	4
	Направленность, уровень	4
	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы	5
	Отличительные особенности программы	7
	Характеристика обучающихся по программе	8
	Объем и сроки реализации программы	10
	Особенности организации образовательного процесса	11
	Цель и задачи программы	12
	Содержание программы: Учебный план 1 года обучения	14
	Учебный план 2 года обучения	19
	Содержание учебного плана 1 года обучения	15
	Содержание учебного плана 2 года обучения	19
	Планируемые результаты	23
II	Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	25
	Календарный учебный график 1 года обучения	25
	Календарный учебный график для 2 года обучения	38
	Календарный план воспитательной работы	50
	Условия реализации программы	57
	Формы аттестации	57
	Оценочные материалы	58
	Методические материалы	59
	Образовательные технологии	60
	Алгоритм учебного занятия	62
	Список литературы	63

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Ребята, которые умеют создавать атмосферу праздника везде, где они появляются, находят реализацию своих способностей именно в аниматорской деятельности. Когда ребёнок начинает заниматься такого рода деятельностью, он становится более уверенным в себе и своих силах, получает массу эмоций, которые положительно сказываются на его дальнейшем развитии. Программа «Событие» (студия креативных идей) создана для тех, кто стремится сделать мир чуточку ярче, кто равнодушен к чужим проблемам, кто хочет жить позитивно. Программа интересна и для социально активных старшеклассников из ученических самоуправлений школ, детских организаций, для тех, кто хочет развивать свои коммуникативные и организаторские навыки, освоить базовые и продвинутые навыки организации мероприятий, получить опыт интересных дел, реализовать свои идеи на внутренних и городских площадках.

Обучающиеся студии творческих инициатив помогают взрослым и детям исполнить свои мечты: стало возможным не только увидеть любимых персонажей сказок и мультфильмов, но и пообщаться с ними, поиграть и потанцевать. «Нести радость всем и каждому» - вот девиз этой студии. Студия позволяет развить чёткую дикцию и ораторское мастерство, пластичность и активность. В то же время обучающиеся учатся быть общительными, открытыми, креативными. Учатся участию в чужой беде, отзывчивости, внимательности и заботе о тех, кому сложнее в жизни. Учатся терпению, умению слушать и слышать, учатся понимать и принимать других.

Воспитательная компонента в студии креативных идей «Событие» реализуется согласно календарному плану воспитательной работы (Раздел №2).

Планом предполагается проведение мероприятий, направленных на патриотическое, нравственное, эстетическое, семейное, трудовое, национальное, физическое, экологическое, правовое и интеллектуальное воспитание учащихся.

Нормативно-правовые основания для разработки Программы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и 7 мая, 7 июня, 2, 23 июля, 25 ноября 2013 г., 3 февраля, 5, 27 мая, 4, 28 июня, 21 июля, 31 декабря 2014 г., 6 апреля, 2 мая, 29 июня, 13 июля, 14, 29, 30 декабря 2015 г., 2 марта, 2 июня, 3 июля, 19 декабря 2016 г., 1 мая, 29 июля, 5, 29 декабря 2017 г., 19 февраля, 7 марта, 27 июня, 3, 29 июля, 3 августа, 25 декабря 2018 г., 6 марта, 1 мая, 17 июня, 26 июля, 1 октября, 2, 27 декабря

2019 г., 6 февраля, 1, 18 марта, 24 апреля, 25 мая, 8 июня, 31 июля, 8, 30 декабря 2020 г., 17 февраля, 24 марта, 5, 20, 30 апреля, 26 мая, 11, 28 июня, 2 июля, 30 декабря 2021 г., 16 апреля, 11 июня, 14 июля, 24 сентября, 7 октября, 21 ноября, 5, 19, 28, 29 декабря 2022 г., 6, 17 февраля, 14 апреля, 13, 24 июня, 10, 24 июля, 4 августа, 19 октября, 19, 25 декабря 2023 г., 12, 22 июня, 8 июля 2024 г.)

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2023 г.).

3. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

4. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. N 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;

6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р;

7. Концепция информационной безопасности детей в Российской Федерации, утвержденная распоряжением правительства РФ от 28 апреля 2023 г. N 1105-р;

8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11;

9. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года;

10. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 11.04.2022);

11. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

13. Постановление правительства Российской Федерации от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность,

электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

15. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

16. Приказ Министерства образования и науки РФ от 05 декабря 2014 г. «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;

17. Изменения в Федеральные государственные образовательные стандарты в части воспитания обучающихся (приказ Минпросвещения России от 11 декабря 2020 г. № 712);

18. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 года № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

20. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 25 декабря 2019 года № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»;

21. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

22. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ;

23. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей

(Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09);

24. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года;

25. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме от 28 июня 2019 г.;

26. Методические рекомендации по определению модели взаимодействия образовательных организаций, организаций реального сектора экономики, иных организаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме на территории Краснодарского края, 2020 г.;

27. Методические рекомендации «Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей», Министерство просвещения Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Всероссийский центр художественного творчества и гуманитарных технологий», Москва, 2023 год;

28. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», Федеральное государственное бюджетное учреждение научное учреждение «Институт изучения детства семьи и воспитания»;

29. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 2020г.(РМЦ);

30. Устав муниципального автономного учреждения центра дополнительного образования города Славянска-на-Кубани муниципального образования Славянский район, Положение об обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе об ускоренном обучении, в пределах осваиваемой образовательной программы и иные локальные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса в учреждении, локальные акты министерств и ведомств по направлению деятельности.

31. Программа воспитательной работы муниципального автономного учреждения центра дополнительного образования города Славянска-на-Кубани муниципального образования Славянский район на 2024-2030 гг.

Данная модифицированная образовательная программа от предшествующих аналогичных программ «Театральная студия «Эффект» (автор - Казменко А.Н., педагог дополнительного образования), «Театральная студия «Маска» (автор - Макарова Е.Н, педагог дополнительного образования), реализуемые в учреждении, отличается постановкой образовательных задач и содержанием занятий.

Уровень программы – базовый.

Направленность программы: социально-гуманитарная.

Актуальность, новизна программы.

Современным детям необходима помощь в успешной социализации в современном обществе. Многие дети страдают от безразличия со стороны родителей из-за их занятости на работе, или, наоборот, от чрезмерной опеки со стороны взрослых. И то, и другое пагубно влияет на самооценку детей, вследствие чего возникает чувство апатии и безразличности к происходящему вокруг. Дети перестают чем-либо интересоваться, но с помощью данной программы, направленной на развитие театральных способностей в области театра и аниматорства, они могут раскрыться в полной мере, продуктивно освоить социальные роли, жизненно и профессионально самоопределиваться.

В процессе реализации программы происходит осмысление и принятие ценностей, формулировка собственных правил, таких как:

- 1) товарищество;
- 2) уважение друг к другу, коллективу и всем людям;
- 3) доверие;
- 4) уверенность в том, что твое дело приносит людям пользу;
- 5) отрицание агрессии и уверенность в том, что нельзя самоутверждаться за счет силы.

Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой и социально-педагогической деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Педагогическая целесообразность программы включает в себя механизм воспитания каждого члена коллектива и достижения комфортных условий для творческой самореализации. Специфика предметной деятельности, ценностно-смысловое содержание, избранные методы, технологии, формы, средства позволяют эффективно решать поставленные задачи.

Программа «Событие» предоставляет возможность помимо получения базовых знаний в области театра и аниматорства эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение носит большой воспитательный характер, который заключается в помощи ребёнку через практические театральные умения получать навыки межличностного общения и общения с залом.

Благодаря демократическому стилю взаимодействия педагога и учащихся возможна реализация идей постановок, костюмов и общественно-полезных дел, которые предлагают сами ученики. Это позволяет развить их творческие способности и лидерские качества, а также умение планировать и представлять ход действий самостоятельно.

Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их

профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.

Тесное взаимодействие теории и практики помогает развитию памяти, пластичности, чёткой дикции, ответственности за себя и коллектив, социальных навыков через репетиции и познавательной мотивации через лекции. Всё это необходимо учащимся для их нормального и полноценного развития.

В основу данной программы положены следующие *педагогические принципы*:

1. *Принцип успеха.* Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

2. *Принцип динамики.* Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

3. *Принцип демократии.* Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

4. *Принцип доступности.* Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

5. *Принцип наглядности.* В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, диски.

6. *Принцип систематичности и последовательности.* Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе обучающихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы. *Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы* заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

Последовательное, систематическое, а не разовое, эпизодическое включение подростков в стабильно функционирующую учебную группу по разработке анимационных проектов и программ, апробирование различных вариантов деятельности, обеспечение адекватной формы информационного сопровождения творческой поисковой деятельности, помогут подросткам приобрести творческие, социально-значимые навыки: навыки критического мышления; навыки конструктивной работы в группе; убедят в необходимости быть ответственным за порученное дело, осуществленный личный выбор; помогут включаться в активное взаимодействие со взрослыми

и оценить преимущество нестандартных способов решения актуальных социальных задач; научат проектированию конкретных дел, акций, мероприятий и программ.

Характеристика обучающихся по программе.

Адресат программы. Возрастная категория учащихся, определенные программой: 7-17 лет. Возрастные, психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности.

Занятия в студии творческих инициатив лучше всего подходит разновозрастного коллектива. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

При создании программы большое внимание уделялось *психолого-педагогическим характеристикам* адресата.

У детей 7-10 лет спокойное и равномерное развитие, во время которого происходит функциональное совершенствование мозга – развитие аналитико-синтетической функции его коры. Учебная деятельность в этом возрасте становится ведущей, именно она определяет развитие всех психических функций младшего школьника: памяти, внимания, мышления, восприятия и воображения. При этом дети не теряют интереса к игре, и успешность решения поставленных целей может достигаться скорее, если многообразие деятельности пересекается между собой. Младшие школьники общительны и эмоциональны, их внимание привлекает все новое и неожиданное. Но нужно приучать их быть внимательными и по отношению к тому, что не является занимательным. Если этого не делать, то у детей вырабатывается привычка быть внимательными только к внешне привлекательному, и у них не развиваются волевые качества личности.

У детей 11-14 лет формируются мотивы самосознания, взглядов, убеждений, мировоззрений. Развивается логическая память и теоретическое мышление. Дети этого возраста направлены на познание себя, самокритичны, проявляют склонность к подражательству.

У детей 15-18 лет – это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, становления нравственности и открытия «Я», обретения новой социальной позиции. Но это и возраст потерь детского мироощущения, более беззаботного и безответственного образа жизни, пора мучительных и тревожных сомнений в себе и в своих возможностях, поиски правды в себе и в других. Это шаг в зрелость, пора выбора своего места в жизни, определения и реализации своих планов, пора всепоглощающего стремления к общению.

Условия приема: все желающие с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки. Главное условие – добровольной основа: желание ребенка, личное заявление совершеннолетнего лица или

родителя (законного представителя).

Уровень развития учащихся при приеме в студию творческих инициатив определяется собеседованием, главным критерием которого является проявление интереса к театральной и аниматорской деятельности, желания дарить радость окружающим посредством постановок.

Уровень образования детей при приеме в студию креативных идей «Событие» не имеет значения.

Учащиеся, занимающиеся по программе «Событие», имеют равные возможности для проявления своих творческих способностей и реализации себя как полноценного члена коллектива. Занятия проходят в веселой и непринужденной обстановке, что позволяет создать благоприятные условия для социализации ребенка в новом коллективе и в обществе.

Состав группы: Группы могут формироваться как *разновозрастная*, так и *одновозрастная*. Учащиеся распределяются по группам только в зависимости от спроса на программу, от смены обучения в школе и учитывая пожелание ребенка.

Предпочтение отдается разновозрастным группам детей, так как с педагогической точки зрения это оправдано, так как старшие и более опытные учащиеся помогают младшим, могут выступать в качестве наставников для младших, делиться с ними опытом и служат для них примером для подражания.

Выделяются лидеры групп, пользующихся авторитетом, уважением сверстников, для совместного планирования досуговой деятельности, оказания помощи педагогу в организационных вопросах, для привлечения детей к подготовке пособий для занятий, технологических карт, что стимулирует повышенное требование к своей работе. Из старших и опытных детей создается актив с целью помощи другим детям, особой подготовки их к выставкам различного ранга, акциям, концертам, проводимых ОРТ «Жар-птица».

В объединении могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

В течение учебного года в объединение могут быть зачислены дети, не занимающиеся в группе ранее, но успешно прошедшие собеседование, прослушивание с целью выявления уровня готовности и индивидуальных особенностей. По необходимости можно проводить дополнительный набор в объединение.

Личностные характеристики. Учащимся может стать любой вне зависимости от темперамента, характера и опыта театральной деятельности. Потенциальные учащиеся объединения должны проявлять активный интерес к социальной жизни, к искусству во всех его проявлениях.

Количество обучающихся в группе – до 12 человек.

Объем и сроки реализации программы.

Сроки реализации программы: 2 года обучения.

Объём программы: 216 часов (108 ч. – 1 год обучения и 108 ч. – 2 год обучения).

Форма обучения: очная. Допускается очно-дистанционная форма. Возможен переход на применение дистанционных образовательных технологий и в период режима «повышенной готовности».

Учитывая специфику программы, при реализации дистанционных технологий обучения целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий. Для представления нового учебного материала используются online занятия. Offline – учащиеся отрабатывают элементы и присылают отчет по усвоению материала. Online – занятия по отработке типичных ошибок в выполнении элементов (после анализа педагогом информации о проделанной самостоятельно работе учащихся).

Онлайн-обучение:

- Видеоконференция на платформе ZOOM;
- Чат (онлайн-консультация);
- Видео-консультирование (WhatsApp, Skype)

Офлайн-обучение:

- Мессенджер WhatsApp, ВКонтакте;
- Электронная почта;
- Ссылки на электронные источники и видеоматериалы;
- Мастер-классы, презентации;
- Видео-занятия;
- Дистанционные конкурсы.

Режим работы:

1 год обучения–108 часов в год, 12 часов в месяц, 3 часа в неделю.

- 1 раз в неделю 3 академических часа: 40 мин. занятие, 10 мин. – перемена, 40 мин. занятие, 10 мин. – перемена, 40 мин. занятие.

2 год обучения–108 часов в год, 12 часов в месяц, 3 часа в неделю.

- 1 раз в неделю 3 академических часа: 40 мин. занятие, 10 мин. – перемена, 40 мин. занятие, 10 мин. – перемена, 40 мин. занятие.

Длительность занятия при дистанционном обучении –20 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики.

Как правило, занятия проводятся всем составом (группой) в соответствии с календарным учебным графиком. Программой предусмотрено использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, индивидуальные занятия, репетиции и театральные выступления.

Виды занятий: лекция, репетиции постановок, самостоятельная работа, мастер-класс, игра, круглый стол, мозговой штурм, тренинг, выездное занятие.

Другие формы работы: участие в праздниках, концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

В период каникул занятия могут проводиться по специальному расписанию. В каникулярное время образовательный процесс может продолжаться в форме походов, экскурсий, игровых, праздничных программ, конкурсов и других массовых мероприятий, как для членов ансамбля, так и открытые.

Особенности построения программы и ее содержания.

Построение программы основывается на актуальности её содержания, что, в первую очередь, включает в себя помощь учащимся в развитии социально-коммуникативных и актерских навыков. На основе этого идет тесное взаимодействие теории и практики, что позволяет одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов.

Содержание разделов подобрано таким образом, что на начальных этапах обучение носит репродуктивный, а затем творческий характер.

Работа по программе студии креативных идей «Событие» состоит из трёх этапов.

Первый этап – подготовительный.

Цель – создание благоприятной атмосферы в группе и активизация познавательных интересов.

Основные задачи:

- 1) помочь овладеть навыками межличностного общения и совместной деятельности в группе;
- 2) познакомить с историей театральной и аниматорской деятельности, показать многообразие различных видов театрального искусства;
- 3) выявить индивидуальные особенности, творческие возможности детей.

Второй этап – основной.

Цель – помочь учащимся познать себя и свои способности.

Основные задачи:

- 1) формирование мотивации к развитию своих творческих и организаторских способностей;
- 2) развитие коммуникативных навыков посредством коллективной работы.

Третий этап – заключительный.

Цель – помочь в реализации и совершенствовании творческих и социально-коммуникативных способностей личности воспитанника.

Задачи:

- 1) сформировать личность с развитыми социально-коммуникативными и творческими способностями;
- 2) ориентировать на жизненное и профессиональное самоопределение.

Значимость программы

Данная модель построения программы позволяет освоить её в индивидуальном темпе и удовлетворить ряд образовательных запросов, которые в настоящее время недостаточно обеспечиваются в рамках общеобразовательной школы и работы групп дополнительного образования по типовым и модифицированным программам.

Научная и теоретическая значимость программы:

- определение творческих основ и направлений подготовки учащихся;
- разработка основ формирования аниматорского мастерства на различных образовательных уровнях;
- способствование развитию творческой и социальной активности и направленности в образовательной деятельности.

Практическая значимость программы:

- создание форм сотрудничества учащихся и педагогов;
- разработка и распространение рекомендаций по методическому и практическому обеспечению репетиционно-постановочных работ и образовательной деятельности;
- формирование практических навыков и профориентация.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель реализации дополнительной образовательной программы

Воспитание и развитие социально-адаптированной творческой личности учащегося средствами театральной и аниматорской деятельности, помощь в раскрытии лидерских качеств и определении жизненного пути.

Цель первого года обучения: развитие организаторских способностей, коммуникативных качеств и творческой инициативы учащихся посредством включения их в технологию организации досуговой деятельности.

Цель второго года обучения:

создание условий для развития лидерских качеств обучающихся, их коммуникативных навыков и организаторских способностей через освоение игровых методик и содействие творческой самореализации и самоопределению обучающихся

Задачи программы:

Образовательные задачи первого года обучения:

1. ознакомить с историей возникновения и развития театра и аниматорства;
2. познакомить с основами театральной деятельности;
3. обучить основам актерского мастерства;
4. обучить различным видам игровых программ и праздников;
5. развить актерские способности детей;

6. развить умения активно участвовать в репетиционно-постановочной работе;

7. обучить основным направлениям досуговой деятельности, особенностям организации и проведения содержательных досуговых мероприятий.

Образовательные задачи второго года обучения:

1. Формировать знания, умения, навыки по организации и техническому сопровождению игровых программ.

2. Формировать умения работы сценариста, режиссера, звукооператора и т.д.

3. Обучить оформлению досуговых мероприятий (костюмы, грим, реквизит).

4. Обучить работе с техническими средствами (обеспечение музыкального оформления).

Личностные задачи:

1. Развить социально-коммуникативные и организаторские способности учащегося.

2. Сформировать образное мышление и понятие ответственности.

3. Воспитать социально-активную и творческую личность учащегося.

4. Воспитывать потребность участия в социально-значимой деятельности.

5. Воспитывать потребность соблюдения правил поведения в обществе.

6. Воспитывать толерантность, терпимость, милосердие и взаимоуважение.

7. Воспитание личностных качеств.

8. Воспитание умения работать в команде.

Метапредметные задачи:

1. формировать психологическую готовность к восприятию проблемной ситуации и умение выходить из неё;

2. развить креативность, творческое воображение и фантазию;

3. развить речь, память, мышление, внимание, восприятие;

4. развивать мотивацию личности к саморазвитию и самореализации;

5. развивать духовно-нравственные качества;

6. развивать коммуникативные и лидерские способности;

7. развивать самостоятельность, инициативность, активность подростков.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план 1 года обучения

№ п/	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

п					
1.	Вводное занятие	3	2	1	Педагогическое наблюдение, опрос
2.	Театральная игра. Актерское мастерство	27	12	15	Педагогическое наблюдение, этюды, опрос, практическая работа, викторина
3.	Сценическая речь. Культура и техника речи.	9	3	6	Педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа
4.	Игротехника	12	3	9	Педагогическое наблюдение, этюды, опрос, практическая работа
5.	Искусство аниматора	36	10	26	Педагогическое наблюдение, опрос, применение практических навыков
6	Работа над постановкой	18	3	15	Педагогическое наблюдение, этюды, опрос, практическая работа
7	Итоговое занятие	3	-	3	Творческий отчет
	Всего	108	33	75	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Вводное занятие-3 часа.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с историей театра и аниматорской деятельностью.

Практика: Тренинг «Зеркало», игра-импровизация «Если...».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, опрос.

2. Театральная игра. Актерское мастерство- 27 часов.

Тема 1. Эмоции.

Теория: Объяснение темы «Эмоции». Зачем они нужны и как научиться ими управлять? Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры. Взаимосвязь игры и эмоций.

Практика: Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография» и др.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 2. Мир вокруг.

Теория: Объяснение темы «Мир вокруг». Значение в театральном искусстве слуха, обоняния, осязания. Понятие «театральной игры».

Практика: Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного», «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения» и др.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 3. Мимика и пластика.

Теория: Объяснение темы «Мимика и пластика». Понятие театральная игра. Значение театральной игры.

Практика: Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату», «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром», «Фотография» и др.

Форма контроля: Этюд, педагогическое наблюдение.

3. Сценическая речь. Культура и техника речи. – 9 часов.

Тема 1. Сценическая речь. Культура и техника речи

Теория: Объяснение темы «Сценическая речь. Культура и техника речи». Значение *правильной* артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, орфоэпия.

Практика: Упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика. Игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи.

Форма контроля: Практическая работа, педагогическое наблюдение.

Тема 2. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

Теория: Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

Практика: Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно-жарко», «Тряпичная кукла», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

Форма контроля: Практическая работа, педагогическое наблюдение.

4. «Игротехника»- 12 часов

Тема 1. Со всего света.

Теория: Объяснение темы «Со всего света». Понятие жанр. Происхождение каждого жанра и его сущность.

Практика: Чтение вслух фрагментов из различных жанров произведений.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 2. Басня, баллада, былины, сказка.

Теория: Раскрытие темы. Отличительные особенности каждого жанра.

Практика: Чтение и постановка на сцене произведения каждого жанра.

Форма контроля: Практическая работа, педагогическое наблюдение.

Тема 3. Детектив, комедия, мелодрама.

Теория: Объяснение темы. Раскрытие каждого жанра. Обсуждение известных произведений этих жанров.

Практика: Этюдные импровизации по каждому жанру.

Форма контроля: Практическая работа, педагогическое наблюдение.

Тема 4. Лирическое стихотворение, ода, поэма, послание.

Теория: Объяснение темы. Различие и сходство этих жанров.

Практика: Выразительное чтение произведений каждого жанра. Чтение стихотворений наизусть с расстановкой интонаций.

Форма контроля: Практическая работа, педагогическое наблюдение.

Тема 5. Изучение жизни.

Теория: Объяснение темы. К. С. Станиславский о работе актера над ролью.

Практика: Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 6. Фантазирование о роли.

Теория: Объяснение темы.

Практика: Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

5. Искусство аниматора – 36 часов.

Тема 1. Аниматор – кто это?

Теория: Профессионализм и этика ведущего и организатора. Личностные качества и характер. Саморазвитие и самосовершенствование. Сценарные игры. Этика ведущего. Отношения с заказчиками и партнерами. Понятие праздника. Формы и виды праздников. Жанровое разнообразие праздников.

Практика: Круглый стол «Я – аниматор»

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 2. Сценическое движение.

Теория: Знание анатомии тела. Изучение правильных упражнений для развития пластичности и гибкости тела.

Практика: Игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности.

Форма контроля: Практическая работа, педагогическое наблюдение.

Тема 3. Об искусстве грима. Гигиена грима и технические средства в гриме.

Теория: К. С. Станиславский о значении грима в театре. Влияние на грим расстояния и глубины зрительного зала, а также сценического освещения.

Происхождение грима. Образы религиозные празднества первобытного человека «магическая» Последовательность нанесения грима на лицо. Технические правила при гримировании лица.

Практика: Создание образов с помощью грима.

Форма контроля: Практическая работа, педагогическое наблюдение.

Тема 4. Понятие «игротехника». Изучение игр, игротехнических приемов и способов организации игры.

Теория: История возникновения игры. Изучение и разбор материала (жанра, идеи, стиля и др.).

Практика: Конкретные игровые действия с залом и между собой: «У оленя дом большой», «Меня укусил гиппопотам», «Замотало», «Великаны и карлики» и т.д.

Форма контроля: Практическая работа, педагогическое наблюдение.

Тема 5. Тематические детские программы.

Теория: Актуальные темы и контент к ним. Креативные подходы для оформления детских праздников. Критические ситуации – как справляться? Правила работы с микрофоном. Ведение программ в анимационном образе. Анимационные шоу с детьми на сцене или эстрадной площадке.

Практика: Детская дискотека (mini-disco). Хореография самых популярных танцев. Сочетание в программе mini-дискотеки хореографии, игр и интерактива. Применение знаний на детском празднике.

Форма контроля: Практическая работа.

6. Работа над постановкой – 18 часов.

Тема 1. Формирование художественного образа программы и сценария

Теория: Объяснение темы. Что такое план мероприятия.

Практика: Формирование художественного образа программы с учетом специфики сценарной драматургии мероприятия и постановки. Сценарий и сценарный план. Разработка и написание сценария.

Форма контроля: Опрос, практическая работа, педагогическое наблюдение.

Тема 2. Подготовка к репетициям.

Теория: Физические взаимодействия в мероприятиях и постановках. Объяснение необходимости пластики, мимики и эмоций в постановках и мероприятиях. Раскрытие основного замысла будущей программы и выбор методов достижения цели.

Практика: Работа над образом по методу физических действий. Компоновка, репетиции и показ прозаических отрывков. Раскрытие основного замысла будущей программы и выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ персонажей.

Форма контроля: Практическая работа, педагогическое наблюдение, опрос.

Тема 3. Репетиционно - постановочная работа.

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Практика: Репетиция программы дня знаний, дня учителя, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции спектакля, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции новогодней программы, репетиции малыми группами и сводные репетиции школьного фестиваля, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции жанрового спектакля, последний звонок.

Форма контроля: Практическая работа, педагогическое наблюдение.

7. Итоговое занятие – 3 часа.

Практика: Анализ деятельности группы за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах, личностный рост учащихся); перспективное планирование; поощрение и награждение. Участие в постановке.

Форма контроля: Творческий отчет.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	2	1	Педагогическое наблюдение
2	Театральная игра	27	15	12	Театральная игра
3	Актерское мастерство	9	3	6	Актерское мастерство
4	Сценическая речь	12	6	6	Сценическая речь
5	Театральный	18	-	18	Театральный

	грим				грим
6	Сценическое движение	36	18	18	Сценическое движение
7	Итоговое занятие	3	-	3	Творческий отчет
	Всего	108	44	64	

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Вводное занятие-3 часа.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с театральным ритуалом.

Практика: Тренинг «Зеркало».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

2. Театральная игра- 27 ч.

Тема 1. Я наблюдаю мир.

Теория: Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры.

Практика: Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2. Я слышу мир.

Теория: Объяснение темы «Я слышу мир».

Значение в театральном искусстве игры.

Практика: Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «искусственные шумы», «радио», «Слышать одного», и др.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 3. Я осязаю и обоняю мир.

Теория: Объяснение темы «Я осязаю и обоняю мир». Понятие театральная игра. Значение театральной игры.

Практика: Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 4. Язык жестов, движений и чувств (эмоции).

Теория: Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика: Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

Форма контроля: Этюд.

Тема 5. Я и мир предметов.

Теория: Притча об одушевлённых предметах. Обсуждение важности предметов в нашей жизни.

Практика: Упражнения «Любимое место в мире», «Я – предмет» и др.
Форма контроля: Форма контроля: Практическая работа.

Тема 6. Предметы, принадлежащие мне.

Теория: Обсуждение самых важных предметов для каждого человека в отдельности.

Практика: Упражнения «Изучение комнаты», «Первая буква», круглый стол на тему «Если у меня не будет этого, то я...»

Форма контроля: Опрос.

Тема 7. Предметы в моем доме.

Теория: Беседа о предметах в моём доме.

Практика: Упражнения: «Изображения предметов», «Внутренний монолог» и др.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 8. Предметы улиц, городов.

Теория: Беседа о предметах городов, улиц.

Практика: Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 9. Репетиционно - постановочная работа.

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Практика: Репетиция программы дня знаний, дня учителя, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции спектакля, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции новогодней программы, репетиции малыми группами и сводные репетиции школьного фестиваля, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции жанрового спектакля, последний звонок.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

3. Актерское мастерство- 9 часов

Тема 1. Работа актера над собой.

Теория: Разъяснение темы занятия. Объяснение принципов работы актера над собой по К. С. Станиславскому.

Практика: Методика «если бы...», упражнения на освобождение мышц.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 2. Мысль и подтекст.

Теория: Объяснение темы занятия. Прочтение притч и рассказов.

Практика: Работа в группах по притчам или рассказам. Чтение по ролям, обсуждение подтекста и мысли каждого произведения.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 3. Станиславский об этюдах. Репетиционно - постановочная работа.

Теория: Лекция на тему «Станиславский об этюдах». Читка сценария. Распределение ролей.

Практика: Репетиция программы дня знаний, дня учителя, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции спектакля, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции новогодней программы, репетиции малыми группами и сводные репетиции школьного фестиваля, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции жанрового спектакля, последний звонок.

Форма контроля: Репетиционно - постановочная работа.

4. Сценическая речь- 12 часов

Тема 1. Работа актера над собой. Логика действий.

Теория: Объяснение темы. Понятие «логика действий».

Практика: Упражнения «Логика действий», «Если бы...»

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2. Басни. Инсценировка, компоновка, репетиция и рабочий показ басен.

Теория: Что такое басня. Её помощь в становлении хорошей сценической речи.

Практика: Распределение басен, чтение по кругу, пластика.

Форма контроля: Опрос, практическая работа.

Тема 3. Я в предлагаемых обстоятельствах.

Теория: Что такое обстоятельства и как лучше себя вести в различных обстоятельствах.

Практика: Инсценировка предложенных обстоятельств индивидуально; в паре; в группе.

Форма контроля: Викторина.

5. Театральный грим- 18 часов

Тема 1. Техника театрального грима.

Теория: Что такое театральный грим, для чего он нужен, его история создания и современная гигиена грима.

Практика: Создание грима для сказочных персонажей на бумаге; проба нанесения грима себе и партнеру.

Форма контроля: Этюды, педагогическое наблюдение.

Тема 2. Светотень. Форма и пропорция тела.

Теория: Объяснение понятия «светотень». Что такое тёплые и холодные тона, как их использовать в гриме. Знания о форме и пропорциях тела в гриме.

Практика: Создание реалистичного грима (изменение черт лица, старение) самостоятельно после групповой работы над одним человеком. Мультимедийный игровой опрос по гриму и всем его составляющим.

Форма контроля: Практическая работа.

6. Сценическое движение – 36 часов.

Тема 1. Работа над пьесой.

Теория: Лекции на тему «Театральная постановка», «Мой персонаж», «Взаимодействие».

Практика: Обсуждение первого впечатления от пьесы и от персонажей. Круглый стол на тему «Взаимодействие», компоновка и разводка сцен.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2. Работа над ролью.

Теория: Определение «комплекс отношений». Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости. Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

Практика: Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до 10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету». Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает» и др.

Форма контроля: Практическая работа, педагогическое наблюдение, опрос.

Тема 3. Фантазирование о роли. Изучение жизни.

Теория: Объяснение темы. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой. Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

Практика: Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало», «Рассказ по фотографии» и др.

Форма контроля: Практическая работа, викторина.

Тема 4. Вскрытие подтекста.

Теория: Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

Практика: Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 5. Понятие о рабочем самочувствии актера.

Теория: Объяснение понятия «рабочее самочувствие актера». Факторы, влияющие на эмоциональное состояние актера. Способы успокоения нервной системы актёра.

Практика: Релаксация, упражнения на снятие напряжения: «Газета», «Цветок», «Макароны».

Форма контроля: Практическая работа.

7. Итоговое занятие – 3 часа

Практика: Анализ деятельности группы за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах, личностный рост учащихся); перспективное планирование; поощрение и награждение. Участие в постановке.

Форма контроля: Творческий отчет.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Образовательные результаты первого года обучения:

1. знакомы с историей возникновения и развития театра и аниматорства;
2. знакомы с основами театральной деятельности;
3. обучены основам актерского мастерства;
4. обучены различным видам игровых программ и праздников;
5. развиты актерские способности детей;
6. развиты умения активно участвовать в репетиционно-постановочной работе;
7. обучены основным направлениям досуговой деятельности, особенностям организации и проведения содержательных досуговых мероприятий.

Образовательные результаты второго года обучения:

1. сформированы знания, умения, навыки по организации и техническому сопровождению игровых программ;
2. сформированы умения работы сценариста, режиссера, звукооператора и т.д.;
3. обучены оформлению досуговых мероприятий (костюмы, грим, реквизит);
4. обучены работе с музыкальным и световым оборудованием (обеспечение музыкального оформления).

Личностные задачи:

1. развиты социально-коммуникативные и организаторские способности учащегося;
2. сформировано образное мышление и понятие ответственности;
3. воспитана социально-активная и творческая личность учащегося;
4. воспитана потребность участия в социально-значимой деятельности;
5. воспитана потребность соблюдения правил поведения в обществе;
6. воспитана толерантность, терпимость, милосердие и взаимоуважение;
7. воспитаны личностные качества подростков;

8. воспитано умение работать в команде.

Метапредметные задачи:

1. сформированы психологическая готовность к восприятию проблемной ситуации и умение выходить из неё;
2. развиты креативность, творческое воображение и фантазия;
3. развиты речь, память, мышление, внимание, восприятие;
4. развита мотивация личности к саморазвитию и самореализации;
5. развиты духовно-нравственные качества;
6. развиты самостоятельность, инициативность, активность подростков.

**РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ,
ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Календарный учебный график
к программе «Событие» (студия креативных идей)
1 год обучения

№	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Время проведения	Форма контроля
	план	Факт						
<i>Вводное занятие</i>				3				
1.			<i>Теория:</i> Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с театральным ритуалом. <i>Практика.</i> Тренинг «Зеркало», игра-импровизация «Если...».	3	Занятие – игра, лекция.	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение
<i>Театральная игра. Актерское мастерство.</i>				27				
2.			<i>Театральная игра. Актерское мастерство. Эмоции.</i> <i>Теория:</i> Объяснение темы «Эмоции». <i>Практика:</i> Упражнения: «Эмоциональные состояния», «Сказка», «Ассоциация».	3	Лекция, театральное упражнение, игра.	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение
3.			<i>Театральная игра. Актерское мастерство. Эмоции.</i> <i>Теория:</i> Объяснение темы «Эмоции». Зачем они нужны и как научиться ими управлять? Понятие игра. Возникновение игры. <i>Практика:</i> Упражнения: «Сказка», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография» .	3	Лекция, тренинг.	ОРТ «Жар-птица»		Практическая работа

4.		Театральная игра. Актерское мастерство. Эмоции. Теория: Объяснение актуальности игры и её взаимосвязь с эмоциями. Практика: Упражнения: «Эмоциональные состояния», «Иди сюда», «Сказка», «Фотография» .	3	Лекция, тренинг	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение
5.		Театральная игра. Актерское мастерство. Мир вокруг. Теория: Объяснение темы «Мир вокруг». Значение в театральном искусстве слуха. Практика: Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного».	3	Занятие-игра, упражнения.	ОРТ «Жар-птица»		Опрос, педагогическое наблюдение
6.		Театральная игра. Актерское мастерство. Мир вокруг. Теория: Объяснение и обсуждение значения обоняния и осязания в театральном искусстве. Практика: Упражнения: «Круги внимания», «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения».	3	Занятие-игра, тренинг	ОРТ «Жар-птица»		Практическая работа
7.		Театральная игра. Актерское мастерство. Мир вокруг. Теория: Понятие «театральной игры». Практика: Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения».	3	Беседа, тренинг, викторина	ОРТ «Жар-птица»		Опрос, педагогическое наблюдение

8.		<i>Театральная игра. Актерское мастерство. Мир вокруг. Теория:</i> Объяснение темы «Мимика и пластика». <i>Практика:</i> Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату», «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром», «Фотография» и др.	3	комбинированная	ОРТ «Жар-птица»		Этюд
9.		<i>Театральная игра. Актерское мастерство. Мир вокруг. Теория:</i> Понятие театральная игра. Значение театральной игры. <i>Практика:</i> Задание «Сказка за 10 минут», этюды «Вездеходы», «Глаза в глаза», «Экзамен».	3	Тренинг, практическая	ОРТ «Жар-птица»		Практическая работа
10.		<i>Театральная игра. Актерское мастерство. Мир вокруг. Теория:</i> Понятие театральная игра. Значение театральной игры. <i>Практика:</i> Упражнения «Кто я», этюды «Покупка театрального билета», «Кого покажу», «Утешение».	3	Занятие-игра, практическая	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение
Сценическая речь. Культура и техника речи			9				

11.		<p>Сценическая речь. Культура и техника речи. <i>Теория:</i> Объяснение темы «Сценическая речь. Культура и техника речи». Значение правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, орфоэпия. <i>Практика:</i> Упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика. Игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи.</p>	3	комбинированная Практическая работа в малых группах.	ОРТ «Жар-птица»		Опрос, педагогическое наблюдение
12.		<p>Сценическая речь. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания. <i>Теория:</i> Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. <i>Практика:</i> Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания.</p>	3	Лекция, тренинг, упражнение			

13.		<p>Сценическая речь. Культура и техника речи. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания. Практика: Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка»</p>	3	тренинг, упражнение	ОРТ «Жар-птица»		Практическая работа
Игротехника			12				
14.		<p>Игротехника. Со всего света. Теория: Объяснение темы «Со всего света». Понятие жанр. Происхождение каждого жанра и его сущность. Практика: Чтение вслух фрагментов из различных жанров произведений.</p>	2	комбинированная	ОРТ «Жар-птица»		Опрос, педагогическое наблюдение
		<p>Игротехника Лирическое стихотворение, ода, поэма. Теория: Объяснение темы. Различие и сходство этих жанров. Практика: Выразительное чтение произведений каждого жанра. Чтение стихотворений наизусть с расстановкой интонаций.</p>	1	комбинированная			Педагогическое наблюдение,
15.		<p>Игротехника. Басня, баллада, былины, сказка. Теория: Раскрытие темы. Отличительные особенности каждого жанра. Практика: Чтение и постановка на сцене произведения каждого жанра.</p>	1	комбинированная .	ОРТ «Жар-птица»		Практическая работа, педагогическое наблюдение

		<p>Игротехника Детектив, комедия, мелодрама. Теория: Объяснение темы. Раскрытие каждого жанра. Обсуждение известных произведений этих жанров. Практика: Этюдные импровизации по каждому жанру.</p>	2	комбинированная			
16.		<p>Игротехника. Изучение жизни. Теория: Объяснение темы. К. С. Станиславский о работе актера над ролью. Практика: Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.</p>	2	комбинированная Занятие-игра.	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение Педагогическое наблюдение
		<p>Игротехника. Фантазирование о роли. Теория: Объяснение темы «Фантазирование о роли». Практика: Учащийся сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя.</p>	1				

17.		<p>Игротехника. Фантазирование о роли. <i>Практика:</i> Учащийся сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя.</p>	3	Занятие-игра.	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение Педагогическое наблюдение
		Искусство аниматора	18				
18.		<p>Искусство аниматора. Аниматор – кто это? <i>Теория:</i> Профессионализм и этика ведущего и организатора. Личностные качества и характер. Саморазвитие и самосовершенствование. Сценарные игры. Этика ведущего. Отношения с заказчиками и партнерами. Понятие праздника. Формы и виды праздников. Жанровое разнообразие праздников. <i>Практика:</i> Круглый стол «Я – аниматор»</p>	3	Лекция.	ОРТ «Жар-птица»		Опрос, педагогическое наблюдение
19.		<p>Искусство аниматора. Сценическое движение. <i>Теория:</i> Знание анатомии тела. Изучение правильных упражнений для развития пластичности и гибкости тела. <i>Практика:</i> Игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности.</p>	3	Лекция, танцы, упражнения на развитие мышц	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение, практическая работа

20.		<p>Искусство аниматора. Об искусстве грима. Гигиена грима и технические возможности грима. Теория: К. С. Станиславский о значении грима в театре. Влияние на грим расстояния и глубины зрительного зала, а также сценического освещения. Происхождение грима. Образы религиозные празднества первобытного человека «магическая» Технические правила при гримировании лица. Практика: Создание образов с помощью грима.</p>	3	<p>Просмотр видеофильма Эвристическая беседа.</p>	ОРТ «Жар-птица»		<p>Педагогическое наблюдение, практическая работа</p>
21.		<p>Искусство аниматора. Понятие «игротехника». Изучение игр, игротехнических приемов и способов организации игры. Теория: История возникновения игры. Изучение и разбор материала (жанра, идеи, стиля и др.). Практика: Конкретные игровые действия с залом и между собой: «У оленя дом большой», «Меня укусил гиппопотам», «Замотало», «Великаны и карлики» и т.д.</p>	3	<p>Лекция. Практическая работа в группах.</p>	ОРТ «Жар-птица»		<p>Педагогическое наблюдение, практическая работа</p>

22.		Искусство аниматора. Тематические детские программы. Теория: Актуальные темы и контент к ним. Креативные подходы для оформления детских праздников. Критические ситуации – как справляться? Правила работы с микрофоном. Ведение программ в анимационном образе. Анимационные шоу с детьми на сцене или эстрадной площадке. <i>Практика:</i> Детская дискотека (mini-disco). Хореография самых популярных танцев. Сочетание в программе mini-дискотеки хореографии, игр и интерактива.	3	Репетиционная постановочная работа	ОРТ «Жар-птица»		Практическая работа
23.		Искусство аниматора. Применение знаний на практике	3	Выездное мероприятие	ОРТ «Жар-птица»		Практическая работа
Работа над постановкой			36				
24.		Работа над постановкой. Формирование художественного образа программы и сценария. Теория: Объяснение темы. Что такое план мероприятия. <i>Практика:</i> Круглый стол на тему «Сценарий и сценарный план». Разработка и написание сценария.	3	Мультимедийное занятие-путешествие. Практическая работа.	ОРТ «Жар-птица»		Практическая работа

25.		Работа над постановкой. Формирование художественного образа программы и сценария. Теория: Формирование художественного образа программы с учетом специфики сценарной драматургии мероприятия и постановки. Практика: Круглый стол на тему «Сценарий и сценарный план». Разработка и написание сценария.	3	Лекция. Практическая работа.	ОРТ «Жар-птица»		Практическая работа
26.		Работа над постановкой. Формирование художественного образа программы и сценария. Теория: Объяснение необходимости различного рода оборудования для любого мероприятия. Практика: Застольный период.	3	Практическая работа в малых группах	ОРТ «Жар-птица»		Практическая работа
27.		Работа над постановкой. Подготовка к репетициям. Теория: Раскрытие основного замысла будущей программы и выбор методов достижения цели. Практика: Идеино-тематический анализ персонажей.	3	Беседа, практическая	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение
28.		Работа над постановкой. Подготовка к репетициям. Теория: Объяснение необходимости пластики, мимики и эмоций в постановках и мероприятиях. Практика: Постановка и показ фрагментов спектаклей по жанрам: сатира, драма.	3	Практическая работа.	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение

29.		Работа над постановкой. Подготовка к репетициям. Теория: Физические взаимодействия в мероприятиях и постановках. Практика: Работа над образом по методу физических действий.	3	Практическая	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение
30.		Работа над постановкой. Подготовка к репетициям. Теория: Объяснение необходимости пластики, мимики и эмоций в постановках и мероприятиях. Практика: Компоновка, репетиции и показ прозаических отрывкам.	3	Лекция, занятие-игра.	ОРТ «Жар-птица»		Практическая работа
31.		Работа над постановкой. Репетиционно - постановочная работа. Теория: Читка сценария. Распределение ролей. Практика: Репетиция программы дня знаний, дня учителя, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции спектакля, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции новогодней программы, репетиции малыми группами и сводные репетиции, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции жанрового спектакля.	3	Практическая работа.	ОРТ «Жар-птица»		Опрос

32.		Работа над постановкой. Репетиционно-постановочная работа. Теория: Читка сценария. Распределение ролей. Практика: Репетиция программы дня знаний, дня учителя, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции спектакля, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции новогодней программы, репетиции малыми группами и сводные репетиции, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции жанрового спектакля.	3	Практическая работа.	ОРТ «Жар-птица»		Практическая работа
33.		Работа над постановкой. Репетиционно-постановочная работа. Теория: Читка сценария. Распределение ролей. Практика: Репетиция программы дня знаний, дня учителя, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции спектакля, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции новогодней программы, репетиции малыми группами и сводные репетиции, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции жанрового спектакля.	3	Практическая работа.	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение, практическая работа

34.		<i>Работа над постановкой. Репетиционно-постановочная работа. Теория:</i> Читка сценария. Распределение ролей. <i>Практика:</i> Репетиция программы дня знаний, дня учителя, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции спектакля, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции новогодней программы, репетиции малыми группами и сводные репетиции, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции жанрового спектакля.	3	Практическая работа.	ОРТ «Жар-птица»		Практическая работа
35.		<i>Работа над постановкой. Репетиционно-постановочная работа. Теория:</i> Понятие о рабочем самочувствии актера. Вскрытие подтекста. <i>Практика:</i> Круглый стол на тему «Самочувствие актера». Сочинение на тему «Подтекст мероприятия».	3	Эвристическая беседа. Занятие-игра.	ОРТ «Жар-птица»		Практическая работа
Итоговое занятие.			3				
36.		<i>Итоговое занятие. Практика:</i> Анализ деятельности группы за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах, личностный рост учащихся); Практическая работа, участие в постановке.	3	Постановка	ОРТ «Жар-птица»		Творческий отчет.
Итого:			108				

Календарный учебный график
к программе «Событие» (студия креативных идей)
2 год обучения

№	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Время проведения	Форма контроля
	план	Факт						
<i>Вводное занятие</i>				3				
1.			<i>Теория:</i> Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с театральным ритуалом. <i>Практика:</i> Тренинг «Зеркало».	3	Занятие – игра.	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение
<i>Театральная игра</i>				27				
2.			<i>Театральная игра. Я наблюдаю мир.</i> <i>Теория:</i> Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры. <i>Практика:</i> Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.	3	Занятие-игра, театральное упражнение.	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение

3.		<p>Театральная игра. Я слышу мир. <i>Теория:</i> Объяснение темы «Я слышу мир». Значение в театральном искусстве игры. <i>Практика:</i> Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «искусственные шумы», «радио», «Слышать одного», и др.</p>	3	Лекция, тренинг.	ОРТ «Жар-птица»		Практическая работа
4.		<p>Театральная игра. Я осязаю и обоняю мир. <i>Теория:</i> Объяснение темы «Я осязаю и обоняю мир». Понятие театральная игра. Значение театральной игры. <i>Практика:</i> Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» ..</p>	3	Практическая работа	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение
5.		<p>Театральная игра. Язык жестов, движений и чувств (эмоций). <i>Теория:</i> Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве. <i>Практика:</i> Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.</p>	3	Занятие-игра.	ОРТ «Жар-птица»		Этюд

6.		Театральная игра. Я и мир предметов. <i>Теория:</i> Притча об одушевлённых предметах. Обсуждение важности предметов в нашей жизни. <i>Практика:</i> Упражнения «Любимое место в мире», «Я – предмет» и др.	3	Лекция, тренинг	ОРТ «Жар-птица»		Практическая работа
7.		Театральная игра. Предметы, принадлежащие мне. <i>Теория:</i> Объяснение темы «Я и мир предметов». <i>Практика:</i> Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет» и др.	3	Беседа	ОРТ «Жар-птица»		Опрос
8.		Театральная игра. Предметы в моем доме. <i>Теория:</i> Беседа о предметах в моём доме. <i>Практика:</i> Упражнения: «Изображения предметов», «Внутренний монолог»...	3	Лекция, тренинг	ОРТ «Жар-птица»		Опрос, педагогическое наблюдение
9.		Театральная игра. Предметы улиц, городов. <i>Теория:</i> Беседа о предметах городов, улиц. <i>Практика:</i> Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.	3	Тренинг, практическая работа	ОРТ «Жар-птица»		Практическая работа

10.		<p>Театральная игра. Репетиционно-постановочная работа. Теория: Читка сценария. Распределение ролей.</p> <p>Практика: Репетиция программы дня знаний, дня учителя, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции спектакля, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции новогодней программы, репетиции малыми группами и сводные репетиции школьного фестиваля, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции жанрового спектакля, последний звонок.</p>	3	Репетиционно-постановочная работа	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение
Актерское мастерство.			9				
11.		<p>Актерское мастерство. Работа актера над собой. Теория: Разъяснение темы занятия. Объяснение принципов работы актера над собой по К. С. Станиславскому. Практика: Методика «если бы...», упражнения на освобождение мышц.</p>	3	Мультимедийное занятие.	ОРТ «Жар-птица»		Опрос, педагогическое наблюдение
12.		<p>Актерское мастерство. Мысль и подтекст. Теория: Объяснение темы занятия. Прочтение притч и рассказов. Практика: Работа в группах по притчам или рассказам. Чтение по ролям, обсуждение подтекста и мысли каждого произведения.</p>	3	Практическая работа в малых группах.	ОРТ «Жар-птица»		Практическая работа

13.		<p>Актерское мастерство. Станиславский о этюдах. Репетиционно-постановочная работа.</p> <p><i>Теория:</i> Лекция на тему «Станиславский об этюдах». Читка сценария. Распределение ролей. <i>Практика:</i> Репетиция программы дня знаний, дня учителя, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции спектакля, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции новогодней программы, репетиции малыми группами и сводные репетиции, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции жанрового спектакля.</p>	3	Репетиционно-постановочная работа	ОРТ «Жар-птица»		Репетиционно-постановочная работа
Сценическая речь.			12				
14.		<p>Сценическая речь. Работа актера над образом. Логика действий.</p> <p><i>Теория:</i> Объяснение темы. Понятие «логика действий». <i>Практика:</i> Упражнения «Логика действий», «Если бы...»</p>	3	Мультимедийное занятие. Практическая работа.	ОРТ «Жар-птица»		Практическая работа
15.		<p>Сценическая речь. Басни. Инсценировка басен.</p> <p><i>Теория:</i> Что такое басня. Её помощь в становлении хорошей сценической речи. <i>Практика:</i> Распределение басен, чтение по кругу, пластика.</p>	3	Лекция.	ОРТ «Жар-птица»		Опрос

16.		Сценическая речь. Компоновка, репетиция и показ басен. Теория: Компоновка басен. Практика: Репетиция и рабочий показ басен.	3	Беседа, практическая работа	ОРТ «Жар-птица»		Практическая работа
17.		Сценическая речь. Я в предлагаемых обстоятельствах. Теория: Что такое обстоятельства и как лучше себя вести в различных обстоятельствах. Практика: Инсценировка предложенных обстоятельств индивидуально; в паре; в группе.	3	Занятие-игра.	ОРТ «Жар-птица»		Викторина.
Театральный грим.			18				
18.		Театральный грим. Техника театрального грима. Теория: Что такое театральный грим, для чего он нужен. Практика: Создание грима для сказочных персонажей на бумаге.	3	Лекция. Практическая работа.	ОРТ «Жар-птица»		Этюды.
19.		Театральный грим. Техника театрального грима. Теория: Об искусстве грима. Гигиена грима и технические возможности грима. Лекция на тему «История создания и современная гигиена грима». Практика: Проба нанесения грима себе.	3	Лекция. Развивающая игра.	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение
20.		Театральный грим. Техника театрального грима. Теория: Лекция на тему «Анатомические основы в гриме». Практика: Перевоплощение в гримеров, нанесение грима в парах.	3	Репетиционно-постановочная работа	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение

21.		Театральный грим. Техника театрального грима. Теория: Лекция на тему «различные техники грима». Практика: Просмотр видеофильма о подготовке актеров к выступлениям (в особенности работа гримеров).	3	Просмотр видеофильма. Эвристическая беседа.	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение
22.		Театральный грим. Светотень. Форма и пропорция тела. Теория: Объяснение понятия «светотень». Что такое тёплые и холодные тона, как их использовать в гриме. Практика: Создания реалистичного грима (изменение черт лица, старение) самостоятельно после групповой работы над одним человеком. Мультимедийный игровой опрос по гриму и всем его составляющим.	3	Практическая работа в малых группах.	ОРТ «Жар-птица»		Практическая работа
23.		Театральный грим. Светотень. Форма и пропорция тела. О форме и пропорциях тела Теория: Объяснение, как знания о форме и пропорциях тела помогут в реалистичности грима. Практика: Создания определённого реалистичного грима (изменение черт лица, старение) самостоятельно после групповой работы над одним человеком. Мультимедийный игровой опрос по гриму и всем его составляющим.	3	Мультимедийное занятие Репетиционно-постановочная работа.	ОРТ «Жар-птица»		Практическая работа
Сценическое движение			36				

24.		Сценическое движение Работа над пьесой. Теория: Лекция на тему «Взаимодействие». Практика: Круглый стол на тему «Взаимодействие».	3	Мультимедиа занятие-путешествие.	ОРТ «Жар-птица»		Практическая работа
25.		Сценическое движение Работа над пьесой. Первое впечатление. Теория: Лекция на тему «Мой персонаж». Практика: Обсуждение первого впечатления от пьесы и от персонажей.	3	Мультимедийное занятие. Практическая работа.	ОРТ «Жар-птица»		Практическая работа
26.		Сценическое движение Работа над пьесой. Застольный период. Теория: Лекции на тему «Театральная постановка». Практика: Компоновка и разводка сцен.	3	Практическая работа в малых группах	ОРТ «Жар-птица»		Практическая работа
27.		Сценическое движение Работа над ролью. Работа над ролью в процессе проката спектакля. Теория: Определение «комплекс отношений». Явление «Зажим». Практика: Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету». Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством».	3	Беседа, практическая работа.	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение

28.		<p>Сценическое движение Работа над ролью. Постановка и показ спектаклей по жанрам (трагедия, комедия). <i>Теория:</i> Повторная лекция «Жанры». <i>Практика:</i> Постановка и показ экспромтом небольших спектаклей на основе рассказов в жанрах трагедия и комедия.</p>	3	Практическая работа.	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение
29.		<p>Сценическое движение Работа над ролью. Работа над образом по методу физических действий. <i>Теория:</i> Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости. Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. <i>Практика:</i> Упражнения: «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает» «Выполнить определенные действия по счету».</p>	3	Практическая.	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение

30.		Сценическое движение Работа над ролью. Теория: Лекция «Зачем нужны репетиции». Практика: Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам. Каждый учащийся репетирует свой прозаический отрывок; итог занятия – совместный рабочий показ мини-спектакля.	3	Лекция, занятие-игра.	ОРТ «Жар-птица»		Практическая работа
31.		Сценическое движение. Работа над ролью. Теория: Определение «комплекс отношений». Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Практика: Упражнения: «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка».	3	Лекция.	ОРТ «Жар-птица»		Опрос
32.		Сценическое движение. Фантазирование о роли. Изучение жизни. Теория: Объяснение темы. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой. Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Практика: Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Войти в дверь», «Зеркало», «Рассказ по фотографии» и др.	3	Лекция, тренинг.	ОРТ «Жар-птица»		Практическая работа

33.		<p>Сценическое движение. Фантазирование о роли. Изучение жизни. Теория: Объяснение темы. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера. Практика: Упражнения: «Пианист», «Парикмахер», «Художник», «Зеркало», «Рассказ по фотографии» и др.</p>	3	<p>Мультимедийное занятие. Тренинг.</p>	ОРТ «Жар-птица»		<p>Викторина</p>
34.		<p>Сценическое движение. Вскрытие подтекста. Теория: Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер). Практика: Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.</p>	3	<p>Практическая работа в малых группах</p>	ОРТ «Жар-птица»		<p>Практическая работа</p>

35.		<p>Сценическое движение. Понятие о рабочем самочувствии актера. <i>Теория:</i> Объяснение понятия «рабочее самочувствие актера». Факторы, влияющие на эмоциональное состояние актера. Способы успокоения нервной системы актёра. <i>Практика:</i> Релаксация, упражнения на снятие напряжения: «Газета», «Цветок», «Макароны»</p>	3	<p>Эвристическая беседа. Занятие-игра.</p>	ОРТ «Жар-птица»		<p>Практическая работа</p>
Итоговое занятие.			3				
36.		<p>Итоговое занятие. Практика: Анализ деятельности группы за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах, личностный рост учащихся); перспективное планирование; поощрение и награждение. Участие в постановке.</p>	3	<p>Постановка</p>	ОРТ «Жар-птица»		<p>Творческий отчет</p>
Итого:			108				

Календарный план воспитательной работы студии креативных идей «Событие»

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат	Примечание
1	Патриотическое воспитание	<p>Тематическая беседа, посвященная Дню образования Краснодарского края</p> <p>Тематические беседы в объединениях, посвященные Дню народного единства</p> <p>Мероприятия в рамках месячника оборонно-массовой и военно-патриотической работы по отдельному плану</p> <p>Акция «Посылка солдату»</p> <p>Цикл мероприятий, посвященный Дню космонавтики</p> <p>Организация и проведение мероприятий, посвященных 77-</p>	<p>13.09.2022</p> <p>Ноябрь</p> <p>Январь – февраль</p> <p>Январь</p> <p>07.04.- 12.04.2023</p> <p>Апрель-май</p>	Гаврилова В. А.	<p>Формирование ценностного отношения к Родине, отечественному культурно-историческому наследию, государственной символике, законам Российской Федерации, русскому и родному языку, народным традициям, старшему поколению. Получение знаний и представлений о государственном устройстве и социальной структуре российского общества, наиболее значимых страницах истории страны.</p>	

		годовщине Великой Победы» (по отдельному плану)				
2	Нравственное воспитание	<p>Флэш-моб для учащихся отделения, посвященный Всемирному дню улыбок</p> <p>Цикл мероприятий, посвящённый Дню матери (по отдельному плану)</p> <p>Акция «Большое сердце»</p> <p>Новогодние представления для детей-инвалидов, для детей из малообеспеченных и многодетных семей</p> <p>Рождественские представления для детей-инвалидов, для детей из малообеспеченных и многодетных семей</p> <p>Участие учащихся и педагогов в Первомайской</p>	<p>Октябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Январь</p> <p>1 мая</p>	Гаврилова В. А.	<p>Формирование представлений о моральных нормах и правилах нравственного поведения; воспитание равнодушного отношения к жизненным проблемам других людей, сочувствия к человеку, находящемуся в трудной ситуации;</p>	

		демонстрации Цикл мероприятий ко Дню защиты детей по отдельному плану	Май-июнь			
3	Национальное воспитание	Акция «Я люблю свою Страну»	01.11.- 05.11.2022	Гаврилова В. А.	Получение знаний и представлений о государственном устройстве и социальной структуре российского общества, наиболее значимых страницах истории страны, об этнических традициях и культурном достоянии своего края, о примерах исполнения гражданского и патриотического долга; о правах и обязанностях человека, гражданина, семьянина, товарища.	
4	Трудовое воспитание	Акция «Чистота»	Ноябрь	Гаврилова В. А.	Воспитание ценностного отношения к труду и творчеству, трудовым достижениям России и человечества, трудолюбия; формирование осознания приоритета нравственных основ труда.	
5	Интеллектуальное воспитание	Выступление со спектаклем перед родителями и учащимися ОРТ «Жар-птица»	май	Гаврилова В. А.	Воспитание любознательности, познавательных интересов, мотивации к учебной деятельности; формирование системы знаний о предметах и явлениях окружающей жизни как условий умственного роста; развитие эрудиции кругозора, интеллектуальной свободы	

					личности	
6	Семейное воспитание	<p>«Добро пожаловать» - день открытых дверей, индивидуальные консультации для родителей</p> <p>Акция «Я поздравлю мамочку»</p> <p>Совместная работа родителей и учащихся в подготовке к Новому году, участие в мастерской Деда Мороза</p> <p>Поздравление пап с Днём защитника отечества</p> <p>Поздравление мам и бабушек с Международным женским днём</p> <p>Выступление со спектаклем перед родителями</p>	<p>Сентябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Февраль</p> <p>Март</p> <p>май</p>	Гаврилова В. А.	<p>Укрепление внутрисемейных связей, создание единого пространства общения; повышение педагогической культуры родителей; сформированность активной педагогической позиции родителей; привлечение к активному участию родителей в мероприятиях центра; снижение случаев безнадзорности несовершеннолетних; укрепление дисциплины учащихся; приобщение детей к ценностям семейной культуры; овладение учащимися культурой семейных отношений; повышение правовой грамотности родителей и детей</p>	
7	Эстетическое воспитание	Участие в мероприятиях, посвященных Дню города и района по отдельному плану	Сентябрь	Гаврилова В. А.	<p>Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях; умения видеть красоту</p>	

		Видео-открытка «Славянск, я люблю тебя»	Сентябрь		в окружающем мире, в поведении, поступках людей; представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры; формирование потребности и умения выразить себя в доступных видах творчества; мотивация к реализации эстетических ценностей в пространстве образовательного учреждения и семьи.	
		Акция «Почта поздравлений» «Педагог – звучит гордо»	Октябрь			
		Торжественное посвящение в кружковцы «Для творчества всегда открыта дверь»	Октябрь			
		Новогодние представления для учащихся	Декабрь			
		Городской этап Большого всероссийского фестиваля	Январь			
		Цикл мероприятий по отдельному плану, посвященный международному женскому Дню 8 марта по отдельному плану	Март			
		V Региональный фестиваль творческих	Март			

		<p>открытый «Творчество без границ-2021» в рамках национального проекта «Десятилетие детства»</p> <p>Цикл мероприятий, посвящённый Дню космонавтики</p> <p>Творческий отчетный концерт учащихся ОРТ «Жар-птица «Жар-птица талантами гордится»</p> <p>Выступление со спектаклем перед родителями</p>	<p>Апрель</p> <p>Май</p> <p>Май</p>			
8	Физическое воспитание	<p>Акция «Курить здоровью вредить!», посвященная Всемирному дню отказа от курения</p> <p>Уроки здоровья ко Дню Всемирного дня борьбы со Спидом</p>	<p>Ноябрь</p> <p>Декабрь</p>	Гаврилова В. А.	<p>Формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни; представления о роли физической культуры и спорта для здоровья человека, его образования, труда и творчества; знания о возможном негативном влиянии компьютерных игр, телевидения, рекламы на здоровье человека.</p>	
9	Экологическое воспитание	Участие в краевом конкурсе «Зелёная планета»		Гаврилова В. А.	<p>Формирование у учащихся понимания современных проблем окружающей среды; развитие умений анализировать собственное поведение в природе;</p>	

					формирование личной ответственности за состояние окружающей среды	
10	Правовое воспитание	Составление социальных паспортов по объединениям Беседа: «Воспитание здоровых привычек» «Мы в ответе за свои поступки» Беседа «Что такое преступление»	Сентябрь Октябрь Январь Апрель	Гаврилова В. А..	Формирование у учащихся знаний о государстве и праве, законности, правах и свободах личности, устойчивой ориентации на законопослушное поведение.	

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

Помещение для занятий, оборудованные электроснабжением, столами, стульями, шкафами, стеллажами; зрительный зал, сцена, костюмерная.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы: фотоаппарат, бинокль, телевизор, видеокамера, компьютер, сканер, принтер, записывающий CD-ROM, бумага, канцтовары.

Информационное обеспечение:

(аудио-видео-фото-интернет-источники):

Интернет-источники:

- Театр «Современник»
- Большой театр
- «Театрал» - онлайн-журнал
- «Театральный калейдоскоп» - все о театре
- Сайт МХТ им. А.П.Чехова
- Театр и его история

Кадровое обеспечение:

Программу может реализовывать педагог, имеющий профильное образование, владеющий навыками театрального творчества, педагог-организатор.

Козак Полина Александровна – высшее психолого-педагогическое образование, полученное в филиале Кубанского государственного университета в г. Славянске-на-Кубани.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса, включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности обучающегося.

Формы и методы оценивания результатов:

- анкетирование, интервьюирование, тестирование, педагогическое наблюдение, социометрия.
- создание ситуаций проявления качеств, умений, навыков
- устный анализ творческих заданий
- анализ отзывов родителей, учителей, других специалистов
- устный анализ самостоятельных работ
- беседа
- промежуточная аттестация - диагностика по параметрам (в конце полугодия)
- итоговая аттестация - диагностика по параметрам (в конце учебного года)

- мероприятие

Формы фиксации результатов:

- аналитический отчет по итогам программы;
- подборки игровых материалов – «банки» игр;
- фото и видеоматериалы;
- сборник сценарных идей участников студии.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности обучающихся.

Предусмотренные наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. позволяют лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива обучающихся, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Протокол промежуточной аттестации (аттестации учащихся по итогам освоения ДООП) учащихся по программе «Событие»

№	ФИО обучающегося	Разделы программы (темы), форма аттестации				Средний балл обучающегося
1.		н - низкий уровень с - средний уровень в - высокий уровень	н- с- в-	н- с- в-	н- с- в-	н- с- в-
..						
..						
12						

Основными формами подведения итогов по программе также является участие учащихся студии креативных идей «Событие» в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, российского уровня; этюды, театральное произведение, представленные на сцене.

Таблица учёта участия обучающихся по программе «Событие» в конкурсах и мероприятиях

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса	Название номера	Результат
----------------------	------	-------------------	-----------------	-----------

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

В процессе реализации программы используются такие методические приемы, как мотивация и стимулирование, когда на первых занятиях педагог формирует интерес учащихся к обучению и к себе, создавая ситуацию успеха, используя при этом: словесные, наглядные, аудиовизуальные, практические занятия; познавательные игры; методы эмоционального стимулирования; творческие задания; анализ, обобщение, систематизация полученных знаний и умений; проблемные поисковые формы занятий; выполнение работ под руководством педагога; дозированная помощь; самостоятельная работа; подготовка к экспериментальной работе; контроль в виде экспертизы, анализа и коррекции.

Формы работы:

- рассказ, лекции и беседы с использованием наглядного материала для теоретической части занятия;
- игры, способствующие закреплению полученных знаний;
- репетиционно-постановочная работа;
- викторины, опросы;
- занятия-игры;
- мультимедийные занятия.

Методы работы: словесно-наглядный, вербальный, дедуктивный, поисковый, проблемный, кейс-метод, тренинги, этюды.

При формировании коллектива желательно, чтобы в кружке были учащиеся одного возрастного периода развития

Теоретическая основа дается в связи с практической работой, наблюдениями и опытами.

Необходимо учитывать возрастные особенности учащихся, их большую подвижность, неустойчивость внимания. Необходима постоянная смена деятельности, форм и методов в процессе занятия. Все они должны способствовать выработке интереса к актерскому мастерству.

Теоретическая часть занятия должна быть краткой, можно использовать наглядные пособия, интерактивные средства обучения. Репетиционно-постановочные работы воспроизводятся как всей группой, так и отдельными группами, обязательно подводятся итоги.

Проведение занятий в игровой форме повышает интерес к занятиям.

Методическое обеспечение программы

Образовательный процесс включает в себя различные *методы обучения*: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в студии креативных идей «Событие» осуществляют четыре основные функции:

- функцию сообщения информации;
- функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам;

- функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся;

- функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

Вся работа старшей группы строится вокруг целостного художественного произведения: спектакля; шоу; творческого вечера; праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года в каждой группе ставится минимум два спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется.

Совершенно очевидно, что занятия театральной деятельностью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей, учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей. Задача тренинга состоит в пробуждении творческой фантазии ребят, развитии пластических качеств психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

Весь процесс обучения строится на использовании театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач.

Технология индивидуализации обучения

Индивидуализация обучения- это:

1) организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обусловливается индивидуальными особенностями учащихся;

2) различные учебно-методические, психолого-педагогические и организационно-управленческие мероприятия, обеспечивающие индивидуальный подход.

Индивидуальный подход как принцип осуществляется в той или иной мере во всех существующих технологиях, поэтому индивидуализацию обучения можно также считать «проникающей технологией». Однако технологии, ставящие во главу угла индивидуализацию, делающие ее основным средством достижения целей обучения, можно рассматривать отдельно, как самостоятельную систему, обладающую всеми качествами и признаками целостной педагогической технологии.

Технология дифференцированного обучения

Дифференциация по общим способностям осуществляется на основе учета общего уровня развития учащихся, отдельных особенностей психического развития: памяти, мышления, уровня внимания, познавательной деятельности. В дидактике обучение принято считать дифференцированным, если в его процессе учитываются индивидуальные различия учащихся. В решение проблемы успешного обучения учащихся, развитие их познавательной активности я опираюсь на дифференцированный подход к обучению как средству формирования положительного отношения к учёбе, познавательных способностей.

Дифференцированный подход к учащимся обеспечивает успех в учении, что ведет к пробуждению интереса к предмету, желанию получать новые знания, развивают способности учащихся. Дифференциация обучения – это способ увлечь учащихся вперед по пути знаний, а не отсекал и не бросать отстающих.

Современные средства ***информационно-коммуникационных*** технологий дают возможность повышения эффективности и качества образовательного процесса в самых многочисленных его аспектах.

На сегодняшний момент современный педагог должен быть уверенным пользователем персонального компьютера, уметь творчески и умело пользоваться мультимедийными программами, быть активным участником сетевых интернет-сообществах.

Использование электронных презентаций на занятиях – наглядный метод по изучению актерской техники, построение и разучивание комбинаций, изучение истории становления и развития театрального искусства. Знакомство с театральной культурой – это не только разучивание движений, схем и постановка номеров. Это и *теоретические знания* по истории театрального искусства и другим смежным дисциплинам. Здесь уместен показ слайдов с видеоматериалами и текстами, который облегчит процесс обучения и сделает его интересным, наглядным и ярким. В работе

студии желательно использовать и тематические уроки в аудитории – с показом познавательных и увлекательных презентаций.

Такой электронный образовательный ресурс, как учебный фильм, пользуется наибольшей популярностью в объединениях театральной направленности. В видеозаписи удобно просматривать методику правильного исполнения, мастер-классы ведущих мастеров. Видеосъёмка занятий помогает каждому ребёнку увидеть ошибки своего исполнения со стороны и исправить их.

Актуально и применение дистанционных образовательных технологий, реализуемых в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (в период режима «повышенной готовности»).

Здоровьесберегающие образовательные технологии наиболее значимы среди всех известных технологий по степени влияния на здоровье детей. Главный их признак – использование психолого-педагогических приемов, методов, подходов к решению возникающих проблем.

Поскольку сегодня медики не в состоянии справиться с проблемами ухудшения здоровья, поэтому встает вопрос о формировании осознанного отношения к здоровью и здоровому образу жизни (ЗОЖ).

Технология развивающего обучения.

Среди современных педагогических технологий технология развивающего обучения имеет наиболее обоснованную с точки зрения педагогической науки базу. Требованиям понятия технология соответствует как её структура, состоящая из концептуальной основы, смыслового компонента обучения, самого процесса технологии, так и соответствие основным принципам дидактики:

- научности и доступности;
- наглядности;
- сознательной активности учащихся во взаимодействии с учителем;
- системности;
- взаимосвязанности теории и практики;
- высокой степени прочности усвоения знаний при широком развитии личности.

АЛГОРИТМ ЗАНЯТИЯ

1 этап: Организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность.

2 этап: Подготовительный.

Задача: поставить конкретную цель занятия.

Содержание этапа: сообщение темы и описание краткого плана занятия (какие будут задания и для чего их нужно выполнить)

3 этап: Основной.

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

- 1) Усвоение новых знаний, навыков и способов действий.
- 2) Закрепление знаний, навыков и способов действий.
- 3) Обобщение и систематизация знаний и навыков.

4 этап: Итоговый.

Задача: развитие у учащихся умения высказывать своё мнение.

Содержание этапа: при каждом завершении занятия учащиеся по очереди высказывают своё мнение о занятии с акцентированием внимания на то, что понравилось в занятии, а что нет.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Андрачников С. Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н. П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров // Вера Полищук, Эльвира Сарабьян –АСТМосква 2014
4. Горчаков Н. М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
5. Казакова Л. С.Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом, 2005 г.
6. Кипнис У. Драматерапия. М.: Ось-89, 2002.
7. Кипнис М. Тренинг коммуникации. 3-е изд. М.: Ось-89, 2007.
8. Кипнис М. Тренинг творческого мышления. 3-е изд. М.: Ось-89, 2007.
9. Кипнис М. Тренинг лидерства. 3-е изд. М.: Ось-89, 2008.
10. Кипнис М. Тренинг межкультурного взаимодействия. М.: Ось-89, 2006.
11. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
12. Корогодский З. Я. Начало, СПб, 2005.
13. Косарецкий С. Г. П. П.М. С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007. - № 3.- с. 52-57.
14. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
15. Новицкая Л. П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
16. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. -

17. М.: Просвещение, 2006.
18. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога. - М.: Социум, 2000.
19. Слуцкая Н.Б. Будет день – будет праздник! Сценарии театрализованных праздников, развлекательных программ и тематических концертов. - М.: Феникс, 2006.
20. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
21. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2009.
22. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
23. Чистякова М. И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.

Список литературы для учащихся

1. Бродецкий А. Я. Внеречевое общение в жизни и в искусстве. Азбука молчания: Учебное пособие для вузов. М.: Владос, 2000.
2. Вархоллов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
3. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
4. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
5. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
- Слуцкая Н.Б. Будет день – будет и праздник! - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
7. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. – М., 1980.
9. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.