



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА СЛАВЯНСКА-НА-КУБАНИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН**

ОТДЕЛЕНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА «ЖАР - ПТИЦА»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Хореографическая студия «Сапфир»



Уровень программы: *разноуровневая (углубленная)*

Срок реализации: 3 года (324 часа)

Возрастная категория: от 4 до 17 лет

Вид программы: модифицированная

Автор-составитель: Харлампиди Лариса Николаевна
педагог дополнительного образования

Славянск-на-Кубани, 2024

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА СЛАВЯНСКА-НА-КУБАНИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН**

ОТДЕЛЕНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА «ЖАР – ПТИЦА»

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического совета
МАУ ЦДО города Славянска-на-Кубани
от 30 августа 2024 г.
протокол № 01

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУ ЦДО
города Славянска-на-Кубани
_____ Е.П. Слюсарева
приказом № 348 от 30 августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Хореографическая студия «Сапфир»

Уровень: разноуровневая (1 год обучения – ознакомительный уровень, 2 год обучения – базовый уровень, 3 год обучения – углубленный уровень)

Срок реализации программы: 3 года: 324 ч. (1 год - 72 ч.; 2 год - 72 ч.; 3 год - 180 ч.)

Возрастная категория: от 4 до 17 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 1037

Автор-составитель:

Харлампиди Лариса Николаевна,
педагог дополнительного образования

Славянск-на-Кубани, 2024

Содержание

I.	Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты	4-35
1.1	Пояснительная записка	4-5
	Нормативно-правовые основания для разработки программы	5-6
	Направленность, уровень программы	6
	Актуальность программы	6-7
	Новизна, педагогическая целесообразность программы	7-8
	Отличительные особенности программы	9
	Разноуровневость программы	9-10
	Матрица разноуровневости	11-18
	Характеристика обучающихся по программе.	19-20
	Объем и сроки реализации программы	20
	Особенности организации образовательного процесса	20
1.2	Цели и задачи программы	21-22
1.3	Содержание программы:	
	Учебный план 1 уровня обучения	23-24
	Содержание учебного плана 1 уровня обучения	24-27
	Учебный план 2 уровня обучения	27-28
	Содержание учебного плана 2 уровня обучения	28-31
	Учебный план 3 уровня обучения	31
	Содержание учебного плана 3 уровня обучения	31-33
1.4	Планируемые результаты	33-35
II	Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	36-56
2.1	Календарный учебный график	36-37
2.2	Календарный план воспитательной работы	38-42
2.3	Условия реализации программы	43-44
2.4	Формы аттестации	44-45
2.5	Оценочные материалы	45-46
2.6	Методические материалы	46-48
	Образовательные технологии	48-50
	Алгоритм учебного занятия	50-51
2.7	Список литературы	51
2.8	Приложения	52-55

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место.

Процесс овладения определенными исполнительскими навыками не только раскрепощает собственно художественное мышление, но и в большей мере накладывает отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентировок, целей и ценностей, на формирование творческой личности, способной к самостоятельному и неординарному мышлению, самовыражению.

Современный социальный заказ на хореографическое образование обусловлен задачами художественного образования детей и реализуется в учреждении на основе актуальных программ.

Удовлетворение реальных потребностей и интересов детей в хореографическом искусстве – основное предназначение данной образовательной программы.

Она направлена на выявление и развитие творческих способностей каждого учащегося, приходящего на занятия хореографией. Необходимость знаний, заложенных в программе, обусловлена тем, что первостепенной задачей педагога в процессе обучения стоят воспитательные функции, формирующие интерес к занятиям танцем как потребность воспитания красоты и грациозности фигуры, как условия комфортности общения. Используемые танцевальные движения оказывают положительное влияние на здоровье детей. Воздействуя на мышечную систему, упражнения повышают двигательную активность, улучшается подвижность суставов, происходит восстановление после стрессовых ситуаций.

Учебный предмет изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, закрепленных практическими занятиями, изучением танцевальных композиций и публичного выступления. Хореография способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно – творческая и танцевальная способность, фантазия.

Воспитательная компонента в студии реализуется согласно календарному плану воспитательной работы (Раздел № 2). Планом предполагается проведение мероприятий, направленных на нравственное, эстетическое, трудовое, патриотическое и физическое.

Нормативно-правовые основания для разработки Программы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и 7 мая, 7 июня, 2, 23 июля, 25 ноября 2013 г., 3 февраля, 5, 27 мая, 4, 28 июня, 21 июля, 31 декабря 2014 г., 6 апреля, 2 мая, 29 июня, 13 июля, 14, 29, 30 декабря 2015 г., 2 марта, 2 июня, 3 июля, 19 декабря 2016 г., 1 мая, 29 июля, 5, 29 декабря 2017 г., 19 февраля, 7 марта, 27 июня, 3, 29 июля, 3 августа, 25 декабря 2018 г., 6 марта, 1 мая, 17 июня, 26 июля, 1 октября, 2, 27 декабря 2019 г., 6 февраля, 1, 18 марта, 24 апреля, 25 мая, 8 июня, 31 июля, 8, 30 декабря 2020 г., 17 февраля, 24 марта, 5, 20, 30 апреля, 26 мая, 11, 28 июня, 2 июля, 30 декабря 2021 г., 16 апреля, 11 июня, 14 июля, 24 сентября, 7 октября, 21 ноября, 5, 19, 28, 29 декабря 2022 г., 6, 17 февраля, 14 апреля, 13, 24 июня, 10, 24 июля, 4 августа, 19 октября, 19, 25 декабря 2023 г., 12, 22 июня, 8 июля 2024 г.)
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2023 г.).
3. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере;
4. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. N 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р;
7. Концепция информационной безопасности детей в Российской Федерации, утвержденная распоряжением правительства РФ от 28 апреля 2023 г. N 1105-р;
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11;
9. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 года;
10. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утверждённая постановлением Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 11.04.2022);
11. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

13. Постановление правительства Российской Федерации от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

15. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

16. Приказ Министерства образования и науки РФ от 05 декабря 2014 г. «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;

17. Изменения в Федеральные государственные образовательные стандарты в части воспитания обучающихся (приказ Минпросвещения России от 11 декабря 2020 г. № 712);

18. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 года № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

20. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 25 декабря 2019 года № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»;

21. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

22. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ;

23. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09);

24. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года;

25. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме от 28 июня 2019 г.;

26. Методические рекомендации по определению модели взаимодействия образовательных организаций, организаций реального сектора экономики, иных организаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме на территории Краснодарского края, 2020 г.;

27. Методические рекомендации «Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей», Министерство просвещения Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Всероссийский центр художественного творчества и гуманитарных технологий», Москва, 2023 год;

28. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», Федеральное государственное бюджетное учреждение научное учреждение «Институт изучения детства семьи и воспитания»;

29. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 2020г.(РМЦ);

30. Устав муниципального автономного учреждения центра дополнительного образования города Славянска-на-Кубани муниципального образования Славянский район, Положение об обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе об ускоренном обучении, в пределах осваиваемой образовательной программы и иные локальные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса в учреждении, локальные акты министерств и ведомств по направлению деятельности.

31. Программа воспитательной работы муниципального автономного учреждения центра дополнительного образования города Славянска-на-Кубани муниципального образования Славянский район на 2024-2030 гг.

При составлении программы использован личный опыт работы хореографа по программе «Волшебный мир танца», разработчиком, которой является автор – составитель данной программы. Также был использован опыт специалистов хореографии (образовательная программа дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности "Студия танца. Хореография", Антипова О. Б., и дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Экзерсис», Цвингер В.А. ГБОУ ДО ДДТ «Олимп» Выборгского района Санкт – Петербурга).

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: разноуровневая (углубленная).

Актуальность программы.

Современное дополнительное образование обращает внимание на «многогранность». Следовательно, возникла необходимость разработать программу «Хореографическая студия «Сапфир», которая объединяет, интегрирует в единое целое различные стили хореографии. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Актуальность программы заключается в том, что она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству.

Немаловажным является и то, что систематические занятия эстрадным танцем формируют и соразмерно развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека собранность, элегантность. Занятия по данной программе помогут ребенку правильно развиваться, повысить физическую работоспособность, радостнее общаться и быть здоровым. Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодий, вызывают у ребенка активность и воображения, координацию и выразительность действий.

Хореография оказывает не только коррекционное действие на физическое развитие, но и создает благоприятную основу для совершенствования таких психических функций как мышление, память, внимание, восприятие.

Включение профессиональной ориентации в учебно-воспитательный процесс в студии позволяет не только сформировать осознанное отношение и готовность обучающихся к выбору профессии, но и расширить их социокультурный кругозор, воспитать нравственно-ценностные ориентации, развить профессиональное мышление и обогатить эрудицию обучающихся. Организация целенаправленной профориентационной работы обеспечивает

широту охвата проблемы выбора и освоения специальности хореографа, способствует комплексному и всестороннему развитию личностно-профессионального потенциала обучающихся и создает условия для полноценного формирования и реализации их самоопределения в различных областях искусства.

Реализация единой технологии профориентационной работы в хореографическом обучении позволяет также осуществить дифференцированный и индивидуальный подход к личности обучающегося, сформировать комплекс ценностно-мотивационных установок к профессиональной деятельности посредством актуализации и интенсификации процесса осознания обучающимися своих адекватных возможностей и перспектив в хореографическом искусстве, а также приоритетных профессиональных предпочтений и обеспечить прочность и полноценность усвоения обучающимися теоретических и практических знаний.

Новизна программы заключается в применении новых педагогических технологий. Программа нацелена на общее гармоничное, психическое, духовное и физическое развитие, а ее содержание и формы работы могут изменяться, конкретизироваться в зависимости от возможностей детей. К движению под музыку приобщаются все дети — не только способные и одаренные в музыкальном и двигательном отношении, но и неловкие, заторможенные, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах путем подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребенка, его "изюминка" и индивидуальность, а слабые стороны, наоборот, будут завуалированы.

Новизну данной программы определяет минимальное (дающее общее физическое, музыкальное, эстетическое, нравственное развитие и способствующее оздоровлению ребёнка) и оптимальное (позволяющее говорить о начале формирования танцевальной культуры) содержание предмета «Хореография», которое могут освоить дети, не обладающие специальными хореографическими способностями. Особенностью данной программы является её адаптированность к конкретным условиям образовательного учреждения, а также к способностям и возможностям детей.

Педагогическая целесообразность

Программа носит циклический, разноуровневый характер. Чтобы дети не утомлялись и видели конечный результат, программа построена по принципу от простого к сложному, учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Занятия строятся с учетом интересов и возможности учащихся, их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

С каждым годом обучения темы повторяются, но с более глубоким и усложненным материалом. Поэтому педагогу очень важно внимательно отнестись к подбору репертуара, постоянно его обновлять, внося с учетом времени и особенностей обучаемых детей определенные коррективы.

Танцевальный репертуар и физическая нагрузка в программе спланированы с учётом специфики возраста обучаемых, их интересов, уровня интеллектуального и физического развития.

Все занятия программы составлены самостоятельно с учётом специализации программы по хореографии.

Данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности.

Отличительная особенность программы

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

Представляемая в настоящем модифицированном виде – расширенная по тематике, углубленная по содержанию, данная программа предлагает учащимся базовое систематизированное образование по хореографии.

Разноуровневность программы.

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития, что позволяет учитывать разный уровень общего развития, способностей конкретного ребенка и скорость освоения детьми содержания программы.

В процессе всего периода обучения ребенок идет от простого к сложному, развивает свои познавательные функции и творческие способности. Программа предусматривает три уровня освоения.

- *Первый уровень обучения, ознакомительный. Особенности 1-го уровня обучения являются формирование навыков общения и работы в коллективе, развитие хореографических навыков, практическое*

ознакомление с репертуаром, развитие навыков эмоционального, образного хореографического исполнения, раскрытие индивидуальных возможностей учащихся.

- Второй уровень обучения базовый. На 2-м уровне обучения происходит закрепление полученных хореографических навыков, усложнение хореографических комбинаций, практическое ознакомление с репертуаром, активная концертная деятельность, работа в концертной группе.

- На третьем уровне обучения программа предусматривает закрепление динамического стереотипа: хореографические навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизируется работа над танцевальным образом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей исполняемого хореографического номера.

Занятия организованы по группам. Группы формируются с учетом возраста учащихся и по итогам стартовой диагностики. В группы первого уровня обучения приходят дети, не имеющие специальных навыков. На второй уровень принимаются дети, прошедшие обучение по первому уровню, либо прошедшие диагностику, имеющие начальный уровень компетенций по предмету. На третий уровень принимаются дети, прошедшие обучение по первому и второму уровням, либо прошедшие диагностику, имеющие необходимый уровень компетенций по предмету. Переход с одного уровня на другой может осуществляться по мере усвоения материала учащимися и индивидуальных особенностей личности.

Программа содержит **признаки разноуровневости:**

1. Наличие в программе матрицы (Таблица №1), отражающей содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им результаты обучения.

2. В программе организован доступ любого участника к стартовому освоению любого из уровней сложности материала посредством входной диагностики сформированных компетенций учащихся.

3. Программа оснащена оценочными материалами промежуточной аттестации учащихся для каждого уровня.

4. В программе имеются параметры и критерии, на основании которых ведется индивидуальное оценивание деятельности учащегося.

5. Предусмотрены разные степени сложности учебного материала, содержание каждого из последующих уровней усложняет содержание предыдущего уровня.

6. В программе предусмотрено проектирование индивидуального образовательного маршрута для одаренных детей с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий.

7. Дифференцированный учебный материал по соответствующим уровням предлагается в разных формах и типах источников для участников образовательной программы.

Матрица разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическая студия «Сапфир»

Уровень	Критерии	Формы и методы диагностики	Формы и методы работы	Планируемые результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
«Хореографическая студия «Сапфир» Ознакомительный	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать у учащихся представление об основах хореографии; - обучить методике хореографии; -обучить танцевальным комбинациям; - научить детей исполнять движения в разных темпо ритмах; - научить технике танцевальных движений 	Беседа, педагогическое наблюдение, игровая деятельность, работа в малых группах	Беседа, анализ структуры движений танцевальной постановки, показ исполнения педагогом, наблюдение, просмотр видеозаписей; тренировочные упражнения, разучивание, повтор учащимися задач, поставленных педагогом.	Знать экзерсис классический у станка и на середине зала; <ul style="list-style-type: none"> - знать методику танца; - знать терминологию танца; - знать музыкальные размеры; - развить технику; - знать правила поведения на сцене. 	Дифференцированные задания по отработке техники движений, по созданию элементов движения в номере в зависимости от уровня подготовки и уровня освоения программы учащимися, участие в концертной деятельности, индивидуальная беседа с учащимися, для выявления уровня теоретических знаний и практических навыков
	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ <ul style="list-style-type: none"> - воспитать у детей чувство любви к искусству, целеустремленность; - сформировать навыки исполнительской и общей культуры; - пробудить историческую память, чувство патриотизма, приобщить к народной культуре, привить 			МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ <ul style="list-style-type: none"> - воспитано чувство любви к музыке, уважения к искусству, а также целеустремленность, исполнительская воля, требовательность к себе, как к артисту и исполнителю; - сформированы навыки исполнительской и общей культуры; - проявляют историческую память, чувство патриотизма, приобщены к народной 	

	<p>национальную гордость; - сформировать общечеловеческие качества личности ребенка; - воспитать положительные черты характера детей: доброту, внимание к ближнему и сопереживание, чувство товарищеской взаимопомощи, терпение;</p>			<p>культуре, привита национальная гордость; - сформированы общечеловеческие качества личности ребенка; - воспитаны положительные черты характера детей: доброта, внимание к ближнему и сопереживание, чувство товарищеской взаимопомощи, терпение;</p>	
	<p>ЛИЧНОСТНЫЕ - развить природные задатки; - развить способности детей (восприятие, воображение, мышление, память); - развить творческие способности и устойчивую мотивацию по отношению к хореографическому искусству; - развить артистизм; - развить чувство прекрасного, эстетический вкус, обогатить духовный мир ребенка;</p>			<p>ЛИЧНОСТНЫЕ - развиты природные задатки (музыкальный слух, чувство ритма); - развиты способности детей (восприятие, воображение, мышление, память); - развиты творческие способности и устойчивая мотивация по отношению к хореографическому искусству; - развит артистизм; - проявляют эмоциональную свободу и физическую раскрепощённость с помощью гимнастики и тренировок; - развиты чувство прекрасного, эстетический вкус;</p>	
≈ ✕ 0	ПРЕДМЕТНЫЕ:	Устный опрос,	Анализ	- Владеют теоретическим	Дифференцированные

	<p>- научить владению теоретическим программным материалом данного этапа обучения;</p> <p>- научить правилам культуры общения и поведения;</p> <p>- привить знания и умения методически грамотно исполнять хореографические комбинации;</p> <p>- научить правилам и порядку построения экзерсиса;</p> <p>- обучить точно и правильно исполнять движения народно-характерного, современного, восточного танца в комбинациях, импровизациях, содержащих различные элементы и приемы;</p> <p>- выработать умение грамотно распределять усилия при исполнении танцевальных комбинаций, требующих перемещения в пространстве.</p>	<p>наблюдение, педагогический анализ, концертная деятельность, творческие конкурсы</p>	<p>хореографический постановки, показ исполнения педагогом, наблюдение, просмотр видеозаписей; тренировочные упражнения, разучивание номеров, повтор учащимися задач, поставленных педагогом.</p> <p>Диагностическая технология</p>	<p>программным материалом данного этапа обучения;</p> <p>- обучены правилам культуры общения и поведения;</p> <p>- привиты знания и умения методически грамотно исполнять хореографические комбинации;</p> <p>- обучены выразительно исполнять изученные комбинации у станка и на середине зала;</p> <p>- знают правила и порядок построения экзерсиса;</p> <p>- обучены точно и правильно исполнять движения народно-характерного, современного, восточного танца в комбинациях, импровизациях, содержащих различные элементы и приемы;</p> <p>- проявляют умение грамотно распределять усилия при исполнении танцевальных комбинаций, требующих перемещения в пространстве.</p>	<p>задания по самостоятельному исполнению хореографических комбинаций, по созданию элементов движения в номере и созданию сценического образа в зависимости от уровня подготовки и уровня освоения программы учащимися, участие в концертной деятельности и творческих конкурсах, индивидуальная беседа с учащимися, для выявления уровня теоретических знаний и практических навыков</p>
	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ</p> <p>- воспитать у детей</p>			<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ</p> <p>- воспитаны</p>	

	<p>целеустремленность, исполнительскую волю, требовательность к себе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать навыки исполнительской и общей культуры; - привить национальную гордость, чувство гражданской ответственности и патриотизма; - сформировать общечеловеческие качества личности; - развить положительные черты характера: доброту, внимание к ближнему и сопереживание, чувство товарищеской взаимопомощи, терпение; - воспитать самоконтроль, стремление довести начатое дело до конца; - воспитать готовность к социальному и профессиональному самоопределению, коллективизм, взаимопомощь и взаимовыручку 			<p>целеустремленность, исполнительская воля, требовательность к себе, как к артисту и исполнителю;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы навыки исполнительской и общей культуры; - привита национальная гордость, чувство гражданской ответственности и патриотизма; - сформированы общечеловеческие качества личности; - развиты положительные черты характера: доброта, внимание к ближнему и сопереживание, чувство товарищеской взаимопомощи, терпение; - воспитаны самоконтроль, стремление довести начатое дело до конца; - воспитаны готовность к социальному и профессиональному самоопределению, коллективизм, взаимопомощь и взаимовыручка 	
	<p>ЛИЧНОСТНЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> - развить чувство ритма, свободу и пластику 			<p>ЛИЧНОСТНЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> - развито чувство ритма, свобода и пластика движений; 	

<p>движений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развить восприятие, воображение, мышление, память; - развить творческие способности и устойчивую мотивацию по отношению к хореографическому искусству; - развить артистизм; - добиться эмоциональной свободы и физической раскрепощённости с помощью гимнастики и тренингов; - развить чувство прекрасного, эстетический вкус, обогатить духовный мир ребенка; - сформировать эстетические идеалы в процессе общения с искусством; 			<ul style="list-style-type: none"> - развиты восприятие, воображение, мышление, память; - развиты творческие способности и устойчивая мотивация по отношению к хореографическому искусству; - развит артистизм; - достигнута эмоциональная свобода и физическая раскрепощённость с помощью гимнастики и тренингов; - развиты чувство прекрасного, эстетический вкус, обогащен духовный мир ребенка; - сформированы эстетические идеалы в процессе общения с искусством; 	
--	--	--	---	--

<p style="text-align: center;">«Хореографическая студия «Сапфир» Углубленный</p>	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ: - повторить и закрепить изученный хореографический материал с увеличением силовой нагрузки; -вырабатывать правильность и чистоту исполнения движений в комбинациях, импровизациях, содержащих различные элементы и приемы; - выработать умение грамотно распределять усилия при исполнении танцевальных комбинаций, требующих перемещения в пространстве; - довести уровень танцевальной техники до совершенства; - развивать выносливость, силу и устойчивость за счет ускорения темпа, увеличения количества движений в упражнениях; - развивать исполнительскую виртуозность и артистичность; - развивать навыки самостоятельной работы</p>	<p>Устный опрос, тестирование, педагогическое наблюдение, концертная деятельность, творческие конкурсы и фестивали, портфолио учащегося</p>	<p>Анализ структуры постановки, наблюдение, прослушивание аудиоматериала или просмотр видеозаписей; тренировочные упражнения, разучивание постановок, повтор учащимися задач, поставленных педагогом. Самостоятельная работа. Диагностическая технология.</p>	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ: -закреплен изученный хореографический материал с увеличением силовой нагрузки; -выработана правильность и чистота исполнения движений в комбинациях, импровизациях, содержащих различные элементы и приемы; -выработано умение грамотно распределять усилия при исполнении танцевальных комбинаций, требующих перемещения в пространстве; -уровень танцевальной техники доведен до совершенства; -развиты выносливость, сила и устойчивость за счет ускорения темпа, увеличения количества движений в упражнениях; -развиты исполнительская виртуозность и артистичность; -развиты навыки самостоятельной работы</p>	<p>Дифференцированные задания по исполнению хореографических комбинаций, по самостоятельному поиску репертуара и созданию сценического образа номера в зависимости от уровня подготовки и уровня освоения программы учащимися, участие в концертной деятельности и творческих конкурсах, индивидуальная беседа с учащимися, для выявления уровня теоретических знаний и практических навыков</p>
--	--	---	---	--	--

	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать навыки контроля собственного исполнения; - развивать зрительную память; - сформировать умение работать в коллективе совместно с другими исполнителями; - научить мысленно представлять движения; - научить визуально определять характер и особенности мышечных усилий, правильно их распределять во времени и в пространстве при показе и во время исполнения с другими участниками; - сформировать умение самостоятельно и творчески работать над исполнением изучаемого материала. 			<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы навыки контроля собственного исполнения; - развита зрительная память; - сформировано умение работать в коллективе совместно с другими исполнителями; - выработано умение мысленно представлять движения; - сформировано умение визуально определять характер и особенности мышечных усилий, правильно их распределять во времени и в пространстве при показе и во время исполнения с другими участниками; - сформировано умение самостоятельно и творчески работать над исполнением изучаемого материала. 	
	<p>ЛИЧНОСТНЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать осознанное отношение к занятиям, ценностно-смысловые компетенции успешной личности; - содействовать гармоничному развитию творческой личности 			<p>ЛИЧНОСТНЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировано осознанное отношение к занятиям, ценностно-смысловые компетенции успешной личности; - развиты чувства гармонии, ритма; -сформированы нравственно- 	

	<p>учащегося;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развить чувство гармонии, чувство ритма; - совершенствовать нравственно-эстетические, духовные и физические потребности; - сформировать ценностное отношение к Родине, отечественному культурно-историческому наследию, государственной символике, законам Российской Федерации; - воспитать ценностное отношение к прекрасному, сформировать представления об эстетических идеалах и ценностях; - сформировать потребности и умения выразить себя в доступных видах творчества 			<p>эстетические, духовные и физические потребности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировано ценностное отношение к Родине, отечественному культурно-историческому наследию, государственной символике, законам Российской Федерации; -воспитано ценностное отношение к прекрасному, сформированы представления об эстетических идеалах и ценностях; - сформированы потребности и умения выразить себя в доступных видах творчества; 	
--	---	--	--	--	--

Характеристика обучающихся по программе

Адресат программы. Программа адресована детям в возрасте **4-17 лет**, желающим развивать и совершенствовать свои творческие способности в области хореографического искусства. Освоившие программу, смогут самостоятельно воплощать образ и характер танца на сцене, участвовать в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Программа составлена с учетом *психофизических, возрастных особенностей детей, участвующих в реализации данной образовательной программы.*

У детей 4 – 10 лет формируется переход от наглядно-образного и конкретно-действенного мышления к теоретическому мышлению. Формируется логическая память.

У детей 11 - 15 лет – ярко выраженная эмоциональность восприятия, более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Дети быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения.

15 – 18 лет - это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, пора выбора своего места в жизни, определения и реализации своих планов, пора всепоглощающего стремления к общению. Ведущей чертой этого возраста является жажда самовыражения и самораскрытия.

На это следует особо обратить внимание при разработке календарно-учебных графиков.

Условия приема: принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки. Главное условие - добровольная основа: желание ребенка, личное заявление совершеннолетнего лица или родителя (законного представителя).

Уровень развития детей при приеме в объединение определяется собеседованием.

Состав группы: Группа может сформироваться как *разновозрастная*, так и *одновозрастная*. Учащиеся преимущественно распределяются по группам только в зависимости от смены занятий в школе и набора по факту и пожелания ребенка. Желательно, по возможности, группы формировать отдельно из дошкольников, учащихся 1-4 классов (начальная школа) и детей среднего школьного возраста, то есть учащихся 5-8 классов. Учащихся старшего звена предпочтительно вывести в отдельные группы.

В работе с разновозрастной группой репертуар коллектива должен соответствовать исполнительским возможностям и возрастным особенностям учащихся.

Дети младшего возраста мыслят образами, и, в отличие от детей старшего возраста, они с трудом понимают логику построения и исполнения движений. Поэтому необходимо сформировать навыки на эмоциональном уровне, играя с ними в те или иные образы. Дети среднего и старшего возраста способны осмыслить свои действия на занятиях. Их умение анализировать необходимо использовать и развивать. Объяснение педагога должно быть конкретным, что позволит сохранить темп занятия.

Разновозрастная группа детей, с педагогической точки зрения, может быть оправдана тем, что старшие и более опытные учащиеся помогают младшим, могут выступать в качестве наставников для младших, делиться с ними опытом и служат для них примером для подражания.

В студии могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. При зачислении детей категории ОВЗ рекомендовано наличие медицинской справки об общем состоянии ребенка, позволяющая заниматься данным видом деятельности. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор индивидуальной образовательной траектории в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося.

Индивидуальный образовательный маршрут для детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, по программе планируется по форме (Приложение 1)

В течение учебного года в студию могут быть зачислены дети, не занимающиеся в группе ранее, но успешно прошедшие собеседование, просмотр с целью выявления уровня готовности и индивидуальных особенностей. По необходимости можно проводить дополнительный набор в студию.

Основанием для перевода на 2 (3) уровни обучения служит успешное освоение учащимися программы 1 (2) уровней обучения.

Численный состав групп.

Наполняемость групп:

1 уровень обучения – 10 -15 чел., 2 уровень обучения – 5-10 чел., 3 уровень обучения – 5-10 чел.

Объем программы.

Программа рассчитана на **3 уровня обучения**. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет **324 часа**.

Сроки реализации программы:

1 уровень обучения – недельная нагрузка - 2 часа, в месяц - 8 часов, в год - 72 часа.

2 уровень обучения – недельная нагрузка - 2 часа, в месяц - 8 часов, в год - 72 часа.

3 уровень обучения - недельная нагрузка - 5 часов, в месяц - 20 часов, в год - 180 часов.

Формы обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Режим занятий: Режим организации занятий 1, 2 и 3 уровней обучения:

1 уровень и 2 уровень: 25 или 35 мин. занятие + 10 мин. перерыв +25 или 35 мин. мин. занятие. Длительность занятия для учащихся 4-5 лет составляет 25 минут, для учащихся 7-9 лет – 35 минут.

3 уровень: один учебный день - 40 мин. занятие + 10 мин. перерыв, + 40 мин. занятие + 10 минут перерыв + 40 мин. занятие; второй учебный день - 40 мин. занятие + 10 мин. перерыв + 40 мин. занятие.

Особенности организации образовательного процесса:

Формы организации занятий: работа в парах, индивидуальная, групповая форма проведения и организации занятий.

Виды занятий: практические занятия, выездное тематическое занятие, концерты, творческие отчеты.

Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до самостоятельно изученной хореографической постановки. Основной формой образовательного процесса является занятие в соответствии с календарным учебным графиком, которое включает в себя часы теории и практики.

Теоретический курс. Хореографическая терминология.

Групповая работа. Специальная подготовка, постановка массовых танцевальных номеров.

Индивидуальная работа. Постановка сольных номеров.

Как результат работы: концертная деятельность, выступление на конкурсах, мероприятиях и концертах.

Для подготовки номеров к концертам, конкурсам, фестивалям и мероприятиям различного уровня также предполагаются занятия в форме сводных репетиций всех групп 1, 2 и 3 уровней обучения и работа с подгруппами (одновозрастные, разновозрастные).

В период каникул занятия могут проводиться по временному расписанию. В каникулярное время образовательный процесс может продолжаться в форме походов, экскурсий, игровых, праздничных программ, конкурсов и других массовых мероприятий.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Общая цель программы: формирование средствами хореографического искусства целостной духовно-нравственной, гармонично развитой личности.

Цель программы первого уровня обучения:

создание условий для формирования и развития индивидуальных и творческих способностей детей средствами танцевального искусства, развития способности к самовыражению языком танца.

Цель программы второго уровня обучения:

создание условий для формирования танцевального вкуса учащихся, исполнительских навыков, танцевальной грамотности, потребностей и интересов, открытие более широких перспектив для самоопределения и самореализации.

Цель программы третьего уровня обучения:

формирование хореографических навыков учащихся, раскрытие их творческих способностей в избранном виде деятельности на уровне высоких показателей.

Задачи программы:

Образовательные задачи первого уровня обучения:

- сформировать у учащихся представление об основах хореографии;
- обучить методике хореографии;
- обучить танцевальным комбинациям;
- научить детей исполнять движения в разных темпо ритмах;
- научить технике танцевальных движений

Образовательные задачи второго уровня обучения:

научить владению теоретическим программным материалом данного этапа обучения;

- научить правилам культуры общения и поведения;
- привить знания и умения методически грамотно исполнять хореографические комбинации;
- научить правилам и порядку построения экзерсиса;
- обучить точно и правильно исполнять движения народно-характерного, современного, восточного танца в комбинациях, импровизациях, содержащих различные элементы и приемы;
- выработать умение грамотно распределять усилия при исполнении танцевальных комбинаций, требующих перемещения в пространстве.

Образовательные задачи третьего года обучения:

- повторить и закрепить изученный хореографический материал с увеличением силовой нагрузки;
- вырабатывать правильность и чистоту исполнения движений в комбинациях, импровизациях, содержащих различные элементы и приемы;
- выработать умение грамотно распределять усилия при исполнении танцевальных комбинаций, требующих перемещения в пространстве;
- довести уровень танцевальной техники до совершенства;
- развивать выносливость, силу и устойчивость за счет ускорения темпа, увеличения количества движений в упражнениях;
- развивать исполнительскую виртуозность и артистичность;
- развить навыки самостоятельной работы.

Личностные:

- сформировать осознанное отношение к занятиям, ценностно-смысловые компетенции успешной личности;
- содействовать гармоничному развитию творческой личности учащегося;
- развить чувство гармонии, чувство ритма;
- совершенствовать нравственно-эстетические, духовные и физические потребности;

- сформировать ценностное отношение к Родине, отечественному культурно-историческому наследию, государственной символике, законам Российской Федерации;

- воспитать ценностное отношение к прекрасному, сформировать представления об эстетических идеалах и ценностях;

- сформировать потребности и умения выразить себя в доступных видах творчества.

Метапредметные:

- воспитать у детей целеустремленность, исполнительскую волю, требовательность к себе;

- сформировать навыки исполнительской и общей культуры;

- привить национальную гордость, чувство гражданской ответственности и патриотизма;

- сформировать общечеловеческие качества личности;

- развить положительные черты характера: доброту, внимание к ближнему и сопереживание, чувство товарищеской взаимопомощи, терпение;

- воспитать самоконтроль, стремление довести начатое дело до конца;

- воспитать готовность к социальному и профессиональному самоопределению, коллективизм, взаимопомощь и взаимовыручку.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план 1 уровня обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Тестирование
2.	Азбука музыкального движения	10	2	8	Дневник наблюдений, журнал посещаемости, видеозапись
3.	Партерный экзерсис	12	2	10	Дневник наблюдений, журнал посещаемости, видеозапись
4.	Элементы классического танца	10	2	8	Дневник наблюдений, журнал посещаемости, видеозапись

5.	Элементы народного танца	10	2	8	Дневник наблюдений, журнал посещаемости, видеозапись
6.	Элементы эстрадного танца	12	2	10	Дневник наблюдений, журнал посещаемости, видеозапись
7.	Репетиционно-постановочная работа	14	2	12	Педагогическое наблюдение
8.	Итоговое занятие	2	-	2	творческий отчет
ИТОГО		72	13	59	

Содержание учебного плана 1 уровня обучения

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. Содержание материала. Цели и задачи программы. Основные правила этики и гигиены. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть. Проведение тестирования.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение. Тестирование

2. Азбука музыкального движения

Теоретическая часть. Вступительная беседа: понятие «танец», «темп», «ритм». Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный). Ритм музыкального произведения. Характер музыкального произведения: весёлая, грустная, тревожная.

Практическая часть Музыкально-пространственные упражнения в темпе и ритме музыки. Маршировка на месте, вокруг себя, вправо, влево, по кругу и др. рисунках. Ритмическая разминка на месте. Пространственные музыкальные упражнения и передвижения в различных рисунках в характере музыкального произведения. Передвижения в характере музыки. Пространственные упражнения. Разминка в музыке

Форма контроля. Дневник наблюдений, журнал посещаемости, видеозапись

3. Партерный экзерсис.

Теоретическая часть. Подготовка к традиционному классическому экзерсису у станка. Знакомство с упражнениями, способствующими полному физическому и пластическому развитию мышечного аппарата ребёнка. Изучение основных понятий и положений. Терминология

Практическая часть. Отработка комплекса упражнений, направленного на улучшение эластичности мышц и связок, повышение

гибкости суставов, наращивание сил мышц. Упражнения для развития подвижности в тазобедренном суставе: «Бабочка», «Лягушка» и т.д. Упражнения для развития танцевального шага. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса. Путём прогиба назад: «Змея», «Кошечка», «Качели», «Кораблик», «Кузнечик». Путём наклона вперёд: «Книжка», «Страус» и др. Упражнения для развития прыжка. Постановка образного пластического этюда. Силовой экзерсис.

Форма контроля. Дневник наблюдений, журнал посещаемости, видеозапись.

4. Элементы классического танца.

Теоретическая часть. Классический танец и его школа. Значение классического экзерсиса. Выдающиеся личности русского балета. Интеллектуальная игра по терминологии классического танца

Практическая часть. Правильная постановка рук: кисти, пальцы, локти, плечи. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Отработка позиции и положения ног и рук. Растяжки в игровой форме. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку, со второго полугодия - держась за станок одной рукой). Позиции ног - по 1,2, 3-й. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем, держась одной рукой, стоя боком к станку.

Демиплие - складывание, сгибание, приседание (развивает выворотность, бедра, эластичность и силу ног); изучается лицом к станку по 1,2, 3-й позициям. Батман тандю - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года - назад). Демирон де жамб пор тер - круговое движение (развивает подвижность тазобедренного сустава); изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам - вперед - в сторону, в сторону- вперед, позднее - назад в сторону, в сторону- назад. Положение ноги, сюрле ку де пье - «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги) - развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.

Форма контроля. Дневник наблюдений, журнал посещаемости, видеозапись.

невник наблюдений, журнал посещаемости, видеозапись.

5. Элементы народного танца

Теоретическая часть. Первоначальное знакомство с дисциплиной и народно-характерным танцем. Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов. Объяснение темы, расклад отдельного движения, правила исполнения движений и элементов.

Практическая часть. Практическая отработка. Русский танец. Позиция рук - 1, 2, 3 - на талии. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед;

переменный шаг вперед. Притоп - удар всей стопой, 4 шаг с притопом в сторону; тройной притоп. Припадание на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; поднявшись на полупальцах поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприпадании, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков. Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими переступами на месте, с передвижениями вперед, назад с поворотом. Притоп в полуприседании; перескок на всю ступню с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6-й позиции.

Форма контроля. Дневник наблюдений, журнал посещаемости, видеозапись.

6. Элементы эстрадного танца.

Теоретическая часть. Истоки и история развития эстрадного танца. Знакомство с танцевальными направлениями. Обучение основным приемам современного танца. Об основных принципах танца в технике движения.

Практическая часть. Постановка корпуса рук и ног, их положения в современном танце. Основные принципы их движения.

- упражнение у станка: перегибы и наклоны торса, растяжки в положениях «рабочая нога на полу» и «рабочая нога на станке», *demiplié* и *grandplié*, упражнения для разогрева стопы и голеностопа;

- разогрев на середине зала: спирали и изгибы торса, наклоны, упражнения на напряжения и расслабление, упражнения для разогрева позвоночника;

- в партере: упражнения для позвоночника, упражнения стретч-характера, упражнения для разогрева стопы и голеностопа;

- маленькие прыжки: типа *passauté*, подскоки;

- голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, движения используются вперед-назад, диагонально, крестом, из стороны в сторону, квадратом;

- плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмерка», твист, шейк;

- грудная клетка: движения из стороны в сторону, квадраты и кресты, вперед-назад;

- таз: крест, квадрат, полукруги, «восьмерка», *shimmi*, *jellyroll*;

- руки: движения изолированными ареалами, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой, переводы из положения в положение;

- ноги: движения стопой и голеностопом, переводы из параллельного в выворотное положение, ротация бедра, исполнение движений выворотной и невыворотной ногой.

Форма контроля. Дневник наблюдений, журнал посещаемости, видеозапись

8. Постановка танцев.

Теоретическая часть. Просмотр видеоряда, разбор рисунка танцевальной композиции. Знакомство с музыкальным материалом. Разбор базовых движений.

Практическая часть. Отработка рисунка танца, характера, тематики, импровизация, развитие творческого мышления. Создание и постановка хореографических композиций, сольных этюдов, концертных номеров.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

9. Итоговое занятие.

Практическая часть. Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах, личностный рост учащихся); перспективное планирование. Отчетный концерт для родителей.

Форма контроля: творческий отчет

Учебный план 2 уровня обучения

З п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Тестирование
2	Партерная гимнастика	8	2	6	Дневник наблюдений, журнал посещаемости
3	Классический экзерсис	8	2	6	Дневник наблюдений, журнал посещаемости
4	Народный экзерсис у станка и на середине	6	2	4	Дневник наблюдений, журнал посещаемости
5	Танцевальные вращения	6	2	4	Дневник наблюдений, журнал посещаемости
6	Классический танец	8	2	6	Дневник наблюдений, журнал посещаемости
7	Народно-сценический танец	6	2	4	Дневник наблюдений, журнал посещаемости
8	Эстрадный танец	10	2	8	Дневник наблюдений, журнал посещаемости
9	Постановка танцевальных	10		10	Педагогическое наблюдение

	номеров				
10	Концертно-сценическая деятельность	6	0	6	Участие в конкурсах, концертных выступлениях, проявление авторской позиции
11	Итоговое занятие	2	0	2	Творческий отчет
ИТОГО		72	15	57	

Содержание учебного плана 2 уровня обучения

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. Вступительная беседа «Что за лето изменилось?». Повторение материала: понятие «танец», «темп», «ритм». Цели и задачи программы. Основные правила этики и гигиены. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть. Проведение тестирования.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение. Тестирование.

2. Партерная гимнастика.

Теоретическая часть. Традиционный классический экзерсис у станка. Повторение комплекса упражнений, направленного на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

Практическая часть. Отработка комплекса упражнений для повышения гибкости суставов, улучшения эластичности мышц и связок, наращивания силы мышц.

Форма контроля. Дневник наблюдений, журнал посещаемости.

3. Классический экзерсис.

Теоретическая часть. Повторение знаний о классическом экзерсисе.

Практическая часть. Отработка специфики танцевального шага и бега. Тренировка суставно-мышечного аппарата ребенка. Развивать гибкость ног и силу ног, правильную постановку тела. Выработка осанки, опоры, гибкости, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Отработка правильной постановки рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

Форма контроля. Дневник наблюдений, журнал посещаемости.

4. Народный экзерсис у станка и на середине

Теоретическая часть. Терминология. Основные понятия. Особенности народных движений. Характерные положений рук в сольном, групповом танце, рисунке танцев. Правила постановки корпуса у станка, муз. р. 2/4. Работа рук. *Рog de bras*. Позиции ног, положение стоп в народно-сценическом танце. *Практическая часть.* Экзерсис у станка:

Demi plie grand plie. Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги. Battement tendu с demi plie. Battement tendu с переходом работающей ноги с носка на каблук. Battement tendu с переходом работающей ноги с носка на каблук и с ударом в 3 позиции. Battement tendu с переходом работающей ноги с носка на каблук и demi plie. Подготовительное упражнение flic - flas, то же на croisse и с ударом ноги в пол. Battement tendu jete. Battement tendu jete с акцентом от себя, plie на опорной ноге. Battement tendu jete с акцентом от себя, plie и подъем пятки. Battement tendu jete с ударом пяткой в пол. Упражнение на выстукивание в характере русского танца. Rond de jambe par terre. Releve на п/п. Pigeon de bras. Подготовительное упражнение к полу присядкам и присядкам.

Середина. Простой поклон на месте. Pigeon de bras. Простой шаг вперед. Переменный шаг вперед. Переменный шаг назад. Приставной шаг. Медленный русский ход. Гармошка. Припадание. Шаг «укол». «Молоточки».

5. Танцевальные вращения

Теоретическая часть. Объяснение необходимости обучения технике вращения. Основные элементы, в каких постановках используется.

Практическая часть. Комплексная работа над корпусом – на середине зала, на ковриках. Работа над ориентацией в пространстве – отрабатываются приемы лево-право, изучение точек хореографического зала, ориентиры сцены. Работа над продвижением и перемещением в заданных направлениях, используя определенные приемы

6. Классический танец.

Теоретическая часть: Повторение знаний о классическом танце.

Практическая часть: Отработка навыков.

Экзерсис у станка

Plie с добавлением вращения тур en dehors, endedans

Battement tendu efface и ecartee с подворота 180 и с туром 2 и 5 позиции

Battement tendu jete по 5 позиции с продвижением вперед и назад с окончанием тур со 2 и 5 позиции

Rond de jambe par terre со сменой темпа на 1/8 и 1/16

Battement frappe en face et petit battement

Середина

Plie с туром в большие позы

Battement tendu en face и ecarte с подворотом 180

Battement tendu jete с продвижением вперед и назад

Grand battement jete en face по 5 позиции en face

Pas de bourree с подворота корпуса на 180

Прыжки (Allegro)

Pas jete вперед и назад с руками и поворотом головы

Pas assemble в повороте на 180

Jete enroulee исполнять по диагонали

Pas chapee pas de bourree с разворота 180

Pas fatti

Pas ballette

Pasballonne

Pasdedasgue с продвижением вперед

Форма работы: Наблюдение, результаты работ.

6. Народно-сценический танец. Теоретическая часть. Объяснение необходимости обучения технике вращения. Основные элементы, в каких постановках используется.

Практическая часть. Комплексная работа над корпусом – на середине зала, на ковриках. Работа над ориентацией в пространстве – отрабатываются приемы лево-право, изучение точек хореографического зала, ориентиры сцены. Работа над продвижением и перемещением в заданных направлениях, используя определенные приемы

7. Эстрадный танец. Теоретическая часть: Терминология. Различные стили и направления в современном танце. Особенности движений и базовых шагов.

Практика: исполнение:

- разогрев (упражнения stretch – характера; движения, заимствованные из классического танца (разогрев ног); упражнения свингового характера (у станка, на середине, в партере);

- изоляция: движение изолированных центров (голова, плечи, грудная клетка, руки, ноги); координация двух, трех изолированных центров;

- упражнения для позвоночника: наклоны торса, твист торса, спирали, bodyrollcontraction, relese, tilt (стоя, сидя, в партере).

- уровни: стоя, сидя, лежа (на коленях), переходы из уровня в уровень, движения изолированных центров в уровнях;

- кросс: передвижение в пространстве – шаги, прыжки, вращения на месте;

- комбинация, импровизация: с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.

Форма контроля: Дневник наблюдений, видеозапись.

8. Постановка танцевальных номеров.

Теоретическая часть. Просмотр видеокассет, дисков, разбор рисунка танцевальной композиции. Знакомство с музыкальным материалом. Разбор базовых движений.

Практическая часть. Общеразвивающие упражнения, отработка сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, работа с отстающими детьми. Показ танца. Постановка танцевальных номеров, на основе изученного материала на импровизационном материале участников коллектива.

Подготовка самостоятельных творческих работ: танцевальные композиции по выбранной теме. Подготовка к массовым мероприятиям и концертам.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

10. Концертно–сценическая деятельность.

Практическая часть. Концертно–сценическая практика, участие в районных, зональных, городских, международных, федеральных хореографических конкурсах, фестивалях. Участие в учебных концертах, концертах для родителей, открытых занятиях для родителей, массовых праздниках и мероприятиях, акциях. Исполнение музыкальных произведений из репертуарного плана.

Форма контроля. Участие в конкурсах, концертных выступлениях, проявление авторской позиции.

11. Итоговое занятие.

Практическая часть. Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах, личностный рост учащихся); перспективное планирование. Отчетный концерт для родителей.

Форма контроля. Творческий отчет.

Учебный план 3 уровня обучения

бл ок	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2	Занятия по направлению джаз-модерн	24	2	22	Дневник наблюдений
3	Занятия по направлению «Стилизованный народный танец»	36	6	30	Дневник наблюдений
4	Постановка танцевальных номеров	66	-	66	Педагогическое наблюдение
5	Концертно-сценическая деятельность	48	-	48	Участие в конкурсах, концертных выступлениях, проявление авторской позиции
6	Итоговое занятие	3	0	3	Творческий отчет
	Итого	180	9	171	

Содержание учебного плана 3 уровня обучения

1. Вводное занятие

Теоретическая часть. Вступительная беседа «Что за лето изменилось?». Повторение материала: понятие «танец», «темп», «ритм». Цели и задачи программы. Основные правила этики, и гигиены. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть. Проведение тестирования.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

2. Занятия по направлению джаз-модерн танец.

Теоретическая часть. Повторение терминологии

Практическая часть. Исполнение всех разделов занятия:

- разогрев (все виды разогрева в комплексной форме);
- изоляция (полиритмия, полицентрия);
- партер (развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров);

- упражнение для позвоночника (соединение всех возможных движений торса в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов);

кросс (использование всего пространства класса, соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации, вращение по кругу и со сменой уровня).

3. Занятия в направлении «Стилизованный народный танец»

Теоретическая часть. Характер и сценический образ народных танцев в современной пластике Техника исполнения и базовые навыки хореографической композиции стилизованного народного танца.

Практическая часть. Постановка танцевальных номеров в направлении «Стилизованный народный танец».

4. Постановка танцевальных номеров

Теоретическая часть. Просмотр видеокассет, дисков, разбор рисунка танцевальной композиции. Знакомство с музыкальным материалом. Разбор базовых движений.

Практическая часть. Отработка движений, изучение рисунка танцевальной композиции. Постановка танцевальных номеров, на основе изученного материала на импровизационном материале участников коллектива. Подготовка к массовым мероприятиям и концертам.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

5. Концертно – сценическая деятельность.

Практическая часть. Концертно–сценическая практика, участие в районных, зональных, городских, международных, федеральных хореографических конкурсах, фестивалях. Участие в учебных концертах, концертах для родителей, открытых занятиях для родителей, массовых праздниках и мероприятиях, акциях. Исполнение музыкальных произведений из репертуарного плана.

Форма контроля. Участие в конкурсах, концертных выступлениях, проявление авторской позиции.

6. Итоговое занятие

Практическая часть. Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах, личностный рост учащихся); перспективное планирование. Отчетный концерт для родителей.

Форма контроля. Творческий отчет.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные хореографии, будут способствовать общему развитию детей, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности. Дети научатся слушать музыку, выполнить под музыку различные движения, танцевать, импровизировать.

Этот вид деятельности поможет укрепить мышечную силу рук, ног, плечевого пояса, развить мелкую моторику, вызовет живой эмоциональный интерес, расширит их знания, разовьет слуховое восприятие.

Движения под музыку создадут благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание.

Задания на самостоятельный выбор движений будет способствовать развитию у ребенка воображения, координации движений.

Концертная деятельность, расширит кругозор, круг общения, создаст ситуацию успеха.

Образовательные результаты первого уровня обучения:

- Научены правильной постановке рук, ног, корпуса, головы в процессе освоения основных движений классического тренажа.
- Знают терминологию танца, понятия и термины программных движений.
 - Знают правила постановки ног у станка (при выворотной опоре).
 - Сформировать умения участвовать в постановочной и концертной деятельности.
 - Сформированы навыки выполнения танцевальных упражнений, исполнения изучаемых движений и техник.
 - Обучены основам хореографического мастерства:
 - готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю, ходить под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение, равняться в шеренге, колонне;
 - ходить свободным, естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
 - ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
 - ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
 - соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
 - выполнять задания после показа и по словесной инструкции педагога;

-начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием.

Образовательные результаты второго уровня обучения:

- Обучены выполнять движения согласно характеру музыки.
- Формирован навык держать осанку, апломб, подбородок, правильно держать руки.
- Обучены грамотно выполнять все изученные упражнения у станка и на середине зала.
- Обучены разновидностям шагов русского народного танца.
- Привито умение методически грамотно исполнять все шаги, комбинации и композиционные перестроения.
- Привиты навыки держать положение корпуса, стоя боком к станку; держась одной рукой за палку.
- Обучены правилам постановки рук, группировки пальцев.

Образовательные результаты третьего уровня обучения:

- Владеют теоретическим программным материалом данного этапа обучения.
- Обучены правилам культуры общения и поведения.
- Привиты знания и умения методически грамотно исполнять хореографические комбинации.
- Сформировано умение закрывать руку, заканчивая движение.
- Обучены выразительно исполнять изученные комбинации народно-сценического танца у станка и на середине зала.
- Знают правила и порядок построения экзерсиса.
- Обучены точно и правильно исполнять движения народно-характерного, современного, восточного танца в комбинациях, импровизациях, содержащих различные элементы и приемы.
- Проявляют умение грамотно распределять усилия при исполнении танцевальных комбинаций, требующих перемещения в пространстве.

Личностные:

- развиты способности к самостоятельной и коллективной работе, самоконтроля и взаимоконтроля;
- воспитано восприятие характера музыки;
- развиты музыкально-выразительные представления и творческую активность;
- развиты чувство гармонии, чувство ритма музыкально-ритмическую память;
- развито образное мышление, сформировано ценностное отношения к Родине, отечественному культурно-историческому наследию, государственной символике, законам Российской Федерации.
- воспитано ценностное отношение к прекрасному, сформировано представление об эстетических идеалах и ценностях; умение видеть красоту

в окружающем мире, представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры.

Метапредметные:

- развиты чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку;
- развита танцевальная выразительность, координация движений, ориентировка в пространстве;
- проявляют фантазию, способность к импровизации; артистизм, умение исполнять ролевые танцы;
- развита мотивация на творческую деятельность;
- проявляют любовь к различным видам хореографии, жанрам;
- развиты коммуникативные навыки, чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению;
- проявляют интерес к истории искусства танца, к традициям русской культуры.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Календарный учебный график к программе «Хореографическая студия «Сапфир»

Год обучения: с 1 сентября 2023 г. по 31 мая 2024 г.

Уровни программы (кол-во часов)			Недели обучения		Год обучения
5	2	2	1	01.09.23-03.09.23	Сентябрь
5	2	2	2	04.09.23-10.09.23	
5	2	2	3	11.09.23-17.09.23	
5	2	2	4	18.09.23-24.09.23	
5	2	2	5	25.09.23-30.09.23	Сентябрь - октябрь
5	2	2	6	02.10.23-08.10.23	октябрь
5	2	2	7	09.10.23-15.10.23	
5	2	2	8	16.10.23-22.10.23	
5	2	2	9	23.10.23-29.10.23	
5	2	2	10	06.11.23-12.11.23	Октябрь - ноябрь
5	2	2	11	13.11.23-19.11.23	
5	2	2	12	20.11.23-26.11.23	
5	2	2	13	04.12.23-10.12.23	
5	2	2	14	11.12.23-17.12.23	Ноябрь - декабрь
5	2	2	15	18.12.23-24.12.23	
5	2	2	16	25.12.23-31.12.23	
5	2	2	17	08.01.24-14.01.24	
5	2	2	18	15.01.24-21.01.24	Декабрь - январь
5	2	2	19	22.01.24-28.01.24	
5	2	2	20	29.01.24-04.02.24	
5	2	2	21	05.02.24-11.02.24	
5	2	2	22	12.02.24-18.02.24	январь
5	2	2	23	19.02.24-25.02.24	
5	2	2	24	26.02.24-03.03.24	
5	2	2	25	04.03.24-10.03.24	
5	2	2	26	11.03.24-17.03.24	февраль
5	2	2	27	18.03.24-24.03.24	
5	2	2	28	25.03.24-31.03.24	
5	2	2	29	01.04.24-07.04.24	
5	2	2	30	08.04.24-14.04.24	март
5	2	2	31	15.04.24-21.04.24	
5	2	2	32	22.04.24-28.04.24	
5	2	2	33	29.04.24-05.05.24	
5	2	2	34	06.05.24-12.05.24	Март - апрель
5	2	2	35	13.05.24-19.05.24	
5	2	2	36	20.05.24-26.05.24	
5	2	2			
					апрель
					Апрель - май
180	72	72			Всего часов по

2.2. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат	Примечание
1	Патриотическое воспитание	Тематические беседы и акция, посвященные Дню образования Краснодарского края	13.09.2023	Харлампиди Л.Н.	Формирование ценностного отношения к Родине, отечественному культурно-историческому наследию, государственной символике, законам Российской Федерации, русскому и родному языку, народным традициям, старшему поколению. Получение знаний и представлений о государственном устройстве и социальной структуре российского общества, наиболее значимых страницах истории страны.	
		Тематические беседы	ноябрь	Харлампиди		

		в объединениях, посвященные Дню народного единства		Л.Н.		
		Акция «Посылка солдату»	февраль	Харлампиدي Л.Н.		
		Танцевальные постановки патриотического характера	Февраль-май	Харлампиدي Л.Н.		
2	Нравственное воспитание	Концертные номера, связанные с духовным развитием (Рождество Христово, день матери, день защитника Отечества)	Ноябрь-февраль	Харлампиди Л.Н.	Формирование представлений о моральных нормах и правилах нравственного поведения; воспитание равнодушного отношения к жизненным проблемам других людей, сочувствия к человеку, находящемуся в трудной ситуации;	
3	Трудовое воспитание	Уборка кабинетов	сентябрь	Харлампиди Л.Н.	Воспитание ценностного отношения к труду и творчеству, трудовым	

					достижениям России и человечества, трудолюбия; формирование осознания приоритета нравственных основ труда.	
		Ремонт костюмов	Сентябрь-май	Харлампиди Л.Н.		
		Оформление зала к новогодним утренникам	декабрь	Харлампиди Л.Н.		
4	Эстетическое воспитание	Участие в тематических мероприятиях(концертная деятельность)	Сентябрь-май	Харлампиди Л.Н.	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях; умения видеть красоту в окружающем мире, в поведении, поступках людей; представления об эстетических и художественных ценностях отечественной	

					культуры; формирование потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества; мотивация к реализации эстетических ценностей в пространстве образовательного учреждения и семьи.	
5	Физическое воспитание	Акция «Курить здоровью вредить!», посвященная Всемирному дню отказа от курения	ноябрь	Харлампиди Л.Н.	Формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни; представления о роли физической культуры и спорта для здоровья человека, его образования, труда и творчества; знания о возможном негативном влиянии компьютерных игр, телевидения, рекламы	

					на здоровье человека.	
		Акция : «Мы выбираем жизнь!»	март	Харлампиди Л.Н.		
		Комплекс физических упражнений в рамках занятий на укрепление физического здоровья!»	Сентябрь-май	Харлампиди Л.Н.		

2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы:

Наличие хорошо проветриваемого помещения.

Оборудование классов: станки, зеркала для самоконтроля, палубный пол.

Техническое оснащение: электротехника, музыкальный инструмент, магнитофоны, фортепиано, видеомагнитофон (DVD), видеокамера.

Сценическая площадка для репетиций.

Оформление концертных номеров.

Оформление сцены (в соответствии с тематикой выступления).

Костюмы в соответствии с репертуаром.

Обувь для сцены (каблучная) и для занятий.

Бутафория.

Фиксирование учебного процесса и сценического материала на видео пленке и фото пленке.

Музыкальное оформление номеров: аранжировка музыкального материала с возможными материальными затратами; накопление музыкального и нотного материала.

Возможность приглашения балетмейстеров-постановщиков для обогащения репертуара новыми формами и содержанием (с возможными материальными затратами).

- Костюмы для занятий (ласины и купальник) (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

Перечень оборудования, инструментов, необходимых для реализации программы

Для обеспечения занятий используются:

- средства ИКТ;
- средства ТСО (музыкальный центр, усилитель, динамики, микшер, проигрыватель, системы аудио-видео караоке, синтезатор, микрофоны, музыкальный пульт и т.д.);
- музыкальные инструменты;
- музыкальная библиотека;
- фонотека;
- видеотека;
- наглядные пособия;
- специальная обувь (балетки);
- для занятий партером - коврик.

Информационное обеспечение

- Единая коллекция образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>).
- http://www.gnpbu.ru/web_resyrs/katalog.htm.
- мультимедийные презентации: «Хореографическое искусство - танцевальное искусство в целом, во всех его разновидностях». «Стили и направления XX века».

Кадровое обеспечение

Программу может реализовывать педагог, имеющий педагогическое профильное образование, владеющий навыками хореографического искусства. Харлампиди Лариса Николаевна, педагог высшей квалификационной категории. Образование Краснодарское краевое культурно-просветительное училище. Клубный работник, «Руководитель самодеятельного хореографического коллектива». Стаж работы – 18 лет. Руководитель Образцового детского коллектива "Хореографическая студия «Сапфир», «Ансамбля «Сапфир», объединений «Станцуем, друзья», «Танцуем вместе». В 2018 году коллективу присвоено звание Образцовый детский коллектив "Хореографическая студия «Сапфир».

2.4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Оценка образовательных результатов

За период обучения дети получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой. Для этой цели существует *промежуточный контроль* (участие в концертах, фестивалях, конкурсах, промежуточная аттестация) и *итоговый контроль* (творческий отчет, открытое занятие для родителей, аттестация по итогам освоения уровней программы Приложение № 2). Отчет проводится в форме концерта для родителей.

Этапы педагогического контроля

п/п	Сроки контроля	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма контроля
1	После изучения новой темы	Исходное положение перед выполнением движения, техника его выполнения, положение рук, головы	Практическая работа
2	Ежемесячно	Навыки методики. Точное исполнение выученных движений в медленном, среднем и быстром темпе	Самостоятельная работа
3	Ежеквартально	Умение импровизировать, самостоятельно составляя связки движений. Использовать мимику для передачи чувств, настроения.	Самостоятельная, практическая работа
4	Май	Итоговое занятие.	Творческий отчет

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- фото, видеозаписи;
- дипломы, грамоты, благодарственные письма;
- свидетельства, сертификаты;
- готовый концертный номер;
- статьи.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- фестивали, конкурсы детского творчества;
- праздники, акции, итоговые отчеты по окончанию года;
- портфолио;
- статьи, публикации;
- поступление выпускников по профилю.

По итогам года, по желанию обучающегося выдается свидетельство об окончании курса.

2.5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Основными методиками, позволяющими определить достижения учащимися планируемых результатов, являются методы наблюдения и включения детей в практическую хореографическую деятельность. Оцениваются достижения творческого характера посредством «Диагностической таблицы учёта участия обучающихся по программе «Хореографическая студия «Сапфир» в конкурсах»

**Таблица учёта участия обучающихся
по программе «Хореографическая студия «Сапфир»**

Фамилия, имя, ребёнка	Дата	Название конкурса	Название номера	Результат

Показателями результативности служат сформированные компетенции, которыми должны обладать учащиеся при переходе от одного образовательного уровня на другой.

**Протокол промежуточной (итоговой) аттестации обучающихся
по программе «Хореографическая студия «Сапфир»**

№	ФИО обучающегося	Разделы программы (темы), форма аттестации			Средний балл обучающегося
1		н - низкий уровень с - средний уровень в - высокий уровень	н- с- в-	н- с- в-	

.					
15.					

Все критерии оценок необходимо систематизировать в диагностику физического состояния (гибкость, координация, растяжка, пластичность, ритмичность) и диагностику эмоционального состояния (концентрация внимания, эмоциональный зажим, выразительность, художественный вкус, актерское мастерство).

2.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для выполнения поставленных в программе задач, в соответствии с методологическими позициями программа предусматривает следующие *формы занятий*:

- обучающее занятие,
- тренировочное занятие,
- коллективно – творческое занятие,
- контрольное занятие,
- индивидуальное занятие,
- беседы по истории танца и истории балета,
- музыкальное занятие (прослушивание музыкального материала, беседы о музыке, музыкальные игры),
- неформальные мероприятия (посещение культурных мероприятий, досуг внутри коллектива).

Методы реализации программы включают в себя следующее:

- метод наглядно-выразительного показа методики исполнения;
- рассказ, объяснение, беседа – это и есть словесный метод обучения. Он дает возможность воспринимать большой объем информации;
- метод иллюстрации – показ иллюстрированных пособий;
- использование видеоматериала, что способствует более глубокому усвоению знаний.

На некоторых занятиях можно четко выстраивать упражнения и каждому подбирается соответствующий музыкальный материал. Можно импровизировать в выборе упражнений в зависимости от музыкального сопровождения. И в том и другом случае музыкальный материал должен соответствовать разделу занятия, а комбинации должны выстраиваться в зависимости от целей и задач, поставленных педагогом.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

Методика организации теоретических и практических занятий может быть представлена следующим образом. На занятиях учащиеся знакомятся с различными видами и жанрами искусства. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности.

Вместе с тем, применение правил ни в коем случае не должно носить характер навязанных педагогом догматических предписаний. Ценными знания для данной практики становятся лишь в случае косвенного воздействия, знания никак не могут подменить собой воображения творчества обучающегося.

Эффективным для творческого развития детей является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано требованиями хореографической практики. Учащийся должен уметь сам сформулировать задачу, новые знания теории помогут ему в процессе решения этой задачи. Данный метод позволяет на занятии сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории и ведет к более глубокому ее усвоению.

Важным условием придания обучению проблемного характера является подбор материала для изучения. Каждый последующий этап должен включать в себя какие-то новые, более сложные темы и задания для развития хореографических навыков.

Для того, чтобы подвести детей, особенно 13-14 лет, к освоению системы понятий, предлагается метод иллюстративного показа. Применение данного метода позволяет восстановить оптимальный баланс образного и понятийного мышления и тем самым приобщить ребенка к основным категориям и закономерностям освоения теории буквально с первых шагов обучения.

При всей важности освоения теоретических знаний следует учитывать, что они являются средством для достижения главной цели обучения, основой для практических занятий. Методическим принципом организации творческой практики детей выступает опора на систему усложняющихся хореографических заданий.

Учащийся должен не только самостоятельно продемонстрировать хореографические элементы в соответствии с полученным заданием, но и свободно пользоваться изученным материалом в любой ситуации. Прием объяснения ребенком собственных действий, а также прием совместного обсуждения вопросов, возникающих по ходу работы, с педагогом или другими детьми (при индивидуально-групповой форме занятий) помогают расширить представления о средствах, способах, возможностях данной творческой деятельности и тем самым способствуют развитию воображения, мышления, логики, коммуникативной компетенции.

Методический прием оценки и самооценки призван культивировать чувство творческой неудовлетворенности, основанное на противоречии между идеальным образом данной работы и ее конкретным воплощением. Это чувство заставляет ребенка вновь обратиться к уже освоенному хореографическому материалу с целью отработки заданных элементов, и тем самым оно становится психологической основой для развития

художественных, познавательных способностей.

Для преодоления трудностей, возникающих по ходу хореографической деятельности, ребенку может быть предложен ряд упражнений, направленных на формирование необходимых навыков.

Среди методов, направленных на стимулирование творческой деятельности, можно выделить методы, связанные непосредственно с содержанием этой деятельности, а также методы, воздействующие на нее извне путем создания на занятиях обстановки, располагающей к творчеству: подбор увлекательных и посильных ребенку творческих заданий, проблемная ситуация, разнообразие форм урочной деятельности, использование эвристических приемов, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к детскому творчеству, индивидуальный подход.

Значительно оживить занятие, придать ему характер творческого соревнования можно с помощью введения игровых ситуаций. Например, хореографические игры на образ. И наконец, необходимо всячески поощрять активность учащихся, их участие в различных формах выступлений, конкурсов.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть во время проведения смотра-конкурса. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения. Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие специального учебного кабинета. Для занятий по программе «Сапфир» необходимы следующие средства и материалы: музыкальный центр, телевизор, DVD-проигрыватель, ауди-, видеозаписи, инвентарь (коврики для занятий, скакалки, весовые грузы, обручи, эспандеры, напольные диски).

Образовательные технологии

Одной из самой современной педагогической технологии в танцевальном искусстве является – **игровая технология**, применяемая на занятиях по данной программе. Игра помогает развивать способности детей, так как погружает ребенка в ситуацию успеха (ему все интересно, у него все получается). С помощью данной технологии можно научить участников студии такому процессу, как развитие координации движений на основе несложных элементов народной музыкальной игры, включающей в себя элементы русского народного танца.

Применение игровых технологий позволяет:

1. Создать комфортные условия, необходимые для овладения общеучебными умениями и навыками и создать условия для воспитания коллектива.
2. Развивать коммуникативные качества учащихся и формировать навыки коллективной работы
3. Помогает в диагностической работе с группой (наблюдения при проведении некоторых игр позволяют выявить неформальную структуру группы, тип взаимоотношений между детьми, установить учащихся с явными

лидерскими качествами и аутсайдеров). Хорошо продуманные игры могут быть использованы для улучшения взаимоотношений внутри коллектива, развития дружбы и взаимопомощи в группе.

Очень эффективны используемые на занятии:

- игры для закрепления изученного материала;
- игры для проверки знаний;
- обобщающие игры.

Успешно освоив через игру базовый уровень танцевальных умений и навыков, дети чувствуют себя уверенней в коллективе, у них повышается самооценка. Они учатся плодотворно взаимодействовать друг с другом и получать удовольствие от коллективного творчества, укрепляются межличностные отношения, совершенствуются коммуникативные навыки.

Информационно-коммуникационные технологии открывают новые возможности в решении этого вопроса и одновременно ставят новые задачи перед педагогом. Применяется комплексный способ подачи учебного материала средствами информационных технологий.

Данный способ включает:

- визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми танцевальными движениями на основе электронного материала); используются электронные презентации на занятиях по хореографии. Это наглядный метод по изучению танцевальной техники, построению и разучиванию танцевальных комбинаций, изучению истории становления и развития искусства танца.

При подаче *теоретических знаний* по истории создания и развития стилей танцев, по музыке, спорту и физической культуре, театральному искусству и другим смежным дисциплинам уместен показ слайдов с видеоматериалами и текстами, который облегчит процесс обучения и сделает его интересным, наглядным и ярким. В работе танцевальной студии используются и тематические занятия в аудитории – с показом познавательных и увлекательных презентаций.

Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
 - менять темп, звуковысотность музыкального произведения;
 - производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото- и видеоматериалы коллектива.
- активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет; эффективно осуществлять поиск и переработку информации (путешествие по сети Интернет, посещение танцевальных сайтов, поиск специальной литературы и необходимой информации по хореографии);
 - пользоваться почтовыми услугами Интернета;
 - поддерживать контакты и осуществлять деловое общение.
 - создавать рекламные проспекты, буклеты, фото - коллажи и т. д.);
 - организовать компьютерный практикум на занятиях хореографии (интерактивные игры, составление кроссвордов, тестовые задания);

Предусмотрено и применение дистанционных образовательных технологий, реализуемых в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (в период режима «повышенной готовности»).

Здоровьесберегающие технологии.

Процесс обучения хореографии развивает двигательное самосознание учащегося, что значительно расширяет его социальные возможности. Занятия хореографией развивают подвижность, координацию и гибкость. Кроме того, они благотворно влияют на сердце и легкие.

Разнообразные упражнения, комплексы упражнений направлены на развитие и укрепление опорно-двигательного аппарата и главным образом оказывают здоровьесберегающее влияние на организм ребенка.

Системность, а не эпизодичность занятий способствуют активизации адаптационных возможностей организма, тренировке работоспособности, повышению выносливости. Комплекс упражнений подобран так, что происходит чередование физической нагрузки по группам мышц, смена одного рода деятельности другой, переход от пластики к ударам или тряскам. Это дает возможность отдыхать и восстанавливаться одной группе органов во время вовлечения в движение другой группы.

Партерная гимнастика позволяет с наименьшими затратами энергии достичь определенных целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, выработать правильную осанку. Дыхательная гимнастика - учит согласовывать дыхания с движением, чтобы занятия были эффективными, очень важно научить детей правильно дышать. Музыкально-ритмические упражнения выполняют релаксационную функцию, помогают добиваться эмоциональной разрядки, снять умственную усталость и утомление.

Весь курс хореографической подготовки направлен на поддержание ученика в хорошей физической форме и на формирование у него пожизненной установки на здоровый образ жизни.

АЛГОРИТМ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

Структура занятия построена с учетом рационального использования времени, психофизического развития учащихся и уровня их подготовленности к нагрузке.

1 уровень обучения:

- теоретическая часть,
- разминка всего тела от головы и пальцев рук до разработки бедер,
- основная часть (изучение и отработка базовых движений танца),
- заминка.

2 уровень обучения

- теоретическая часть,
- разминка,
- основная часть (разучивание танцевальных связок, постановка танца),

- заминка.

3 уровень обучения

- теоретическая часть,

- разминка,

- основная часть (разучивание танцевальных связок, постановка танца),

- заминка.

2.7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога:

1. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
2. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
3. Выютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991.
4. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.
5. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
6. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.
7. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
8. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
9. Хаустов В.В. Методическое пособие для начальной стадии преподавания акробатического рок-н-ролла. - Ростов-на-Дону, 1999.

Список литературы для детей:

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
2. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
3. Игры в школе. - М.: АСТ, 2000.
4. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 1982.
5. Новиков С.Ю. Любимые праздники. - М.: АСТ - ПРЕСС СКД, 2003.
6. Программы для социально-психологического сопровождения детей с отклоняющимся поведением. - Ростов-на-Дону, 2002.
7. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2003.
8. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

_____,
 учащегося объединения _____
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
 «Хореографическая студия «Сапфир»
 педагог: _____
 на _____ учебный год

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ -
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ -
	«Творческие проекты»	Перечень тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

		<p>Перечень выполненных заданий:</p> <p>1. _____</p>
	Самостоятельная работа	<p>Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно:</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p>
	"Профессиональная ориентация"	<p>Перечень мероприятий, проведенных учащимся в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских:</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>4. _____</p>
	Участие в мероприятиях	<p>Перечень мероприятий:</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>4. _____</p>
		<p>Достижения:</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>4. _____</p>

Приложение № 2

Карточка учета результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Хореографическая студия «Сапфир»

Цель: получение целостного представления о различных сторонах развития личности учащегося, определение задач его развития по заданным параметрам, оценка сформированности конкретных качеств на определенном этапе реализации дополнительной общеобразовательной программы.

КАРТОЧКА УЧЕТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

номер группы и год обучения

Ф.И.О. педагога

дата наблюдения

N	Ф.И. учащегося, возраст	Теоретическая подготовка				Практическая подготовка					
		Теоретические знания		Владение специальной терминологией		Практические умения и навыки		Владение специальным оборудованием и оснащением		Творческие навыки	
		1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
	Метод диагностики	Педагогическое наблюдение, тестирование,		Собеседование (индивидуальное и групповое)		Контрольное задание, концертная деятельность		Педагогическое наблюдение		Педагогическое наблюдение	

ОЦЕНКА ОБЩЕУЧЕБНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ РЕБЕНКА

NN	Ф.И. учащегося	Учебно-интеллектуальные умения				Учебно-коммуникативные умения						Учебно-организационные умения и навыки						Методы диагностики	
		Умение подбирать и анализировать спец.литературу		Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу		Умение слушать и слышать педагога		Умение выступать перед аудиторией		Умение вести полемику, участвовать в дискуссии		Умение организовать свое рабочее место		Навыки соблюдения правил ТБ		Умение аккуратно выполнять работу			
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2		
1																			Педагогическое наблюдение
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			
10																			
11																			
12																			
13																			
14																			
15																			
16																			
17																			

