



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА СЛАВЯНСКА-НА-КУБАНИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН**

ОТДЕЛЕНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА «ЖАР - ПТИЦА»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Студия эстрадного вокала «Открытие»



**Уровень программы: базовый
Срок реализации: 2 года (252 часа)
Возрастная категория: от 5 до 18 лет
Вид программы: модифицированная**

**Автор-составитель: Синева Дарья Андреевна,
педагог дополнительного образования**

Славянск-на-Кубани, 2024

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА СЛАВЯНСКА-НА-КУБАНИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН**

ОТДЕЛЕНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА «ЖАР – ПТИЦА»

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического совета
МАУ ЦДО города Славянска-на-Кубани
от 30 августа 2024 г.
протокол № 01

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУ ЦДО
города Славянска-на-Кубани
_____ Е.П. Слюсарева
приказом № 348 от 30 августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Студия эстрадного вокала «Открытие»

Уровень: базовый

Срок реализации программы: 2 года, 252 ч. (1 год обучения – 108 ч.,
2 год обучения – 144 ч.)

Возрастная категория: 5 - 18 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 55022

Автор-составитель: Синева Дарья Андреевна,
педагог дополнительного образования

Славянск-на-Кубани, 2024

Содержание

I.	Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты	4
	Пояснительная записка	4
	Цель и задачи программы	13
	Содержание программы	15
	Планируемые результаты	22
II	Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	24
	Календарный учебный график 1 года обучения	24
	Календарный учебный график 2 года обучения	42
	Раздел «Воспитание»	69
	Условия реализации программы	74
	Формы аттестации	75
	Оценочные материалы	76
	Методические материалы	77
	Список литературы	82
Приложения	84	

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Поэтому очень важно вовремя реализовать творческий потенциал учащихся, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству. В данном виде деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и хоровом пении, где каждый участник владеет самостоятельной партией – своим голосом, своей мелодией. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное, ансамблевое и хоровое пение, исполнение народных и современных песен с музыкальным сопровождением и без него.

Учитывая социальный заказ родителей, с целью создания условий для развития у детей способностей к осмыслению, пониманию, самостоятельному техническому освоению и творческому исполнению музыкальных произведений, для формирования музыкальной культуры личности, как неотъемлемой части духовной культуры исполнителя, была создана данная программа.

Нормативно-правовые основания для разработки программы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и 7 мая, 7 июня, 2, 23 июля, 25 ноября 2013 г., 3 февраля, 5, 27 мая, 4, 28 июня, 21 июля, 31 декабря 2014 г., 6 апреля, 2 мая, 29 июня, 13 июля, 14, 29, 30 декабря 2015 г., 2 марта, 2 июня, 3 июля, 19 декабря 2016 г., 1 мая, 29 июля, 5, 29 декабря 2017 г., 19 февраля, 7 марта, 27 июня, 3, 29 июля, 3 августа, 25 декабря 2018 г., 6 марта, 1 мая, 17 июня, 26 июля, 1 октября, 2, 27 декабря 2019 г., 6 февраля, 1, 18 марта, 24 апреля, 25 мая, 8 июня, 31 июля, 8, 30 декабря 2020 г., 17 февраля, 24 марта, 5, 20, 30 апреля, 26 мая, 11, 28 июня, 2 июля, 30 декабря 2021 г., 16 апреля, 11 июня, 14 июля, 24 сентября, 7 октября, 21 ноября, 5, 19, 28, 29 декабря 2022 г., 6, 17 февраля, 14 апреля, 13, 24 июня, 10, 24 июля, 4 августа, 19 октября, 19, 25 декабря 2023 г., 12, 22 июня, 8 июля 2024 г.)

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2023 г.).

3. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере;

4. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. N 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р;
7. Концепция информационной безопасности детей в Российской Федерации, утвержденная распоряжением правительства РФ от 28 апреля 2023 г. N 1105-р;
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11;
9. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года;
10. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 11.04.2022);
11. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
13. Постановление правительства Российской Федерации от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
15. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
16. Приказ Министерства образования и науки РФ от 05 декабря 2014 г. «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии

оценки качества образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;

17. Изменения в Федеральные государственные образовательные стандарты в части воспитания обучающихся (приказ Минпросвещения России от 11 декабря 2020 г. № 712);

18. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 года № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

20. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 25 декабря 2019 года № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»;

21. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

22. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ;

23. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09);

24. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года;

25. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме от 28 июня 2019 г.;

26. Методические рекомендации по определению модели взаимодействия образовательных организаций, организаций реального сектора экономики, иных организаций по реализации дополнительных

общеобразовательных программ в сетевой форме на территории Краснодарского края, 2020 г.;

27. Методические рекомендации «Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей», Министерство просвещения Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Всероссийский центр художественного творчества и гуманитарных технологий», Москва, 2023 год;

28. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», Федеральное государственное бюджетное учреждение научное учреждение «Институт изучения детства семьи и воспитания»;

29. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 2020г.(РМЦ);

30. Устав муниципального автономного учреждения центра дополнительного образования города Славянска-на-Кубани муниципального образования Славянский район, Положение об обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе об ускоренном обучении, в пределах осваиваемой образовательной программы и иные локальные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса в учреждении, локальные акты министерств и ведомств по направлению деятельности.

31. Программа воспитательной работы муниципального автономного учреждения центра дополнительного образования города Славянска-на-Кубани муниципального образования Славянский район на 2024-2030 гг.

Данная программа *художественной направленности*, является модифицированной, составлена на основе программы по вокалу педагога дополнительного образования Сапон Ю.В., г. Севастополь, и преподавателя хоровых дисциплин МБУ ДО Детская музыкальная школа г.Лысьва Ситниковой Л.С.

Уровень программы – базовый.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей; дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях, городских мероприятиях, районных конкурсах, краевых и всероссийских фестивалях и др.

Музыкальная эстрада сегодня занимает особое место среди различных видов музыкального искусства. Этому в значительной степени способствует высокий уровень развития средств массовой информации и коммуникаций, активно транслирующих популярную эстрадную музыку в виде записей

концертных выступлений артистов, их клипов, аудиозаписей и пр. Данная ситуация способствует росту интереса к эстрадной музыке у подрастающего поколения.

Кроме того, пение – работа голосового и артикуляционного аппарата активно влияет на развитие коры головного мозга, развитие эмоциональной сферы, движение голосового аппарата совместно с движением рук и ритмическим телесным движением представляет так называемый моторный стержень организма. Поэтому занятия по данным методикам способствуют комплексному развитию ребенка, его психофизическому совершенствованию.

Педагогическая целесообразность данной программы в том, что специфика предметной деятельности, ценностно-смысловое содержание, избранные методы, технологии, формы, средства позволяют эффективно решать поставленные задачи. Занятия учат детей разбираться в этом потоке информации: воспитывается хороший музыкальный вкус, обучаются слышать и видеть, что «хорошо» и что «плохо». Дети готовы выступать не только в качестве слушателей, сторонних наблюдателей, но и стремятся быть непосредственными участниками концертных программ.

Занятиям по вокалу отводится и большая воспитательная роль, где развиваются такие важные черты личности как воля, организованность, выдержка, чувство коллективизма.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, поэтической фразой, формой всего произведения, умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей.

Концертно-исполнительская деятельность, на которую в программе сделан большой упор, играет немаловажную роль в воспитании и развитии певца. Волнение, радость, а, может быть, и разочарование от неудачного выступления - всё это является стимулом для дальнейшей работы.

Новизна программы состоит в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков учащихся разновозрастного коллектива и последовательности, сопровождающей систему практических занятий. Программа соответствует тенденциям развития современной музыки. В связи с тем, что в программе используется дидактический материал наших дней, это даёт возможность быть актуальной в современных условиях и удовлетворять вкус и эстетическую потребность подрастающего поколения.

Будучи художественной, программа содержит элементы социально-гуманитарной направленности, так как приобщает к системе компетенций, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся. Обучение по программе содействует

активизации развития творческих способностей, воспитанию самостоятельной личности, что, в свою очередь, способствует ранней профориентации, когда детское увлечение становится делом жизни. Профессиональная музыкальная подготовка в вокальной студии предоставляет возможность целенаправленной профессиональной ориентации обучающихся на музыкальные специальности, что создает условия для их раннего самоопределения и творческой самореализации в различных видах музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической деятельности.

Включение профессиональной ориентации в учебно-воспитательный процесс в вокальной студии позволяет не только сформировать осознанное отношение и готовность обучающихся к выбору музыкальной профессии, но и расширить их социокультурный кругозор, воспитать нравственно-ценностные ориентации, развить профессиональное мышление и обогатить общемузыкальную эрудицию обучающихся. Организация целенаправленной профориентационной работы обеспечивает широту охвата проблемы выбора и освоения музыкальной специальности, способствует комплексному и всестороннему развитию личностно-профессионального потенциала обучающихся и создает условия для полноценного формирования и реализации их самоопределения в различных областях музыкального искусства.

Педагогическая целесообразность данной программы в том, что специфика предметной деятельности, ценностно-смысловое содержание, избранные методы, технологии, формы, средства позволяют эффективно решать поставленные задачи. Занятия учат детей разбираться в этом потоке информации: воспитывается хороший музыкальный вкус, обучаются слышать и видеть, что «хорошо» и что «плохо». Дети готовы выступать не только в качестве слушателей, сторонних наблюдателей, но и стремятся быть непосредственными участниками концертных программ.

Занятиям по вокалу отводится и большая воспитательная роль, где развиваются такие важные черты личности как воля, организованность, выдержка, чувство коллективизма.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей.

Концертно-исполнительская деятельность, на которую в программе сделан большой упор, играет немаловажную роль в воспитании и развитии певца. Волнение, радость, а, может быть, и разочарование от неудачного выступления - всё это является стимулом для дальнейшей работы.

Особенностью реализации данной программы является гибкое

сочетание передовых приемов и методов развития голоса с психологическими тренингами на раскрепощение детей, развитие их эмоциональности, поиск индивидуальности и самовыражение.

Отличительная особенность программы.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ. От существующих программ ее отличает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся разных возрастных групп в вокальной студии, что соразмерно индивидуальному обучению. В процессе выхода на сцену перед публикой у детей формируются такие ценные качества характера как выдержка, появляется опыт общения с аудиторией, исчезает зажатость, вырабатывается артистизм. Дети начинают понимать, что для успешного выступления нужно много работать, быть всегда в хорошей исполнительской форме.

Характеристика обучающихся по программе

Адресат программы. Возрастная категория учащихся, определенная программой, - **5-18 лет.**

Возрастные, психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности.

Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей и подростков разных возрастных категорий. Программа рассчитана на детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности. Поскольку детский голосовой аппарат находится в постоянном росте и развитии; учитываются психофизиологические особенности детей разных возрастных групп, с изменением тембра и диапазона голоса.

В группе могут заниматься дети с различными психофизическими возможностями здоровья. Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по данной программе осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния их здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор индивидуальной образовательной траектории в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося. *Индивидуальный образовательный маршрут* для детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, по программе планируется по форме (Приложение 2).

Условия приема: принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки. Главное условие - добровольная основа: желание ребенка, личное заявление совершеннолетнего лица или родителя (законного представителя).

Уровень развития детей при приеме в объединение определяется собеседованием, прослушиванием.

Одной из особенностей работы с учащимися является разный уровень певческого развития каждого участника. При этом процесс обучения происходит на фоне возрастного роста и развития. Знание особенностей и возможностей – одно из важных условий правильной организации работы в коллективе.

Подбор репертуара должен осуществляться с точки зрения его педагогической полезности для развития певческих способностей обучающихся. Руководитель рассматривает его в разных аспектах: идейность, художественность, качество поэтического текста, эмоциональная насыщенность, эмоциональный тонус произведения, характер мелодии или всех партий, фразировка, динамическое оттоки, особенности драматургического развития, художественного образа в целом. Кроме того, учитывается необходимость оптимального развития у детей диапазона, чистоты интонации, унисона, певческого дыхания. В основном песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности учреждения.

Состав группы: Группа может сформироваться как разновозрастная, так и одновозрастная. Учащиеся распределяются по группам только в зависимости от смены обучения в школе и с учетом пожелания ребенка. Для разновозрастных групп подбирается разный репертуар для каждой возрастной группы.

Разновозрастная группа детей с педагогической точки зрения оправдана, так как старшие и более опытные учащиеся помогают младшим, могут выступать в качестве наставников для младших, делиться с ними опытом и служат для них примером.

Группы желательно формировать из детей среднего школьного возраста, то есть учащиеся 5-8 классов и учащихся 1-4 классов (начальная школа) отдельно.

В течение учебного года в объединение могут быть зачислены дети, не занимающиеся в группе ранее, но успешно прошедшие собеседование, прослушивание с целью выявления уровня готовности и индивидуальных особенностей. По необходимости можно проводить дополнительный набор в объединение. Возможно применение индивидуального образовательного маршрута.

Количество обучающихся. В группе могут заниматься до 15 человек (что соответствует локальному правовому акту МАУ ЦДО города Славянска-на-Кубани).

Объём и сроки реализации, формы обучения, режим занятий.

Объём программы - 252 часа. Срок освоения программы – 2 года.

Формы организации деятельности учащихся на занятии.

Обучение в студии проходит в форме: групповых, индивидуально-групповых, индивидуальных занятий.

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Режим работы:

1 год обучения: 2 раза в неделю (в один день - 2 часа, во второй день – 1 час) или 1 раз в неделю по 3 часа, где час – 30 мин. для обучающихся 5-6 лет, продолжительность перемены составляет 10 мин.

2 год обучения: 2 раза в неделю (в один день - 3 часа, во второй день – 1 час) или 2 раза в неделю (в один день - 2 часа, во второй день – 2 часа), где час – 40 мин. для обучающихся 7-18 лет, продолжительность перемены составляет 10 мин.

Особенности организации образовательного процесса.

Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до самостоятельно выполненной художественной работы. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, спектаклях.

На занятиях используются разнообразные методы обучения:

- метод упражнений,
- метод практического показа,
- прослушивание записей и их анализ,
- отработка репертуарных произведений.

В период каникул занятия могут проводиться по специальному расписанию. В каникулярное время образовательный процесс может продолжаться в форме походов, экскурсий, игровых, праздничных программ, конкурсов и других массовых мероприятий, как для членов студии, так и открытые.

Воспитательная компонента программы «Студия эстрадного вокала «Открытие» реализуется согласно разделу «Воспитание» данной программы. (Раздел №2). Планом воспитательной работы, который является частью раздела, предполагается проведение мероприятий, направленных на нравственное, эстетическое, семейное, патриотическое интеллектуальное воспитание.

Социально-экономический эффект от реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы включает в себя несколько аспектов.

Во-первых, это развитие творческих способностей, социальная адаптация и повышение интереса к культуре личности, что способствует формированию будущих кадров в сфере экосистемы социальных и

творческих индустрий.

Во-вторых, программа способствует развитию основных познавательных процессов, креативности и умения работать в команде, что важно для адаптации и реализации себя в современном обществе.

Экономический эффект заключается в подготовке квалифицированных специалистов, способных разрабатывать и внедрять инновационные технологии в экосистеме индустрий, что способствует повышению конкурентоспособности страны на мировом рынке.

Благодаря этому воспитывается новое общество, принося значительный вклад *для социально-экономического развития* города Славянска-на-Кубани, Славянского района и Краснодарского края в целом.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: создание обучающей среды для развития вокальных способностей обучающихся и получения ими основ музыкальных знаний с их последующим профессиональным самоопределением в мире музыки.

Цель первого года обучения: Содействие раскрытию и развитию индивидуального творческого потенциала учащегося через изучение искусства вокала.

Цель второго года обучения: формирование навыков выразительного исполнения произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом; воспитание потребности к творческому самовыражению.

Задачи программы:

Образовательные (предметные) задачи 1 года обучения:

- развить вокальные навыки владения своим голосовым аппаратом, вокальные навыки (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация...);
- познакомить с правилами охраны детского голоса;
- познакомить с основами двухголосия;
- освоить приёмы сольного и ансамблевого пения;
- изучить приёмы стилизации в контексте эстрадной песни;
- обучить приемам сценического движения, основам хореографии, актерского мастерства;
- научить пользоваться ТСО (кассета, CD-диск, микрофон);
- познакомить со стилевыми особенностями вокального эстрадного жанра;
- обучить приемам работы с песней;
- сформировать навыки ансамблевого и хорового пения.

Образовательные (предметные) задачи 2 года обучения:

- сформировать устойчивые навыки сольного пения и пения в ансамбле;
- дать представление о средствах создания сценического имиджа;
- совершенствовать исполнительское мастерство, певческие возможности, артистические навыки, готовность к концертным выступлениям;
- сформировать навыки выразительного исполнения произведений;
- сформировать личностные позиции дальнейшего профессионального самоопределения.

Метапредметные задачи:

- развить музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма и координацию движений;
- развить интерес к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;
- воспитать чувство ансамбля, умение слышать себя и партнеров;
- развить стремление к художественному единству при исполнении;
- расширить представления о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве;
- познакомить с традициями и новаторством вокального пения;
- сформировать внутреннюю мотивацию на получение будущей профессии.

Личностные задачи:

- сформировать ценностное отношение к Родине, отечественному культурно-историческому наследию, значимым страницам истории страны, государственной символике, народным традициям, старшему поколению, о примерах исполнения гражданского и патриотического долга;
- сформировать ценностное отношение к прекрасному, представления об эстетических идеалах и ценностях, умения видеть красоту в окружающем мире, в поведении, поступках людей.
- сформировать представления о моральных нормах и правилах нравственного поведения; воспитание равнодушного отношения к жизненным проблемам других людей, сочувствия к человеку, находящемуся в трудной ситуации;
- сформировать ценностное отношение к здоровью и здоровому образу жизни;
- сформировать эстетический вкус, воображение, творческую активность, фантазию, познавательный интерес;
- воспитать чувства принадлежности к родному народу, его истории и культуре, воспитание любви к родному краю, к природе средствами музыки;
- сформировать приемы самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроль;
- сформировать певческую культуру, творческое отношение к исполняемым музыкальным произведениям.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план 1 года обучения

блок	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Организационный. Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Раздел 2. Подготовка вокалиста к пению	6	3	3	Педагогическое наблюдение, прослушивание
3.	Раздел 3. Дыхание. Певческая установка.	10	5	5	Педагогическое наблюдение, опрос
4.	Раздел 4. Основы исполнительского мастерства	8	4	4	Педагогическое наблюдение, тест, опрос
5.	Раздел 5. Постановка голоса. Вокальный унисон.	16	8	8	Педагогическое наблюдение, прослушивание, опрос
6.	Раздел 6. Вокальный репертуар. Репетиционная работа.	26	13	13	Педагогическое наблюдение, прослушивание
7.	Раздел 7. Сценическое искусство.	14	7	7	Педагогическое наблюдение, опрос
8.	Раздел 8. Студийная запись вокального репертуара. Навыки профессиональной работы.	4	-	4	Педагогическое наблюдение
9.	Раздел 9. Концертная деятельность.	20	-	20	Участие в конкурсах, концертных выступлениях
10.	Раздел 10. Итоговое занятие.	2	0	2	Творческий отчет

Итого	108	41	67	
--------------	------------	-----------	-----------	--

Содержание учебного плана первого года обучения

Раздел 1. Организационный. Вводное занятие (2ч)

Теория: Знакомство с детьми. Беседа о правилах техники безопасности, о необходимости соблюдения норм личной гигиены. Ознакомление с правилами поведения в музыкальном кабинете и в здании ОРТ. Объяснение целей и задач вокального образования и традиций вокального объединения.

Практика. Знакомство с инструментом.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Подготовка вокалиста к пению (6ч)

Теория: Подготовка вокалиста к пению. Беседа об особенностях строения голосового аппарата. Беседа о правильном дыхании и звукоизвлечении. Знакомство с нотной грамотой. Изучение минорной и мажорной гамм. Беседа о правилах подготовки голосового аппарата к выступлению на сцене. Знакомство с артикуляцией в вокале.

Практика: Вокальные упражнения. Мимическая гимнастика. Пение гаммы вверх и вниз. Пение мажорной и минорной гаммы.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, прослушивание

Раздел 3. Дыхание. Певческая установка (10ч)

Теория: Знакомство с основами постановки дыхания у вокалиста. Изучения процесса дыхания на уроках вокала. Певческая установка. Изучение дыхания в звукообразовании. Знакомство с динамическими оттенками в вокальных произведениях. Изучение работы дыхательных мышц. Значение дыхания в пении. Беседа о значении дыхания в пении, определение дыхания. Типы дыхания. Изучение работы дыхательных мышц на примере упражнения «Кошечка», «Вдох-испуг». Изучение певческой опоры и работы дыхательных мышц на примере упражнения «Кошечка». Изучение дыхательной гимнастики по Стрельниковой. Беседа о применении дыхания в вокальных произведениях.

Практика: Дыхательные упражнения (статические). Упражнения на задержку и замедление дыхания. Вокальные и дыхательные упражнения (динамические). Упражнения: «4 угла», «Ладонки», «Аромат цветка», «Резкий вдох-плавный выдох», «Свечка», «Погончики», «Обними плечи», «Насос» (дыхательные упражнения по Стрельниковой).

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, опрос.

Раздел 4. Основы исполнительского мастерства. Слушание мировой вокальной музыки (8ч.)

Теория: Беседа об основах исполнительского мастерства и современных вокалистах. Лекция о разнообразии музыкальных жанров. Знакомство с основными этапами развития вокального искусства. Беседа о теоретическом анализе и разучивании вокальной партии. Знакомство с многоголосьем и пением в унисон. Изучение мастерства владения голосом.

Вокальные упражнения в теории. Вокальные упражнения минорные и мажорные.

Практика: Слушание и анализ шедевров мировой вокальной музыки. Слушание и анализ вокальных произведений различных жанров. Прослушивание и анализ вокальных произведений с однопольем. Прослушивание и анализ вокальных произведений с многопольем. Исполнение гамм и вокальных упражнений под аккомпанемент.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, опрос, тест.

Раздел 5. Постановка голоса. Вокальный унисон. (16 ч.)

Теория: Изучение основ постановки голоса: интонирование, резонанс, ритм и пульсация. Формирование правильной постановки корпуса при пении. Знакомство с упражнениями для нижних резонаторов. Работа над выработкой грамотных голосовых, речевых и певческих навыков. Изучение выравнивания гласных. Беседа о работе артикуляционного аппарата. Знакомство с основами артикуляционной разминки (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти). Знакомство с пением в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен. Пение на опоре. Исполнение распеваний, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники. Работа над контролем певческой позиции с помощью зеркала. Знакомство с вокальным каноном. Вокальный унисон. Работа над скороговорками в вокале. Гласные и согласные в вокале.

Практика: Вокальные упражнения на развитие грудного и головного регистров. Вокальные упражнения на развитие грудного и головного регистров, на развитие нижних резонаторов. Отработка правильной постановки корпуса при пении. Вокальные упражнения на распев гласных звуков. Мимическая гимнастика (разминка губ, языка, щек и челюсти). Упражнения на распев мажорной и минорной гаммы, на развитие атаки звука, на развитие диапазона (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Работа над разогревом голосового аппарата. Упражнения на дикцию, развитие и укрепление певческой позиции в мажоре и миноре. Работа над упражнениями для развития и укрепления диафрагматического дыхания. Вокальные упражнения на развитие гармонического слуха. Упражнения на дикцию (скороговорки). Вокальные упражнения с элементами скороговорок.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, прослушивание, опрос.

Раздел 6. Вокальный репертуар. Репетиционная работа. (26ч.)

Теория: Знакомство с репертуарным планом на предстоящий учебный год. Работа над репертуаром. Вокально-технический анализ. Разбор произведения на партии. Разучивание песен по частям и целиком. Разучивание сольных партий. Разучивание партий многополья.

Практика: Исполнение вокального репертуара. Разучивание партий. Отработка репертуара в микрофон. Работа над песнями: «Будем танцевать», «Важные вопросы», «Сердечки», «Артистка».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, прослушивание.

Раздел 7. Сценическое искусство (14 ч.)

Теория: Знакомство с понятием «Сценическое искусство» в вокальном направлении. Изучение теории о сценическом движении (выход на сцену, перемещение, позы, поклоны). Изучение искусства импровизации. Изучение основ сценического поведения. Изучение упражнений на снятие телесных зажимов и эмоциональное раскрепощение. Постановка сценической речи. Изучение основ актерского мастерства.

Практика: Упражнения на дикцию. Работа над репертуаром. Сценическое движение. Отработка навыка умения подать себя на сцене. Практические занятия для развития артистизма. Работа над сценическим образом. Практические занятия для устранения зажимов в теле. Работа над развитием артистических способностей у вокалиста. Отработка навыков работы в вокальном коллективе.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, опрос.

Раздел 8. Студийная запись вокального репертуара. Навыки профессиональной работы (4 ч.)

Практика: Студийная запись концертного материала.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Раздел 9. Концертная деятельность (20 ч.)

Практика: Подготовка к концертно–сценической деятельности. Участие в районных, зональных, городских, международных, федеральных конкурсах. Участие в городских и районных мероприятиях.

Форма контроля: Концертная деятельность.

Раздел 10. Итоговое занятие (2 ч.)

Практика: Подведение итогов учебного года. Обсуждение работы объединения в летний период. Отчетный концерт. Поощрение и награждение лучших учащихся.

Форма контроля: Творческий отчет.

Учебный план второго года обучения

блок	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Организационный. Вводное занятие	4	2	2	Педагогическое наблюдение, опрос
2.	Раздел 2. Закрепление навыков дыхания в вокальном искусстве. Певческая установка.	16	-	16	Педагогическое наблюдение

3.	Раздел 3. Расширение вокального диапазона.	16	8	8	Педагогическое наблюдение, прослушивание
4.	Раздел 4. Певческое вибрато. Унисон. Канон. Двухголосие, трехголосие.	26	13	13	Педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание
5.	Раздел 5. Исполнительское мастерство. Слушание мировой вокальной музыки.	6	3	3	Педагогическое наблюдение, опрос
6.	Раздел 6. Вокальный репертуар. Репетиционная работа.	27	-	27	Педагогическое наблюдение, прослушивание
7.	Раздел 7. Сценическое искусство. Сценический образ исполнителя.	14	7	7	Педагогическое наблюдение, опрос
8.	Раздел 8. Студийная запись вокального репертуара. Навыки профессиональной работы.	9	-	9	Педагогическое наблюдение
9.	Раздел 9. Концертная деятельность.	24	-	24	Участие в конкурсах, концертных выступлениях
10.	Раздел 1. Итоговое занятие.	2	0	2	Творческий отчет
Итого		144	33	111	

Содержание учебного плана второго года обучения.

Раздел 1. Организационный. Вводное занятие (4ч.)

Теория: Беседа о правилах техники безопасности, о необходимости соблюдения норм личной гигиены. Ознакомление с правилами поведения в музыкальном кабинете и в здании ОРТ. Объяснение целей и задач

вокального образования и традиции вокального объединения. Беседа о творческих увлечениях детей, музыкальных вкусах и любимых артистах. Обсуждение работы на предстоящий учебный год. Беседа на тему значения и роли вокального искусства в современном мире.

Практика. Опрос по технике безопасности. Знакомство с инструментом. Опрос по пройденным темам.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, опрос.

Раздел 2. Закрепление навыков дыхания в вокальном искусстве. Певческая установка (16ч.)

Практика: Закрепление навыков певческого дыхания. Закрепление навыка певческой установки, обеспечивающего оптимальные условия для работы дыхательных органов. Закрепление упражнений на брюшное диафрагмальное дыхание. Упражнения на автоматизацию задержки дыхания. Отработка умения распределять дыхание на всю музыкальную фразу. Работа над регулировкой подачи дыхания, соответствующей силе звука. Закрепление пройденных упражнений. Упражнения на дыхание по Стрельниковой. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Вокальные упражнения.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Расширение вокального диапазона (16ч.)

Теория: Беседа о системе вокальных упражнений для расширения вокального диапазона. Работа с вокальными упражнениями для расширения вокального диапазона. Усложнение вокальной задачи, как основная составляющая для расширения диапазона. Знакомство с подбором репертуара для расширения диапазона. Изучение вокальных упражнений на развитие вокального диапазона у детей и подростков. Расширение певческого диапазона с помощью исполнения гамм в мажоре и миноре. Фальцет и переходные ноты.

Практика: Работа над качеством звукообразования и тембральной окраской. Развитие звукового самоконтроля учащегося. Вокальные упражнения для развития певческого диапазона. Работа над переходными нотами. Упражнения на плавный переход от грудного регистра к фальцету. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, прослушивание.

Раздел 4. Певческое вибрато. Унисон. Канон. Двухголосие, трехголосие. (26ч.)

Теория: Знакомство с певческим вибрато. Певческое вибрато в эстрадной песне. Унисон в вокальном ансамбле. Роль развития музыкального слуха в исполнении унисона в ансамбле. Канон, как жанр вокального многоголосия. Роль работы артикуляционного аппарата в исполнении канона. Роль темпа и ритма в исполнении канона. Развитие музыкального слуха с помощью двухголосия в ансамбле. Формирование вокально-хоровых навыков с помощью многоголосных произведений. Работа в ансамбле.

Расширение гармонического слуха с помощью репертуара. Терция в ансамблевом пении. Трехголосие в ансамблевом пении. Разучивание партий под инструмент.

Практика: Выработка умения петь в ансамбле. Работа над исполнением в унисон. Вокальные упражнения для отработки исполнения в унисон. Разучивание упражнений на развитие гармонического слуха. Многоголосные упражнения. Терция в вокальных упражнениях. Исполнение канона в ансамбле. Исполнение гаммы с использованием канона. Пение аккордов и цепочек на различные слоги. Исполнение терцового двухголосия. Исполнение терцового трехголосия. Вокальные упражнения.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

Раздел 5. Исполнительское мастерство. Слушание мировой вокальной музыки (6ч.)

Теория: Беседа об основах исполнительского мастерства и современных вокалистах. Лекция о разнообразии музыкальных жанров. Знакомство с основными этапами развития вокального искусства. Беседа о теоретическом анализе и разучивании вокальной партии. Слушание мировой эстрадной музыки. Беседа о мировых исполнителях эстрадной музыки.

Практика: Слушание и анализ шедевров мировой вокальной музыки. Слушание и анализ вокальных произведений различных жанров. Прослушивание и анализ вокальных произведений с одноголосьем. Прослушивание и анализ вокальных произведений с многоголосьем. Исполнение гамм и вокальных упражнений под аккомпанемент.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, опрос.

Раздел 6. Вокальный репертуар. Репетиционная работа. (27ч.)

Практика: Исполнение вокального репертуара. Разучивание партий. Отработка репертуара в микрофон. Работа над песнями: «Журавлиная песня», «Школьники России», «Милая Россия», «Молодые, дерзкие».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, прослушивание.

Раздел 7. Сценическое искусство. Сценический образ исполнителя (14 ч.)

Теория: Знакомство с понятием «Сценическое искусство» в вокальном направлении. Изучение теории о сценическом движении (выход на сцену, перемещение, позировки, поклон). Изучение искусства импровизации. Изучение основ сценического поведения. Изучение упражнений на снятие телесных зажимов и эмоциональное раскрепощение. Постановка сценической речи. Изучение основ актерского мастерства.

Практика: Упражнения на дикцию. Работа над репертуаром. Сценическое движение. Отработка навыка умения подать себя на сцене. Практические занятия для развития артистизма. Работа над сценическим образом. Практические занятия для устранения зажимов в теле. Работа над развитием артистических способностей у вокалиста. Отработка навыков работы в вокальном коллективе.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, опрос.

Раздел 8. Студийная запись вокального репертуара. Навыки профессиональной работы (9 ч.)

Практика: Студийная запись концертного материала.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Раздел 9. Концертная деятельность (24 ч.)

Практика: Подготовка к концертно–сценической деятельности. Участие в районных, зональных, городских, международных, федеральных конкурсах. Участие в городских и районных мероприятиях.

Форма контроля: Концертная деятельность.

Раздел 10. Итоговое занятие (2 ч.)

Практика: Подведение итогов учебного года. Обсуждение работы объединения в летний период.

Отчетный концерт. Поощрение и награждение лучших учащихся.

Форма контроля: Творческий отчет.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Образовательные (предметные) результаты 1 года обучения:

- развиты вокальные навыки владения своим голосовым аппаратом, вокальные навыки (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация...);

- знают правила охраны детского голоса;
- знакомы с основами двухголосия;
- освоили приёмы сольного и ансамблевого пения;
- знают приёмы стилизации в контексте эстрадной песни;
- обучены приемам сценического движения, основам хореографии, актерского мастерства;

- умеют пользоваться ТСО (кассета, CD-диск, микрофон);

- знают о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра;

- обучены приемам работы с песней;

- сформированы навыки ансамблевого пения.

Образовательные (предметные) результаты 2 года обучения:

- сформированы навыки сольного пения и пения в ансамбле;
- знакомы со средствами создания сценического имиджа;
- сформировано исполнительское мастерство, певческие возможности, артистические навыки, готовность к концертным выступлениям;
- сформированы навыки выразительного исполнения произведений;
- сформированы личностные позиции дальнейшего профессионального самоопределения.

Метапредметные результаты:

- развиты музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма и координации движений;
- развит интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;
- воспитано чувство ансамбля, умение слышать себя и партнеров;
- развито стремление к художественному единству при исполнении;
- расширены представления о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве;
- знакомы с традициями и новаторством вокального пения.
- сформирована внутренняя мотивация на получение будущей профессии.

Личностные результаты:

- сформировано ценностное отношение к Родине, отечественному культурно-историческому наследию, значимым страницам истории страны, государственной символике, народным традициям, старшему поколению, о примерах исполнения гражданского и патриотического долга;
- сформировано ценностное отношение к прекрасному, сформированы представления об эстетических идеалах и ценностях; умение видеть красоту в окружающем мире, в поведении, поступках людей.
- сформированы представления о моральных нормах и правилах нравственного поведения; воспитание равнодушного отношения к жизненным проблемам других людей, сочувствие к человеку, находящемуся в трудной ситуации;
- сформировано ценностное отношение к здоровью и здоровому образу жизни;
- сформирован эстетический вкус, воображение, творческая активность, фантазия, познавательный интерес;
- воспитаны чувства принадлежности к родному народу, его истории и культуре, воспитана любовь к родному краю, к природе средствами музыки;
- сформированы приемы самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроль;
- сформирована певческая культура, творческое отношение к исполняемым музыкальным произведениям.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Календарный учебный график к программе «Студия эстрадного вокала «Открытие», 1 год обучения

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Время проведения	Форма контроля
	план	факт						
Раздел 1. Организационный. Вводное занятие (2ч.)								
1.			<i>Теория:</i> Знакомство с детьми. Беседа о правилах техники безопасности, о необходимости соблюдения норм личной гигиены. Ознакомление с правилами поведения в музыкальном кабинете и в здании ОРТ. Объяснение целей и задач вокального образования и традиции вокального объединения. <i>Практика.</i> Знакомство с инструментом.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение
2.			<i>Теория:</i> Объяснение целей и задач вокального образования и традиции вокального объединения. <i>Практика.</i> Знакомство с инструментом.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение
Раздел 2. Подготовка вокалиста к пению (6ч.)								
3.			<i>Теория:</i> Подготовка вокалиста к пению. Беседа об особенностях строения голосового аппарата. <i>Практика:</i> Вокальные упражнения	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
4.			<i>Теория:</i> Беседа о правильном дыхании и звукоизвлечении. <i>Практика:</i> Вокальные упражнения. Мимическая гимнастика.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
5.			<i>Теория:</i> Знакомство с нотной грамотой. <i>Практика:</i> Вокальные упражнения.	1	Беседа, практическое			Педагогическое наблюдение

			Мимическая гимнастика.		занятие			
6.			<i>Теория:</i> Изучение минорной и мажорной гамм. <i>Практика:</i> Вокальные упражнения. Пение мажорной и минорной гаммы.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
7.			<i>Теория:</i> Беседа о правилах подготовки голосового аппарата к выступлению на сцене. <i>Практика:</i> Вокальные упражнения. Мимическая гимнастика. Пение гаммы вверх и вниз.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение
8.			<i>Теория:</i> Знакомство с артикуляцией в вокале. <i>Практика:</i> Вокальные упражнения. Мимическая гимнастика.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
Раздел 3. Дыхание. Певческая установка (10ч.)								
9.			<i>Теория:</i> Знакомство с основами постановки дыхания у вокалиста. Изучения процесса дыхания на уроках вокала. <i>Практика:</i> Дыхательные упражнения (статические).	1	Лекция, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, опрос
10.			<i>Теория:</i> Певческая установка. Изучение дыхания в звукообразовании. <i>Практика:</i> Дыхательные упражнения (статические).	1	Лекция, практическое занятие			Педагогическое наблюдение
11.			<i>Теория:</i> Знакомство с динамическими оттенками в вокальных произведениях. <i>Практика:</i> Упражнения на задержку и замедление дыхания.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, опрос
12.			<i>Теория:</i> Изучение работы дыхательных мышц. <i>Практика:</i> Упражнения на задержку и замедление дыхания.	1	Лекция, практическое занятие			Педагогическое наблюдение

13.			<i>Теория:</i> Значение дыхания в пении. <i>Практика:</i> Вокальные и дыхательные упражнения (динамические).	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, опрос
14.			<i>Теория:</i> Беседа о значении дыхания в пении, определение дыхания. Типы дыхания. <i>Практика:</i> Упражнения на задержку и замедление дыхания. Вокальные и дыхательные упражнения (динамические).	1	Лекция, практическое занятие			Педагогическое наблюдение
15.			<i>Теория:</i> Изучение работы дыхательных мышц на примере упражнения «Кошечка», «Вдох-испуг». <i>Практика:</i> Дыхательные упражнения «Кошечка», «Вдох-испуг».	1	Лекция, практическое занятие			Педагогическое наблюдение
16.			<i>Теория:</i> Изучение певческой опоры и работы дыхательных мышц на примере упражнения «Кошечка». <i>Практика:</i> Дыхательные упражнения «Кошечка», «Вдох-испуг». Дыхательные упражнения (статические).	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение
17.			<i>Теория:</i> Изучение дыхательной гимнастики по Стрельниковой. <i>Практика:</i> Упражнения «4 угла», «Ладшки», «Аромат цветка», «Резкий вдох-плавный выдох», «Свечка», «Погончики», «Обними плечи», «Насос» (дыхательные упражнения по Стрельниковой).	1	Лекция, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, опрос
18.			<i>Теория:</i> Беседа о применении дыхания в вокальных произведениях. <i>Практика:</i> Упражнения «4 угла», «Ладшки», «Аромат цветка», «Резкий вдох-плавный выдох», «Свечка», «Погончики», «Обними плечи», «Насос» (дыхательные упражнения по Стрельниковой).	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, опрос

Раздел 4. Основы исполнительского мастерства (8 ч.)

19.			<i>Теория:</i> Беседа об основах исполнительского мастерства и современных вокалистах. <i>Практика:</i> Слушание и анализ шедевров мировой вокальной музыки.	1	Беседа			Педагогическое наблюдение, опрос
20.			<i>Теория:</i> Лекция о разнообразии музыкальных жанров. <i>Практика:</i> Слушание и анализ шедевров мировой вокальной музыки.	1	Лекция, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, тест
21.			<i>Теория:</i> Знакомство с основными этапами развития вокального искусства. <i>Практика:</i> Слушание и анализ вокальных произведений различных жанров.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, опрос
22.			<i>Теория:</i> Беседа о теоретическом анализе и разучивании вокальной партии. <i>Практика:</i> Прослушивание и анализ вокальных произведений с однопольем.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, опрос
23.			<i>Теория:</i> Знакомство с многоголосьем и пением в унисон. <i>Практика:</i> Прослушивание и анализ вокальных произведений с многоголосьем.	1	Лекция, практическое занятие			Педагогическое наблюдение
24.			<i>Теория:</i> Изучение мастерства владения голосом. <i>Практика:</i> Исполнение гамм и вокальных упражнений под аккомпанемент.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение
25.			<i>Теория:</i> Вокальные упражнения в теории. <i>Практика:</i> Исполнение гамм и вокальных упражнений под аккомпанемент.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение
26.			<i>Теория:</i> Вокальные упражнения в теории. Вокальные упражнения минорные и мажорные. <i>Практика:</i> Исполнение гамм и вокальных упражнений под аккомпанемент.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение

Раздел 5. Постановка голоса. Вокальный унисон. (16 ч.)								
27.			<i>Теория:</i> Изучение основ постановки голоса: интонирование, резонанс, ритм и пульсация. <i>Практика:</i> Вокальные упражнения на развитие грудного и головного регистров.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
28.			<i>Теория:</i> Формирование правильной постановки корпуса при пении. <i>Практика:</i> Отработка правильной постановки корпуса при пении.	1	Лекция, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, опрос
29.			<i>Теория:</i> Знакомство с упражнениями для нижних резонаторов. <i>Практика:</i> Вокальные упражнения на развитие грудного и головного регистров, на развитие нижних резонаторов.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
30.			<i>Теория:</i> Работа над выработкой грамотных голосовых, речевых и певческих навыков. <i>Практика:</i> Вокальные упражнения на распев гласных звуков.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание
31.			<i>Теория:</i> Работа над выработкой грамотных голосовых, речевых и певческих навыков. <i>Практика:</i> Вокальные упражнения на распев гласных звуков.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание
32.			<i>Теория:</i> Изучение выравнивания гласных. <i>Практика:</i> Упражнения на распев мажорной и минорной гаммы, на развитие атаки звука, на развитие диапазона (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на отработку мелодических или ритмических сложностей).	1	Лекция, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
33.			<i>Теория:</i> Беседа о работе артикуляционного аппарата. Знакомство с основами артикуляционной разминки (упражнение для	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, опрос

			губ, языка, освобождение челюсти). <i>Практика:</i> Мимическая гимнастика (разминка губ, языка, щек и челюсти).					
34.			<i>Теория:</i> Беседа о работе артикуляционного аппарата. Знакомство с основами артикуляционной разминки (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти). <i>Практика:</i> Мимическая гимнастика (разминка губ, языка, щек и челюсти).	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, опрос
35.			<i>Теория:</i> Знакомство с пением в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен. <i>Практика:</i> Работа над разогревом голосового аппарата.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
36.			<i>Теория:</i> Пение на опоре. Исполнение распеваний, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники. <i>Практика:</i> Работа над разогревом голосового аппарата.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
37.			<i>Теория:</i> Работа над контролем певческой позиции с помощью зеркала. <i>Практика:</i> Упражнения на дикцию, развитие и укрепление певческой позиции в мажоре и миноре.	1	Лекция, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
38.			<i>Теория:</i> Знакомство с вокальным канонам. Вокальный унисон. <i>Практика:</i> Работа над упражнениями для развития и укрепления диафрагматического дыхания.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
39.			<i>Теория:</i> Знакомство с вокальным канонам. Вокальный унисон. <i>Практика:</i> Работа над упражнениями для развития и укрепления диафрагматического	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание

			дыхания.					
40.			<i>Теория:</i> Работа над скороговорками в вокале. <i>Практика:</i> Упражнения на дикцию (скороговорки). Вокальные упражнения с элементами скороговорок.	1	Лекция, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание, опрос
41.			<i>Теория:</i> Работа над скороговорками в вокале. <i>Практика:</i> Упражнения на дикцию (скороговорки). Вокальные упражнения с элементами скороговорок.	1	Лекция, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание, опрос
42.			<i>Теория:</i> Гласные и согласные в вокале. <i>Практика:</i> Вокальные упражнения на развитие гармонического слуха.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
Раздел 6. Вокальный репертуар. Репетиционная работа. (26ч.)								
43.			<i>Теория:</i> Знакомство с репертуарным планом на предстоящий учебный год. <i>Практика:</i> Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Разбор песни «Будем танцевать».	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
44.			<i>Теория:</i> Работа над репертуаром <i>Практика:</i> Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Разбор песни «Будем танцевать».	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
45.			<i>Теория:</i> Вокально-технический анализ песни «Будем танцевать». <i>Практика:</i> Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над песней «Будем танцевать».	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
46.			<i>Теория:</i> Работа над репертуаром. <i>Практика:</i> Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Разбор песни «Будем танцевать» по частям и целиком.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание

47.			<i>Теория:</i> Работа над репертуаром. <i>Практика:</i> Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Разбор сольных партий в песне «Будем танцевать».	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
48.			<i>Теория:</i> Работа над репертуаром. <i>Практика:</i> Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Разбор песни «Сердечки». Прослушивание партий.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
49.			<i>Теория:</i> Работа над репертуаром. <i>Практика:</i> Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Разбор песни «Сердечки». Прослушивание партий.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
50.			<i>Теория:</i> Работа над репертуаром. Разучивание песни «Сердечки». <i>Практика:</i> Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Разбор песни «Сердечки» по частям и целиком.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
51.			<i>Теория:</i> Работа над репертуаром. Вокально- технический анализ песни «Сердечки». <i>Практика:</i> Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа с песней «Сердечки».	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
52.			<i>Теория:</i> Работа над репертуаром. Разучивание песни «Сердечки». <i>Практика:</i> Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа с песней «Сердечки».	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
53.			<i>Теория:</i> Разучивание песни «Сердечки». <i>Практика:</i> Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Разбор сольных партий в песне «Сердечки».	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
54.			<i>Теория:</i> Работа над репертуаром. <i>Практика:</i> Вокальные упражнения.	1	Беседа, практическое			Педагогическое наблюдение,

			Артикуляционная гимнастика. Разбор песни «Сердечки» по частям и целиком.		занятие			прослушивание
55.			<i>Теория:</i> Вокально-технический анализ песни «Важные вопросы». <i>Практика:</i> Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над песней «Важные вопросы».	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
56.			<i>Теория:</i> Работа над репертуаром. Разучивание песни «Важные вопросы». <i>Практика:</i> Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над песней «Важные вопросы».	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
57.			<i>Теория:</i> Работа над репертуаром. Разучивание песни «Важные вопросы». <i>Практика:</i> Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Разучивание сольных партий в песне «Важные вопросы».	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
58.			<i>Теория:</i> Работа над репертуаром. Разучивание песни «Важные вопросы». <i>Практика:</i> Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Разучивание сольных партий в песне «Важные вопросы».	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
59.			<i>Теория:</i> Работа над репертуаром. Разучивание песни «Важные вопросы». <i>Практика:</i> Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Разучивание сольных партий в песне «Важные вопросы».	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
60.			<i>Теория:</i> Работа над репертуаром. Разучивание песни «Важные вопросы». <i>Практика:</i> Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Разучивание песни «Важные вопросы» по частям и целиком.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание

61.			<i>Теория:</i> Работа над репертуаром. Разучивание песни «Важные вопросы». <i>Практика:</i> Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Разучивание песни «Важные вопросы» по частям и целиком.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
62.			<i>Теория:</i> Вокально-технический анализ песни «Артистка». <i>Практика:</i> Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над песней «Артистка».	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
63.			<i>Теория:</i> Работа над репертуаром. Разучивание песни «Артистка». <i>Практика:</i> Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над песней «Артистка».	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
64.			<i>Теория:</i> Работа над репертуаром. Разучивание песни «Артистка». <i>Практика:</i> Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над песней «Артистка».	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
65.			<i>Теория:</i> Работа над репертуаром. Разучивание песни «Артистка». <i>Практика:</i> Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Разучивание сольных партий в песне «Артистка».	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
66.			<i>Теория:</i> Работа над репертуаром. Разучивание песни «Артистка». <i>Практика:</i> Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Разучивание сольных партий в песне «Артистка».	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
67.			<i>Теория:</i> Работа над репертуаром. Разучивание песни «Артистка».	1	Беседа, практическое			Педагогическое наблюдение,

			<i>Практика:</i> Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Разучивание песни «Артистка» по частям и целиком.		занятие			прослушивание
68.			<i>Теория:</i> Работа над репертуаром. Разучивание песни «Артистка». <i>Практика:</i> Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Разучивание песни «Артистка» по частям и целиком.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
Раздел 7. Сценическое искусство (14 ч.)								
69.			<i>Теория:</i> Знакомство с понятием «Сценическое искусство» в вокальном направлении. <i>Практика:</i> Работа над развитием артистических способностей у вокалиста.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, опрос
70.			<i>Теория:</i> Изучение искусства импровизации. <i>Практика:</i> Работа над развитием артистических способностей у вокалиста.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, опрос
71.			<i>Теория:</i> Изучение искусства импровизации. <i>Практика:</i> Отработка навыков работы в вокальном коллективе.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, опрос
72.			<i>Теория:</i> Изучение основ сценического поведения. <i>Практика:</i> Отработка навыка умения подать себя на сцене.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение
73.			<i>Теория:</i> Изучение основ сценического поведения. <i>Практика:</i> Отработка навыка умения подать себя на сцене.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, опрос
74.			<i>Теория:</i> Изучение теории о сценическом движении (выход на сцену, перемещение, позировки, поклон). <i>Практика:</i> Сценическое движение.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение

			Отработка навыка умения подать себя на сцене.					
75.			<i>Теория:</i> Изучение теории о сценическом движении (выход на сцену, перемещение, позировки, поклон). <i>Практика:</i> Сценическое движение. Отработка навыка умения подать себя на сцене.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение
76.			<i>Теория:</i> Изучение теории о сценическом движении (выход на сцену, перемещение, позировки, поклон). <i>Практика:</i> Сценическое движение. Отработка навыка умения подать себя на сцене.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение
77.			<i>Теория:</i> Изучение упражнений на снятие телесных зажимов и эмоциональное раскрепощение. <i>Практика:</i> Практические занятия для устранения зажимов в теле.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение
78.			<i>Теория:</i> Изучение упражнений на снятие телесных зажимов и эмоциональное раскрепощение. <i>Практика:</i> Практические занятия для устранения зажимов в теле.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение
79.			<i>Теория:</i> Постановка сценической речи. <i>Практика:</i> Упражнения на дикцию. Работа над репертуаром.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, опрос
80.			<i>Теория:</i> Постановка сценической речи. <i>Практика:</i> Упражнения на дикцию. Работа над репертуаром.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, опрос
81.			<i>Теория:</i> Изучение основ актерского мастерства. <i>Практика:</i> Практические занятия для	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, опрос

			развития артистизма. Работа над сценическим образом.					
82.			<i>Теория:</i> Изучение основ актерского мастерства. <i>Практика:</i> Практические занятия для развития артистизма. Работа над сценическим образом.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, опрос
Раздел 8. Студийная запись вокального репертуара. Навыки профессиональной работы (4 ч.)								
83.			<i>Практика:</i> Студийная запись репертуара для концертной деятельности.	1	Практическая работа			Педагогическое наблюдение
84.			<i>Практика:</i> Студийная запись репертуара для концертной деятельности.	1	Практическая работа			Педагогическое наблюдение
85.			<i>Практика:</i> Студийная запись репертуара для концертной деятельности.	1	Практическая работа			Педагогическое наблюдение
86.			<i>Практика:</i> Студийная запись репертуара для концертной деятельности.	1	Практическая работа			Педагогическое наблюдение
Раздел 9. Концертная деятельность (20 ч.)								
87.			<i>Практика:</i> Дыхательная гимнастика. Мимическая гимнастика. Вокальные упражнения. Подготовка к концертно–сценической деятельности. Участие в районных, зональных, городских, международных, федеральных конкурсах. Участие в городских и районных мероприятиях.	1	Практическая работа			Концертная деятельность
88.			<i>Практика:</i> Дыхательная гимнастика. Мимическая гимнастика. Вокальные упражнения. Подготовка к концертно–сценической деятельности. Участие в районных, зональных, городских, международных, федеральных конкурсах. Участие в городских и районных мероприятиях.	1	Практическая работа			Концертная деятельность

89.			<i>Практика:</i> Дыхательная гимнастика. Мимическая гимнастика. Вокальные упражнения. Подготовка к концертно–сценической деятельности. Участие в районных, зональных, городских, международных, федеральных конкурсах. Участие в городских и районных мероприятиях.	1	Практическая работа			Концертная деятельность
90.			<i>Практика:</i> Дыхательная гимнастика. Мимическая гимнастика. Вокальные упражнения. Подготовка к концертно–сценической деятельности. Участие в районных, зональных, городских, международных, федеральных конкурсах. Участие в городских и районных мероприятиях.	1	Практическая работа			Концертная деятельность
91.			<i>Практика:</i> Дыхательная гимнастика. Мимическая гимнастика. Вокальные упражнения. Подготовка к концертно–сценической деятельности. Участие в районных, зональных, городских, международных, федеральных конкурсах. Участие в городских и районных мероприятиях.	1	Практическая работа			Концертная деятельность
92.			<i>Практика:</i> Дыхательная гимнастика. Мимическая гимнастика. Вокальные упражнения. Подготовка к концертно–сценической деятельности. Участие в районных, зональных, городских, международных, федеральных конкурсах. Участие в городских и районных мероприятиях.	1	Практическая работа			Концертная деятельность
93.			<i>Практика:</i> Дыхательная гимнастика.	1	Практическая			Концертная

			Мимическая гимнастика. Вокальные упражнения. Подготовка к концертно–сценической деятельности. Участие в районных, зональных, городских, международных, федеральных конкурсах. Участие в городских и районных мероприятиях.		работа			деятельность
94.			<i>Практика:</i> Дыхательная гимнастика. Мимическая гимнастика. Вокальные упражнения. Подготовка к концертно–сценической деятельности. Участие в районных, зональных, городских, международных, федеральных конкурсах. Участие в городских и районных мероприятиях.	1	Практическая работа			Концертная деятельность
95.			<i>Практика:</i> Дыхательная гимнастика. Мимическая гимнастика. Вокальные упражнения. Подготовка к концертно–сценической деятельности. Участие в районных, зональных, городских, международных, федеральных конкурсах. Участие в городских и районных мероприятиях.	1	Практическая работа			Концертная деятельность
96.			<i>Практика:</i> Дыхательная гимнастика. Мимическая гимнастика. Вокальные упражнения. Подготовка к концертно–сценической деятельности. Участие в районных, зональных, городских, международных, федеральных конкурсах. Участие в городских и районных мероприятиях.	1	Практическая работа			Концертная деятельность
97.			<i>Практика:</i> Дыхательная гимнастика. Мимическая гимнастика. Вокальные	1	Практическая работа			Концертная деятельность

			упражнения. Подготовка к концертно–сценической деятельности. Участие в районных, зональных, городских, международных, федеральных конкурсах. Участие в городских и районных мероприятиях.					
98.			<i>Практика:</i> Дыхательная гимнастика. Мимическая гимнастика. Вокальные упражнения. Подготовка к концертно–сценической деятельности. Участие в районных, зональных, городских, международных, федеральных конкурсах. Участие в городских и районных мероприятиях.	1	Практическая работа			Концертная деятельность
99.			<i>Практика:</i> Дыхательная гимнастика. Мимическая гимнастика. Вокальные упражнения. Подготовка к концертно–сценической деятельности. Участие в районных, зональных, городских, международных, федеральных конкурсах. Участие в городских и районных мероприятиях.	1	Практическая работа			Концертная деятельность
100.			<i>Практика:</i> Дыхательная гимнастика. Мимическая гимнастика. Вокальные упражнения. Подготовка к концертно–сценической деятельности. Участие в районных, зональных, городских, международных, федеральных конкурсах. Участие в городских и районных мероприятиях.	1	Практическая работа			Концертная деятельность
101.			<i>Практика:</i> Дыхательная гимнастика. Мимическая гимнастика. Вокальные упражнения. Подготовка к концертно–	1	Практическая работа			Концертная деятельность

			сценической деятельности. Участие в районных, зональных, городских, международных, федеральных конкурсах. Участие в городских и районных мероприятиях.					
102.			<i>Практика:</i> Дыхательная гимнастика. Мимическая гимнастика. Вокальные упражнения. Подготовка к концертно–сценической деятельности. Участие в районных, зональных, городских, международных, федеральных конкурсах. Участие в городских и районных мероприятиях.	1	Практическая работа			Концертная деятельность
103.			<i>Практика:</i> Дыхательная гимнастика. Мимическая гимнастика. Вокальные упражнения. Подготовка к концертно–сценической деятельности. Участие в районных, зональных, городских, международных, федеральных конкурсах. Участие в городских и районных мероприятиях.	1	Практическая работа			Концертная деятельность
104.			<i>Практика:</i> Дыхательная гимнастика. Мимическая гимнастика. Вокальные упражнения. Подготовка к концертно–сценической деятельности. Участие в районных, зональных, городских, международных, федеральных конкурсах. Участие в городских и районных мероприятиях.	1	Практическая работа			Концертная деятельность
105.			<i>Практика:</i> Дыхательная гимнастика. Мимическая гимнастика. Вокальные упражнения. Подготовка к концертно–сценической деятельности. Участие в	1	Практическая работа			Концертная деятельность

			районных, зональных, городских, международных, федеральных конкурсах. Участие в городских и районных мероприятиях.					
106.			<i>Практика:</i> Дыхательная гимнастика. Мимическая гимнастика. Вокальные упражнения. Подготовка к концертно–сценической деятельности. Участие в районных, зональных, городских, международных, федеральных конкурсах. Участие в городских и районных мероприятиях.	1	Практическая работа			Концертная деятельность
Раздел 10. Итоговое занятие (2 ч.)								
107.			<i>Теория:</i> Подведение итогов за прошедший учебный год. Обсуждение работы объединения в летний период. <i>Практика:</i> Отчетный концерт. Поощрение и награждение лучших учащихся.	1	Беседа, практическая работа			Творческий отчет
108.			<i>Теория:</i> Подведение итогов за прошедший учебный год. Обсуждение работы объединения в летний период. <i>Практика:</i> Отчетный концерт. Поощрение и награждение лучших учащихся.	1	Беседа, практическая работа			Творческий отчет
ИТОГО				108				

**Календарный учебный график к программе «Студия эстрадного вокала «Открытие»
(второй год обучения)**

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Время проведения	Форма контроля
	план	факт						
Раздел 1. Организационный. Вводное занятие (4ч.)								
1.			<i>Теория:</i> Знакомство с детьми. Беседа о правилах техники безопасности, о необходимости соблюдения норм личной гигиены. Ознакомление с правилами поведения в музыкальном кабинете и в здании ОРТ. <i>Практика:</i> Опрос по технике безопасности.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, опрос
2.			<i>Теория:</i> Объяснение целей и задач вокального образования и традиции вокального объединения. <i>Практика.</i> Знакомство с инструментом.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение
3.			<i>Теория:</i> Беседа о творческих увлечениях детей, музыкальных вкусах и любимых артистах. Обсуждение работы на предстоящий учебный год. <i>Практика:</i> Знакомство с инструментом.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, опрос
4.			<i>Теория:</i> Беседа на тему значения и роли вокального искусства в современном мире. <i>Практика:</i> Опрос по пройденным темам.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, опрос

Раздел 2. Закрепление навыков дыхания в вокальном искусстве. Певческая установка (16ч.)							
5.			<i>Практика:</i> Закрепление навыков певческого дыхания. Вокальные упражнения. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика.	1	Практическое занятие		Педагогическое наблюдение
6.			<i>Практика:</i> Закрепление навыков певческого дыхания. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика.	1	Практическое занятие		Педагогическое наблюдение
7.			<i>Практика:</i> Закрепление навыка певческой установки, обеспечивающего оптимальные условия для работы дыхательных органов. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика.	1	Практическое занятие		Педагогическое наблюдение
8.			<i>Практика:</i> Закрепление навыка певческой установки, обеспечивающего оптимальные условия для работы дыхательных органов. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика.	1	Практическое занятие		Педагогическое наблюдение
9.			<i>Практика:</i> Закрепление навыка певческой установки, обеспечивающего оптимальные условия для работы дыхательных органов. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика.	1	Практическое занятие		Педагогическое наблюдение
10.			<i>Практика:</i> Закрепление упражнений	1	Практическое		Педагогическое

			на брюшное диафрагмальное дыхание. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика.		занятие			наблюдение
11.			<i>Практика:</i> Закрепление упражнений на брюшное диафрагмальное дыхание. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика.		Практическое занятие			Педагогическое наблюдение
12.			<i>Практика:</i> Закрепление упражнений на брюшное диафрагмальное дыхание. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика.		Практическое занятие			Педагогическое наблюдение
13.			<i>Практика:</i> Упражнения на автоматизацию задержки дыхания. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика.		Практическое занятие			Педагогическое наблюдение
14.			<i>Практика:</i> Упражнения на автоматизацию задержки дыхания. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика.		Практическое занятие			Педагогическое наблюдение
15.			<i>Практика:</i> Отработка умения распределять дыхание на всю музыкальную фразу. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика.		Практическое занятие			Педагогическое наблюдение
16.			<i>Практика:</i> Отработка умения распределять дыхание на всю музыкальную фразу. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения.		Практическое занятие			Педагогическое наблюдение

			Артикуляционная гимнастика.					
17.			<i>Практика:</i> Работа над регулировкой подачи дыхания, соответствующей силе звука. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика.		Практическое занятие			Педагогическое наблюдение
18.			<i>Практика:</i> Упражнения на дыхание по Стрельниковой. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения. Педагогическое наблюдение Артикуляционная гимнастика.		Практическое занятие			Педагогическое наблюдение
19.			<i>Практика:</i> Упражнения на дыхание по Стрельниковой. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика.		Практическое занятие			Педагогическое наблюдение
20.			<i>Практика:</i> Закрепление пройденных упражнений. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика.		Практическое занятие			Педагогическое наблюдение
Раздел 3.								
Расширение вокального диапазона (16ч.)								
21.			<i>Теория:</i> Беседа о системе вокальных упражнений для расширения вокального диапазона. <i>Практика:</i> Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над качеством звукообразования и тембральной окраской.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
22.			<i>Теория:</i> Беседа о системе вокальных упражнений для расширения вокального диапазона. <i>Практика:</i> Дыхательная гимнастика.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание

			Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над качеством звукообразования и тембральной окраской.					
23.			<i>Теория:</i> Работа с вокальными упражнениями для расширения вокального диапазона. <i>Практика:</i> Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над качеством звукообразования и тембральной окраской.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
24.			<i>Теория:</i> Работа с вокальными упражнениями для расширения вокального диапазона. <i>Практика:</i> Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над качеством звукообразования и тембральной окраской.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
25.			<i>Теория:</i> Усложнение вокальной задачи, как основная составляющая для расширения диапазона. <i>Практика:</i> Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Развитие звукового самоконтроля учащегося.	1	Лекция, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
26.			<i>Теория:</i> Усложнение вокальной задачи, как основная составляющая для расширения диапазона. <i>Практика:</i> Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения.	1	Лекция, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание

			Артикуляционная гимнастика. Развитие звукового самоконтроля учащегося.					
27.			<i>Теория:</i> Усложнение вокальной задачи, как основная составляющая для расширения диапазона. <i>Практика:</i> Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Развитие звукового самоконтроля учащегося.	1	Лекция, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
28.			<i>Теория:</i> Знакомство с подбором репертуара для расширения диапазона. <i>Практика:</i> Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Вокальные упражнения для развития певческого диапазона.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
29.			<i>Теория:</i> Знакомство с подбором репертуара для расширения диапазона. <i>Практика:</i> Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Вокальные упражнения для развития певческого диапазона.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
30.			<i>Теория:</i> Знакомство с подбором репертуара для расширения диапазона. <i>Практика:</i> Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание

			Вокальные упражнения для развития певческого диапазона.					
31.			<i>Теория:</i> Изучение вокальных упражнений на развитие вокального диапазона у детей и подростков. <i>Практика:</i> Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Вокальные упражнения для развития певческого диапазона.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
32.			<i>Теория:</i> Изучение вокальных упражнений на развитие вокального диапазона у детей и подростков. <i>Практика:</i> Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Вокальные упражнения для развития певческого диапазона.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
33.			<i>Теория:</i> Изучение вокальных упражнений на развитие вокального диапазона у детей и подростков. <i>Практика:</i> Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Вокальные упражнения для развития певческого диапазона.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
34.			<i>Теория:</i> Расширение певческого диапазона с помощью исполнения гамм в мажоре и миноре. Фальцет и переходные ноты. <i>Практика:</i> Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание

			над переходными нотами. Упражнения на плавный переход от грудного регистра к фальцету.					
35.			<i>Теория:</i> Расширение певческого диапазона с помощью исполнения гамм в мажоре и миноре. Фальцет и переходные ноты. <i>Практика:</i> Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над переходными нотами. Упражнения на плавный переход от грудного регистра к фальцету.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
36.			<i>Теория:</i> Расширение певческого диапазона с помощью исполнения гамм в мажоре и миноре. Фальцет и переходные ноты. <i>Практика:</i> Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над переходными нотами. Упражнения на плавный переход от грудного регистра к фальцету.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
Раздел 4. Певческое вибрато. Унисон. Канон. Двухголосие, трехголосие. (26ч.)								
37.			<i>Теория:</i> Знакомство с певческим вибрато. <i>Практика:</i> Вокальные упражнения. Выработка умения петь в ансамбле.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, опрос
38.			<i>Теория:</i> Знакомство с певческим вибрато. <i>Практика:</i> Вокальные упражнения. Выработка умения петь в ансамбле.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, опрос

39.			<i>Теория:</i> Певческое вибрато в эстрадной песне. <i>Практика:</i> Вокальные упражнения. Разучивание упражнений на развитие гармонического слуха.	1	Лекция, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание
40.			<i>Теория:</i> Певческое вибрато в эстрадной песне. <i>Практика:</i> Вокальные упражнения. Разучивание упражнений на развитие гармонического слуха.	1	Лекция, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание
41.			<i>Теория:</i> Певческое вибрато в эстрадной песне. <i>Практика:</i> Вокальные упражнения. Разучивание упражнений на развитие гармонического слуха.	1	Лекция, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание
42.			<i>Теория:</i> Унисон в вокальном ансамбле. Роль развития музыкального слуха в исполнении унисона в ансамбле. <i>Практика:</i> Вокальные упражнения. Работа над исполнением в унисон. Вокальные упражнения для отработки исполнения в унисон.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
43.			<i>Теория:</i> Унисон в вокальном ансамбле. Роль развития музыкального слуха в исполнении унисона в ансамбле. <i>Практика:</i> Вокальные упражнения. Работа над исполнением в унисон. Вокальные упражнения для отработки исполнения в унисон.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
44.			<i>Теория:</i> Унисон в вокальном ансамбле. Роль развития	1	Беседа, практическое			Педагогическое наблюдение,

			музыкального слуха в исполнении унисона в ансамбле. <i>Практика:</i> Вокальные упражнения. Работа над исполнением в унисон. Вокальные упражнения для отработки исполнения в унисон.		занятие			прослушивание
45.			<i>Теория:</i> Унисон в вокальном ансамбле. Роль развития музыкального слуха в исполнении унисона в ансамбле. <i>Практика:</i> Вокальные упражнения. Работа над исполнением в унисон. Вокальные упражнения для отработки исполнения в унисон.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
46.			<i>Теория:</i> Канон, как жанр вокального многоголосия. <i>Практика:</i> Вокальные упражнения. Исполнение канона в ансамбле. Исполнение гаммы с использованием канона.	1	Лекция, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
47.			<i>Теория:</i> Канон, как жанр вокального многоголосия. <i>Практика:</i> Вокальные упражнения. Исполнение канона в ансамбле. Исполнение гаммы с использованием канона.	1	Лекция, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
48.			<i>Теория:</i> Роль работы артикуляционного аппарата в исполнении канона. Роль темпа и ритма в исполнении канона. <i>Практика:</i> Вокальные упражнения. Исполнение канона в ансамбле. Исполнение гаммы с использованием	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание

			канона.					
49.			<i>Теория:</i> Роль работы артикуляционного аппарата в исполнении канона. Роль темпа и ритма в исполнении канона. <i>Практика:</i> Вокальные упражнения. Исполнение канона в ансамбле. Исполнение гаммы с использованием канона.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
50.			<i>Теория:</i> Роль работы артикуляционного аппарата в исполнении канона. Роль темпа и ритма в исполнении канона. <i>Практика:</i> Вокальные упражнения. Исполнение канона в ансамбле. Исполнение гаммы с использованием канона.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
51.			<i>Теория:</i> Развитие музыкального слуха с помощью двухголосия в ансамбле. <i>Практика:</i> Вокальные упражнения. Многоголосные упражнения. Терция в вокальных упражнениях.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
52.			<i>Теория:</i> Развитие музыкального слуха с помощью двухголосия в ансамбле. <i>Практика:</i> Вокальные упражнения. Многоголосные упражнения. Терция в вокальных упражнениях.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
53.			<i>Теория:</i> Развитие музыкального слуха с помощью двухголосия в ансамбле. <i>Практика:</i> Вокальные упражнения. Многоголосные упражнения. Терция в вокальных упражнениях.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
54.			<i>Теория:</i> Работа в ансамбле.	1	Беседа,			Педагогическое

			Расширение гармонического слуха с помощью репертуара. <i>Практика:</i> Вокальные упражнения. Многоголосные упражнения. Пение аккордов и цепочек на различные слоги.		практическое занятие			наблюдение, прослушивание
55.			<i>Теория:</i> Работа в ансамбле. Расширение гармонического слуха с помощью репертуара. <i>Практика:</i> Вокальные упражнения. Многоголосные упражнения. Пение аккордов и цепочек на различные слоги.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
56.			<i>Теория:</i> Работа в ансамбле. Расширение гармонического слуха с помощью репертуара. <i>Практика:</i> Вокальные упражнения. Многоголосные упражнения. Пение аккордов и цепочек на различные слоги.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
57.			<i>Теория:</i> Работа в ансамбле. Расширение гармонического слуха с помощью репертуара. <i>Практика:</i> Вокальные упражнения. Многоголосные упражнения. Пение аккордов и цепочек на различные слоги.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
58.			<i>Теория:</i> Терция в ансамблевом пении. <i>Практика:</i> Вокальные упражнения. Пение аккордов и цепочек на различные слоги. Исполнение терцового двухголосия. Исполнение терцового трехголосия.	1	Лекция, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание

59.			<i>Теория:</i> Терция в ансамблевом пении. <i>Практика:</i> Вокальные упражнения. Пение аккордов и цепочек на различные слоги. Исполнение терцового двухголосия. Исполнение терцового трехголосия.	1	Лекция, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
60.			<i>Теория:</i> Терция в ансамблевом пении. <i>Практика:</i> Вокальные упражнения. Пение аккордов и цепочек на различные слоги. Исполнение терцового двухголосия. Исполнение терцового трехголосия.	1	Лекция, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
61.			<i>Теория:</i> Трехголосие в ансамблевом пении.Разучивание партий под инструмент. <i>Практика:</i> Вокальные упражнения. Исполнение терцового двухголосия. Исполнение терцового трехголосия.	1	Лекция, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
62.			<i>Теория:</i> Трехголосие в ансамблевом пении.Разучивание партий под инструмент. <i>Практика:</i> Вокальные упражнения. Исполнение терцового двухголосия. Исполнение терцового трехголосия.	1	Лекция, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
Раздел 5.								
Исполнительское мастерство. Слушание мировой вокальной музыки (6ч.)								
63.			<i>Теория:</i> Беседа об основах исполнительского мастерства и современных вокалистах. <i>Практика:</i> Слушание и анализ шедевров мировой вокальной музыки.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, опрос
64.			<i>Теория:</i> Лекция о разнообразии музыкальных жанров.	1	Лекция, практическое			Педагогическое наблюдение,

			<i>Практика:</i> Слушание и анализ шедевров мировой вокальной музыки.		занятие			опрос
65.			<i>Теория:</i> Знакомство с основными этапами развития вокального искусства. <i>Практика:</i> Слушание и анализ вокальных произведений различных жанров.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, опрос
66.			<i>Теория:</i> Беседа о теоретическом анализе и разучивании вокальной партии. <i>Практика:</i> Слушание и анализ вокальных произведений различных жанров. Прослушивание и анализ вокальных произведений с одноголосьем.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, опрос
67.			<i>Теория:</i> Слушание мировой эстрадной музыки. <i>Практика:</i> Прослушивание и анализ вокальных произведений с одноголосьем. Исполнение гамм и вокальных упражнений под аккомпанемент.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, опрос
68.			<i>Теория:</i> Беседа о мировых исполнителях эстрадной музыки. <i>Практика:</i> Прослушивание и анализ вокальных произведений с многоголосьем. Исполнение гамм и вокальных упражнений под аккомпанемент.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, опрос
Раздел 6. Вокальный репертуар. Репетиционная работа. (27ч.)								
69.			<i>Практика:</i> Дыхательная гимнастика.	1	Практическое			Педагогическое

			Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Знакомство с песней «Журавлиная песня».		занятие			наблюдение, прослушивание
70.			<i>Практика:</i> Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Разбор песни «Журавлиная песня».	1	Практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
71.			<i>Практика:</i> Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над партиями в песне «Журавлиная песня».	1	Практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
72.			<i>Практика:</i> Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над песней «Журавлиная песня» по частям и целиком.	1	Практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
73.			<i>Практика:</i> Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над песней «Журавлиная песня» по частям и целиком.	1	Практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
74.			<i>Практика:</i> Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над песней «Журавлиная песня» по частям и целиком.	1	Практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
75.			<i>Практика:</i> Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над партиями в песне «Журавлиная песня».	1	Практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание

76.			<i>Практика:</i> Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Знакомство с песней «Милая Россия»	1	Практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
77.			<i>Практика:</i> Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Знакомство с песней «Милая Россия»	1	Практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
78.			<i>Практика:</i> Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Разбор песни «Милая Россия»	1	Практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
79.			<i>Практика:</i> Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Разбор песни «Милая Россия»	1	Практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
80.			<i>Практика:</i> Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над партиями в песне «Милая Россия»	1	Практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
81.			<i>Практика:</i> Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над партиями в песне «Милая Россия»	1	Практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
82.			<i>Практика:</i> Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над песней «Милая Россия» по частям и целиком.	1	Практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
83.			<i>Практика:</i> Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения.	1	Практическое занятие			Педагогическое наблюдение,

			Артикуляционная гимнастика. Разбор песни «Школьники России»					прослушивание
84.			<i>Практика:</i> Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Разбор песни «Школьники России»	1	Практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
85.			<i>Практика:</i> Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над песней «Школьники России»	1	Практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
86.			<i>Практика:</i> Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над песней «Школьники России»	1	Практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
87.			<i>Практика:</i> Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над партиями в песне «Школьники России»	1	Практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
88.			<i>Практика:</i> Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над партиями в песне «Школьники России»	1	Практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
89.			<i>Практика:</i> Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над песней «Школьники России» по частям и целиком.	1	Практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
90.			<i>Практика:</i> Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Разбор песни «Молодые, дерзкие»	1	Практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание

91.			<i>Практика:</i> Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над партиями в песне «Молодые, дерзкие»	1	Практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
92.			<i>Практика:</i> Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над партиями в песне «Молодые, дерзкие»	1	Практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
93.			<i>Практика:</i> Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Отработка песни «Молодые, дерзкие» по частям и целиком.	1	Практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
94.			<i>Практика:</i> Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Отработка песни «Молодые, дерзкие» по частям и целиком.	1	Практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание
95.			<i>Практика:</i> Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Отработка песни «Молодые, дерзкие» по частям и целиком.	1	Практическое занятие			Педагогическое наблюдение, прослушивание

Раздел 7.

Сценическое искусство. Сценический образ исполнителя (14ч.)

96.			<i>Теория:</i> Знакомство с понятием «Сценическое искусство» в вокальном направлении. <i>Практика:</i> Отработка навыка умения подать себя на сцене.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, опрос
97.			<i>Теория:</i> Знакомство с понятием	1	Беседа,			Педагогическое

			«Сценическое искусство» в вокальном направлении. <i>Практика:</i> Отработка навыка умения подать себя на сцене.		практическое занятие			наблюдение, опрос
98.			<i>Теория:</i> Изучение теории о сценическом движении (выход на сцену, перемещение, позы, поклоны). <i>Практика:</i> Упражнения на дикцию. Работа над репертуаром. Сценическое движение.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение
99.			<i>Теория:</i> Изучение теории о сценическом движении (выход на сцену, перемещение, позы, поклоны). <i>Практика:</i> Упражнения на дикцию. Работа над репертуаром. Сценическое движение.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение
100.			<i>Теория:</i> Изучение теории о сценическом движении (выход на сцену, перемещение, позы, поклоны). <i>Практика:</i> Упражнения на дикцию. Работа над репертуаром. Сценическое движение.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение
101.			<i>Теория:</i> Изучение искусства импровизации. Изучение основ сценического поведения. <i>Практика:</i> Практические занятия для развития артистизма. Работа над сценическим образом.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, опрос
102.			<i>Теория:</i> Изучение искусства импровизации. Изучение основ	1	Беседа, практическое			Педагогическое наблюдение,

			сценического поведения. <i>Практика:</i> Практические занятия для развития артистизма. Работа над сценическим образом.		занятие			опрос
103.			<i>Теория:</i> Изучение искусства импровизации. Изучение основ сценического поведения. <i>Практика:</i> Практические занятия для развития артистизма. Работа над сценическим образом.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, опрос
104.			<i>Теория:</i> Изучение упражнений на снятие телесных зажимов и эмоциональное раскрепощение. <i>Практика:</i> Практические занятия для устранения зажимов в теле.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, опрос
105.			<i>Теория:</i> Изучение упражнений на снятие телесных зажимов и эмоциональное раскрепощение. <i>Практика:</i> Практические занятия для устранения зажимов в теле.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, опрос
106.			<i>Теория:</i> Изучение упражнений на снятие телесных зажимов и эмоциональное раскрепощение. <i>Практика:</i> Практические занятия для устранения зажимов в теле.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, опрос
107.			<i>Теория:</i> Постановка сценической речи. Изучение основ актерского мастерства. <i>Практика:</i> Работа над развитием артистических способностей у вокалиста. Отработка навыков работы в вокальном коллективе.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, опрос
108.			<i>Теория:</i> Постановка сценической	1	Беседа,			Педагогическое

			речи. Изучение основ актерского мастерства. <i>Практика:</i> Работа над развитием артистических способностей у вокалиста. Отработка навыков работы в вокальном коллективе.		практическое занятие			наблюдение, опрос
109.			<i>Теория:</i> Постановка сценической речи. Изучение основ актерского мастерства. <i>Практика:</i> Работа над развитием артистических способностей у вокалиста. Отработка навыков работы в вокальном коллективе.	1	Беседа, практическое занятие			Педагогическое наблюдение, опрос
Раздел 8.								
Студийная запись вокального репертуара. Навыки профессиональной работы (9 ч.)								
110.			<i>Практика:</i> Студийная запись репертуара для концертной деятельности.	1	Практическая работа			Педагогическое наблюдение
111.			<i>Практика:</i> Студийная запись репертуара для концертной деятельности.	1	Практическая работа			Педагогическое наблюдение
112.			<i>Практика:</i> Студийная запись репертуара для концертной деятельности.	1	Практическая работа			Педагогическое наблюдение
113.			<i>Практика:</i> Студийная запись репертуара для концертной деятельности.	1	Практическая работа			Педагогическое наблюдение
114.			<i>Практика:</i> Студийная запись репертуара для концертной деятельности.	1	Практическая работа			Педагогическое наблюдение
115.			<i>Практика:</i> Студийная запись репертуара для концертной деятельности.	1	Практическая работа			Педагогическое наблюдение

116.			<i>Практика:</i> Студийная запись репертуара для концертной деятельности.	1	Практическая работа		Педагогическое наблюдение
117.			<i>Практика:</i> Студийная запись репертуара для концертной деятельности.	1	Практическая работа		Педагогическое наблюдение
118.			<i>Практика:</i> Студийная запись репертуара для концертной деятельности.	1	Практическая работа		Педагогическое наблюдение
Раздел 9.							
Концертная деятельность (24 ч.)							
119.			<i>Практика:</i> Подготовка к концертно-сценической деятельности. Участие в районных, зональных, городских, международных, федеральных конкурсах. Участие в городских и районных мероприятиях.	1	Практическая работа		Концертная деятельность
120.			<i>Практика:</i> Подготовка к концертно-сценической деятельности. Участие в районных, зональных, городских, международных, федеральных конкурсах. Участие в городских и районных мероприятиях.	1	Практическая работа		Концертная деятельность
121.			<i>Практика:</i> Подготовка к концертно-сценической деятельности. Участие в районных, зональных, городских, международных, федеральных конкурсах. Участие в городских и районных мероприятиях.	1	Практическая работа		Концертная деятельность
122.			<i>Практика:</i> Подготовка к концертно-сценической деятельности. Участие в районных, зональных, городских, международных, федеральных	1	Практическая работа		Концертная деятельность

			конкурсах. Участие в городских и районных мероприятиях.					
123.			<i>Практика:</i> Подготовка к концертно–сценической деятельности. Участие в районных, зональных, городских, международных, федеральных конкурсах. Участие в городских и районных мероприятиях.	1	Практическая работа			Концертная деятельность
124.			<i>Практика:</i> Подготовка к концертно–сценической деятельности. Участие в районных, зональных, городских, международных, федеральных конкурсах. Участие в городских и районных мероприятиях.	1	Практическая работа			Концертная деятельность
125.			<i>Практика:</i> Подготовка к концертно–сценической деятельности. Участие в районных, зональных, городских, международных, федеральных конкурсах. Участие в городских и районных мероприятиях.	1	Практическая работа			Концертная деятельность
126.			<i>Практика:</i> Подготовка к концертно–сценической деятельности. Участие в районных, зональных, городских, международных, федеральных конкурсах. Участие в городских и районных мероприятиях.	1	Практическая работа			Концертная деятельность
127.			<i>Практика:</i> Подготовка к концертно–сценической деятельности. Участие в районных, зональных, городских, международных, федеральных конкурсах. Участие в городских и районных мероприятиях.	1	Практическая работа			Концертная деятельность
128.			<i>Практика:</i> Подготовка к концертно–	1	Практическая			Концертная

			сценической деятельности. Участие в районных, зональных, городских, международных, федеральных конкурсах. Участие в городских и районных мероприятиях.		работа			деятельность
129.			<i>Практика:</i> Подготовка к концертно–сценической деятельности. Участие в районных, зональных, городских, международных, федеральных конкурсах. Участие в городских и районных мероприятиях.	1	Практическая работа			Концертная деятельность
130.			<i>Практика:</i> Подготовка к концертно–сценической деятельности. Участие в районных, зональных, городских, международных, федеральных конкурсах. Участие в городских и районных мероприятиях.	1	Практическая работа			Концертная деятельность
131.			<i>Практика:</i> Подготовка к концертно–сценической деятельности. Участие в районных, зональных, городских, международных, федеральных конкурсах. Участие в городских и районных мероприятиях.	1	Практическая работа			Концертная деятельность
132.			<i>Практика:</i> Подготовка к концертно–сценической деятельности. Участие в районных, зональных, городских, международных, федеральных конкурсах. Участие в городских и районных мероприятиях.	1	Практическая работа			Концертная деятельность
133.			<i>Практика:</i> Подготовка к концертно–сценической деятельности. Участие в районных, зональных, городских, международных, федеральных	1	Практическая работа			Концертная деятельность

			конкурсах. Участие в городских и районных мероприятиях.				
134.			<i>Практика:</i> Подготовка к концертно–сценической деятельности. Участие в районных, зональных, городских, международных, федеральных конкурсах. Участие в городских и районных мероприятиях.	1	Практическая работа		Концертная деятельность
135.			<i>Практика:</i> Подготовка к концертно–сценической деятельности. Участие в районных, зональных, городских, международных, федеральных конкурсах. Участие в городских и районных мероприятиях.	1	Практическая работа		Концертная деятельность
136.			<i>Практика:</i> Подготовка к концертно–сценической деятельности. Участие в районных, зональных, городских, международных, федеральных конкурсах. Участие в городских и районных мероприятиях.	1	Практическая работа		Концертная деятельность
137.			<i>Практика:</i> Подготовка к концертно–сценической деятельности. Участие в районных, зональных, городских, международных, федеральных конкурсах. Участие в городских и районных мероприятиях.	1	Практическая работа		Концертная деятельность
138.			<i>Практика:</i> Подготовка к концертно–сценической деятельности. Участие в районных, зональных, городских, международных, федеральных конкурсах. Участие в городских и районных мероприятиях.	1	Практическая работа		Концертная деятельность
139.			<i>Практика:</i> Подготовка к концертно–	1	Практическая		Концертная

			сценической деятельности. Участие в районных, зональных, городских, международных, федеральных конкурсах. Участие в городских и районных мероприятиях.		работа			деятельность
140.			<i>Практика:</i> Подготовка к концертно–сценической деятельности. Участие в районных, зональных, городских, международных, федеральных конкурсах. Участие в городских и районных мероприятиях.	1	Практическая работа			Концертная деятельность
141.			<i>Практика:</i> Подготовка к концертно–сценической деятельности. Участие в районных, зональных, городских, международных, федеральных конкурсах. Участие в городских и районных мероприятиях.	1	Практическая работа			Концертная деятельность
142.			<i>Практика:</i> Подготовка к концертно–сценической деятельности. Участие в районных, зональных, городских, международных, федеральных конкурсах. Участие в городских и районных мероприятиях.	1	Практическая работа			Концертная деятельность
Раздел 10.								
Итоговое занятие (2 ч.)								
143.			<i>Теория:</i> Подведение итогов за прошедший учебный год. Обсуждение работы объединения в летний период. <i>Практика:</i> Отчетный концерт. Поощрение и награждение лучших учащихся.	1	Беседа, практическое занятие			Творческий отчет
144.			<i>Теория:</i> Подведение итогов за	1	Беседа,			Творческий отчет

		прошедший учебный год. Обсуждение работы объединения в летний период. <i>Практика:</i> Отчетный концерт. Поощрение и награждение лучших учащихся.		практическое занятие			
ИТОГО			144				

Воспитательная компонента программы

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся

Целью воспитания по данной программе является создание условий для формирования активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения, развития творческих способностей и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в культурном и нравственном развитии на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», ст. 2, п.2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций культуры; организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация ответственного поведения детей, создание, поддержка и развитие среды воспитания, условий физической безопасности, комфорта.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшему поколению;
- воспитание уважения к культуре народов России, мировому искусству;
- развитие творческого самовыражения, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирование межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в процессе обучения, в подготовке и проведении календарных праздников (с возможным участием родителей (законных представителей)). В воспитательной деятельности с детьми по программе используются такие методы воспитания, как:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение);
- метод положительного примера (педагогов, других взрослых и самих детей);
- метод упражнений (тренировок);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителями);
- метод стимулирования (поощрения);
- метод переключения в деятельности;
- метод развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- метод воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных площадках, мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы и опросы родителей) и после ее завершения (промежуточная аттестация и аттестация по итогам освоения программы).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребенка, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат	Примечание
1	Патриотическое воспитание	Тематические беседы в объединении, посвящённые Дню Краснодарского края; Дню народного единства, Дню космонавтики	Сентябрь Апрель	Синева Д.А.	Формирование ценностного отношения к Родине, отечественному культурно-историческому наследию, государственной символике, законам Российской Федерации, русскому и родному языку, народным традициям, старшему поколению. Получение знаний и представлений о государственном устройстве и социальной структуре российского общества, наиболее значимых страницах истории страны.	
2	Нравственное воспитание	Участие в новогоднем мероприятии «Скоро, скоро новый год...». Гагаринский урок-«Космос - это мы».	Декабрь Апрель	Синева Д.А.	Формирование представлений о моральных нормах и правилах нравственного поведения; воспитание равнодушного отношения к жизненным проблемам других людей, сочувствия к человеку, находящемуся в трудной ситуации;	
3	Трудовое воспитание	Участие объединения в акции «Уют кабинета» Акция «Чистота» Акция «Трудовой десант»	Сентябрь Декабрь Май	Синева Д.А.	Воспитание ценностного отношения к труду и творчеству, трудовым достижениям России и человечества, трудолюбия; формирование осознания приоритета нравственных основ труда; формирование внутренней мотивации на профориентационное самоопределение	

		Выступление «Мой дебют в профессии»	Май			
4	Семейное воспитание	«Добро пожаловать – день открытых дверей». Индивидуальные консультации для родителей. Помощь родителям в работе АИС «Навигатор». Участие в акции «Я поздравляю мамочку» Помощь родителям в работе АИС «Навигатор». Индивидуальные беседы с родителями.	Сентябрь Сентябрь Сентябрь Ноябрь Март Май	Синева Д.А.	Укрепление внутрисемейных связей, создание единого пространства общения; повышение педагогической культуры родителей; сформированность активной педагогической позиции родителей; привлечение к активному участию родителей в мероприятиях центра; снижение случаев безнадзорности несовершеннолетних; укрепление дисциплины учащихся; приобщение детей к ценностям семейной культуры; овладение учащимися культурой семейных отношений; повышение правовой грамотности родителей и детей	
5	Эстетическое воспитание	Участие в мероприятии посвящение в кружковцы «Для творчества всегда открыта дверь». Участие в цикле мероприятий, посвящённых Дню космонавтики. Участие в творческом отчётном концерте «Жар – птица талантами гордится».	Октябрь Апрель Май	Синева Д.А.	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях; умения видеть красоту в окружающем мире, в поведении, поступках людей; представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры; формирование потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества; мотивация к реализации эстетических ценностей в пространстве образовательного учреждения и семьи.	

6	Физическое воспитание	Динамические паузы (физические минутки на занятиях, подвижные игры по темам).	В течение года	Синева Д.А.	Формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни; представления о роли физической культуры и спорта для здоровья человека, его образования, труда и творчества; знания о возможном негативном влиянии компьютерных игр, телевидения, рекламы на здоровье человека.	
---	-----------------------	---	----------------	-------------	--	--

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

Для выполнения программы необходимы:

- хорошо освещенная проветриваемая учебная комната, оснащенная стульями;
- зрительный зал, сцена.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- средства ИКТ;
- фортепиано;
- средства ТСО (музыкальный центр, усилитель, динамики, микшер, проигрыватель, системы аудио-видео караоке, синтезатор, микрофоны (6-10), стойки под микрофоны, музыкальный пульт, колонки и т.д.);
- музыкальные инструменты фортепиано;
- компьютер, ноутбук;
- записи фонограмм (минусовки);
- музыкальная библиотека, фонотека, видеотека;
- костюмерная (костюмы для создания образа);
- наглядные пособия;
- наличие дидактического материала для учащихся: зеркало, тетрадь для песенных текстов, ручка, карандаш, нотная тетрадь;
- наличие учебных пособий для педагога: журналы, нотные тетради; методический материал (методики педагогов-новаторов, разработки практикующих вокалистов, сценарии массовых мероприятий, конкурсных программ, викторин, музыкальных развивающих игр), вспомогательного и наглядного материала (плакаты, репродукции, рисунки, карточки).

Информационное обеспечение

Единая коллекция образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>)http://www.gnpbu.ru/web_resyrs/katalog.htm

festival@1september.ru ,

www.future4you.ru,

[/http://stranamasterov.ru/](http://stranamasterov.ru/),

<http://pedsovet.su/> ,

www.prodlenka.org/metodichka/viewlink)

Студия звукозаписи. Интернет. <http://www.petelin.ru/books/studio/11.htm>

Типы микрофонов. Интернет. <http://rus.625-net.ru/archive/z0803/r2.htm>

Кадровые условия реализации программы

Данную программу может реализовать руководитель, имеющий педагогическое профильное образование, владеющий навыками вокального творчества.

Руководитель объединения – Синева Дарья Андреевна, педагог дополнительного образования.

Образование:

1. Кубанский Государственный университет, г. Краснодар (2016 г.) по специальности «Педагогическое образование (с двумя профилями)»;

2. Волгоградская Гуманитарная Академия профессиональной подготовки специалистов социальной сферы г. Волгоград (2022 г.) – педагог дополнительного образования в области эстрадного пения;

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Сроки контроля	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма контроля
1	Промежуточная аттестация	Навыки певческого дыхания, включение эмоционального отклика, состояние подъёма, свободное звучание голоса в удобном диапазоне. Исполнение 1-2 песен. Выполнение упражнений и ритмических заданий.	Прослушивание вокальных упражнений, скороговорок, распевов. Концерт
2	Аттестация по итогам изучения программы	Навыки певческого дыхания, выработка плавного и отрывистого голоса ведения в соответствии с характером песни. Отчётливая артикуляция. Исполнение 2-3-х песен под фонограмму. Выступление на концертах и фестивалях	Отчётный концерт

Протокол промежуточной аттестации обучающихся и аттестации по итогам учебного года по программе

№	ФИО обучающегося	Разделы программы (темы), форма аттестации				Средний балл обучающегося
1.		н - низкий уровень с - средний уровень в - высокий уровень	н- с- в-	н- с- в-	н- с- в-	н- с- в-
..						
..						
12						

Самоопределение обучающихся в музыкальном искусстве может быть сформировано при условии интегрированного профориентационного взаимодействия музыкальных дисциплин и ранней актуализации и коррекции структуры ценностно-мотивационных установок обучающихся к выбору музыкальной профессии, поэтому отслеживание данного направления происходит в процессе всего обучения по программе

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Показателями результативности служат сформированные компетенции, которыми должны обладать учащиеся при переходе от одного образовательного уровня на другой (Приложение 3)

Основными критериями определения усвоения музыкального материала учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков (ровное звучание на всём диапазоне; развитое певческое дыхание; навыки правильной артикуляции и дикции; грамотное исполнение музыкального материала; чистота интонирования; для ансамбля - многоголосие);
- степень выразительности исполнения и умения свободно держаться на сцене;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя.

Высокий уровень.

Это уверенное и грамотное исполнение музыкального материала, эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное интонирование и выполнение всех вокально-технических требований.

Средний уровень.

Это хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа.

Низкий уровень.

Это недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы.

На отчетном (итоговом) концерте при исполнении программы обучающийся должен продемонстрировать:

исполнительское мастерство, вокальную технику:

качество интонации, чёткость дикции, ритмичность, широта певческого диапазона, использование приёмов вокального эстрадного исполнения, фразировка, чувство стиля, владение микрофоном, сформированность тембра; навыки многоголосия;

1) *раскрытие образа:* артистизм, художественное решение, подача, цельность исполнения, сценическое обаяние, свобода исполнения, раскрытие художественных достоинств произведения.

Основными методиками, позволяющими определить достижения учащимися планируемых результатов, являются методы наблюдения и включения детей в практическую вокальную деятельность. Оценивается достижения творческого характера посредством «Диагностической таблицы учёта участия обучающихся по программе в конкурсах».

Формирование оценочной деятельности у детей в вокальном объединении происходит по двум направлениям: через изучение творчества профессионалов, сравнение личных вокальных достижений с их творчеством; и в сопоставлении с тем, как изменились результаты, прежние и настоящие, то есть по динамике их развития.

Однако, не принято сравнивать и сопоставлять с «талантливостью» работы ровесников. Это может вызвать негативное явление - потерю стремления ребенка подняться в своих умениях на более высокую ступень. Соперничество и конкуренция внутри детского коллектива губительны, так как вместо творчества начинается работа ради первенства, ради успеха.

Одной из «экспертных оценок» будет являться выступления на концертах, участие в конкурсах различного уровня.

***Таблица учёта участия обучающихся
по программе в конкурсах***

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса	Название номера	Результат
-------------------------	------	----------------------	-----------------	-----------

Диагностика результатов ведётся лично педагогом, с помощью технологических карт наблюдения за успешностью учащихся.

Готовность обучающихся к выбору будущей профессии оценивается в процессе участия в концертном выступлении «Мой дебют в профессии».

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы проведения занятий

- **Словесные:** беседа, анализ текста и структуры музыкального произведения.
- **Наглядные:** показ исполнения педагогом, наблюдение, прослушивание аудиоматериала или просмотр видеозаписей.
- **Практические:** вокально - тренировочные упражнения, разучивание произведений, дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
- **Репродуктивные:** повтор учащимися задач, поставленных педагогом.

Основными методами профориентационной работы в музыкальном обучении являются методы «заражения» музыкальной профессией и «погружения» в содержание профессиональной музыкальной деятельности.

Их применение обеспечивает формирование глубокого познавательного интереса обучающихся к музыкальному искусству, разносторонней информированности о специфике и многообразии направлений профессиональной музыкальной деятельности и позволяет целенаправленно ориентировать обучающихся на различные содержательные аспекты их будущей музыкальной профессии.

Методическое обеспечение программы:

В процессе обучения **задачи** решаются по следующей схеме:

На первом этапе

Учащиеся знакомятся с особенностями вокального эстрадного жанра, техникой безопасности обращения с ТСО и основами работы с фонограммой. Под руководством преподавателя совершенствуют свой голосовой аппарат, занимаются постановкой певческого дыхания, чистотой интонации, дикции в тренировочных упражнениях.

На втором этапе

Учащиеся продолжают работу над песней: разучивают песенный репертуар сначала по партиям, а затем соединяют в ансамбль. Знакомятся с различными видами канона. Исполняют их малыми формами.

Совместно с педагогом работают над созданием своего сценического образа и образа песни.

На третьем этапе

Учащиеся знакомятся с приёмами эстрадного ансамблевого пения. Продолжается работа над двухголосием и трехголосием в песнях. Изучение материалов осуществляется в ходе кружковых занятий.

Виды занятий:

- 1) занятие-беседа – проводится в начале или в конце изучения курса или раздела;
- 2) комбинированное занятие – проводится по плану, сочетания теории и практики (сообщение новых сведений, слушание записей – образцов, пение учебно-тренировочного материала);
- 3) практические занятия – индивидуальные или групповые формы работы над песенным репертуаром, публичные выступления-концерты.

Практический блок занятий

Учебно-тренировочные задания (УТЗ) на:

- обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию, спокойному вдоху, экономному выдоху;
- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;
- обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;
- развитие певческого рабочего диапазона $pe1 - si1$, опевание этой зоны;
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального.

Развитие умения анализировать и кратко характеризовать

исполняемое произведение в единстве его формы и содержания:

- обучение осмысленному и выразительному пению.

Слушание музыки:

- слушание записей-примеров вокального ансамблевого пения как фактор расширения музыкального кругозора («Биттлз», «Лицей» ...).

Пластическое интонирование

(музыкально-двигательные упражнения):

- развитие умения координировать движения с музыкой;
- развитие умения образно-ритмического восприятия музыки.

Формы работы над двухголосием (подготовка к восприятию двухголосия).

По мере освоения детьми одноголосного пения желательно постепенно вводить в их вокальные упражнения элементы двухголосия. Это удобнее всего сделать с помощью исполнения *канонов* – мелодий. Канон в переводе с греческого языка означает «правило, порядок». Музыкальный канон – песня, исполняемая особым образом. Все участники канона поют одну и ту же мелодию с одним и тем же текстом, вступая поочередно разными группами, причем в каждой группе получается своеобразное «опоздание» на 2–4 такта. Тот, кто начинал петь первым, и заканчивает первым. Пение канонам стало очень популярным в 16-17 веках. Накладки разных звуков мелодии один на другой позволяет воспитывать у детей навыки гармонического слуха. К простейшим мелодиям-канонам относятся такие известные песни разных народов мира: русская народная песня «Со вьюном я хожу», французская народная песня «Пастушья песня», немецкая народная песня «Музыканты»

Упражнения-каноны помогут прийти детям к осознанию и исполнению двух - и трехголосия.

Еще одной формой работы над двухголосием является пение параллельными интервалами. Наиболее красиво и мягко звучат параллельные терции и параллельные сексты. Лучше выбирать такие песни, в которых параллельность начинается со звуков Т53. Например, русская народная песня «Как пошли наши подружки».

Наиболее удобным для исполнения является песни подголосочного склада, где на одном выдержанном звуке проводится мелодия другого голоса, которая как бы вторит другому, или в точности повторяет мелодию первого голоса.

Для достижения певческого результата необходимо также:

- научить детей чисто, стройно петь в один голос, добиться слитного звучания голосов; только чистый унисон дает стройное звучание.
- научить петь без сопровождения, такое пение является наиболее действенным средством для развития и совершенствования слуха детей, оно воспитывает навыки точного интонирования, способствует укреплению строя, развивает самостоятельность в пении.
- развить у детей музыкальную восприимчивость, то есть умение

слушать и слышать, сознательно воспринимать песенный материал.
- научить детей разбираться в характере движения мелодии песни, в строении музыкальных фраз, находить встречающиеся повторения, подмечать изменения в мелодическом и ритмическом рисунке музыкальных фраз, находить различия в их окончаниях и т. д.

- научить петь, чисто интонируя:

- 1) мажорный звукоряд в восходящем и нисходящем движении;
- 2) мажорное трезвучие;
- 3) диатонические интервалы в пределах квинты.

- научить детей слышать и петь простые созвучия: сначала б.3 и ч.5, затем ч.4., разделить детей на две группы, причем деление можно проводить произвольно, так как в начальный период работы над двухголосием нет необходимости строгого деления на первые и вторые голоса.

Образовательные технологии

Одной из самой современной педагогической технологией в вокальном искусстве является – ***игровая технология***, применяемая на занятиях по данной программе. Игра помогает развивать способности детей, так как погружает ребенка в ситуацию успеха (ему все интересно, у него все получается). Применение игровых технологий позволяет:

1. Создать комфортные условия, необходимые для овладения общеучебными умениями и навыками и создать условия для воспитания коллектива.

2. Развивать коммуникативные качества учащихся и формировать навыки коллективной работы.

3. Помогает в диагностической работе с группой (наблюдения при проведении некоторых игр позволяют выявить неформальную структуру группы, тип взаимоотношений между детьми, установить учащихся с явными лидерскими качествами и аутсайдеров). Хорошо продуманные игры могут быть использованы для улучшения взаимоотношений внутри коллектива, развития дружбы и взаимопомощи в группе.

Очень эффективны используемые на занятии:

- игры для закрепления изученного материала;
- игры для проверки знаний;
- обобщающие игры.

Успешно освоив через игру базовый уровень вокальных умений и навыков, дети чувствуют себя уверенней в коллективе, у них повышается самооценка. Они учатся плодотворно взаимодействовать друг с другом и получать удовольствие от коллективного творчества, укрепляются межличностные отношения, совершенствуются коммуникативные навыки.

Информационно-коммуникационные технологии открывают новые возможности в решении этого вопроса и одновременно ставят новые задачи перед педагогом.

Использование компьютера позволяет сделать процесс обучения мобильным, строго дифференцированным и индивидуальным, доступным,

интересным для детей; рационально использовать время учебного занятия.

Применяется комплексный способ подачи учебного материала средствами информационных технологий.

Данный способ включает:

- визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми вокальными номерами на основе электронного материала); используются электронные презентации на занятиях по вокалу. Это наглядный метод по изучению вокальной техники.

Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- менять темп, звуковысотность музыкального произведения;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото- и видеоматериалы коллектива;
- активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет; эффективно осуществлять поиск и переработку информации (путешествие по сети Интернет, посещение вокальных сайтов, поиск специальной литературы и необходимой информации по вокалу);
- пользоваться почтовыми услугами Интернета;
- поддерживать контакты и осуществлять деловое общение;
- создавать рекламные проспекты, буклеты, фото - коллажи и т. д.).

Актуально и применение дистанционных образовательных технологий, реализуемых в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (в период режима «повышенной готовности»).

Здоровьесберегающие технологии. Здоровье сберегающие технологии реализуются на основе личностно-ориентированного подхода.

Процесс обучения развивается самосознание школьника, что значительно расширяет его социальные возможности. Занятия по вокалу благотворно влияют на сердце и легкие.

Разнообразные упражнения, комплексы упражнений направлены на развитие и укрепление голосового аппарата и главным образом оказывают здоровьесберегающее влияние на организм ребенка.

Дыхательная гимнастика - учит согласовывать дыхания с движением, чтобы занятия были эффективными, очень важно научить детей правильно дышать. Музыкально-ритмические упражнения выполняют релаксационную функцию, помогают добиваться эмоциональной разрядки, снять умственную усталость и утомление.

Весь курс обучения направлен на поддержание ученика в хорошей физической форме и на формирование у него пожизненной установки на здоровый образ жизни.

Алгоритм учебного занятия:

I. Организационный этап.

а) приветствие;

- б) сообщение темы занятия и его задач;
- в) мотивация;
- г) вступительная часть;
- д) объяснение темы занятия.

II. Основная часть.

1. Разминка с использованием здоровьесберегающих технологий;
 - настройка певческих голосов;
 - комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин дыхательная гимнастика);
 - речевые упражнения.
2. Вокальные упражнения; распевание; пение вокализов.
3. Знакомство с новым музыкальным материалом. Беседа о песне.
4. Начальный этап работы над песней. работа над произведением.
5. Работа над текстом и приемами звукообразования, голосоведения в раннее разученной песне.
6. Исполнение отработанной песни. Концертное исполнение песни.

III. Заключительная часть. Подведение итогов. Анализ занятия, задание на дом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога:

1. Абидова Лола. «История джаза и современных музыкальных стилей». «Турон Икбол», 2007.
2. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
3. Грецов А. Выбираем профессию. Советы практического психолога.- Спб., 2006
4. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XXI, 2006.
5. Добровольская В.В. «Распевки в школьном хоре». Методические рекомендации руководителю детских хоров. - М., «Вирта», 1987.
6. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум». -М., «Классика», 2002.
7. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей». - АСТ, «Астрель», 2007.
8. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
9. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.
10. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М, АСТ «Техникс», 2003.
11. Менабени. «Методика обучения сольному пению».
12. Народное творчество: По материалам фольклорной экспедиции/Сост. Мельник А. – Красноярск. «Сибирь». 1991.
13. Резапкина Г.В. Психология и выбор профессии. – М.: Генезис, 2007
14. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 2005.

15. Сарджент У. «Джаз», -М.: 1987.
16. Симоненко В. «Лексикон джаза», - СПб.:1981.

Список литературы для учащихся:

1. Музыкальные этюды. Сб. муз. номеров/Сост. Яблочков А.Г.- Рига.: «Пятки», 1987.
2. Речитатив. Интернет. <http://www.toke-cha.ru>, www.hip-hop.ru.
3. Пьянков В. «Песни и хоры для детей». - М, «Владос», 2003.
4. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.
5. Учимся понимать музыку. Практический курс. /Школа развития личности, - М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007- СД-диск (ИКТ).
6. Шедевры музыки. СД-диск. «Кирилл и Мефодий» 2001 (ИКТ).
7. Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия – 2004/Электронное пособие на 2-х СД-дисках (ИКТ).

Репертуарный план студии эстрадного вокала «Открытие»

1 год обучения

«Школьники России»
«Давай»
«Мандариновое солнце»
«Мама, спасибо»
«Будем танцевать»
«Важные вопросы»
«Настоящий друг»
«Сердечки»

2 год обучения

«Школьный калейдоскоп»
«Время пришло»
«Льется музыка»
«Красный конь»
«Дети галактики»
«Дадим шар земной детям»
«Молодые, дерзкие»
«Милая Россия»
«Журавлиная песня»
«Танцуем»
«Давай»
«Песня о Родине»
«Обнимем этот мир»
«Придумай мир»
«Прекрасное далеко»
«Бессмертный полк»

Соло

«Вприпрыжку»
«Небо»
«Россия»
«Маленький кораблик»
«Кот-Мурлыка»
«Россиянка»
«Маленький принц»
«Верни мне музыку»
«Если мы вместе»
«Яблочки русские»
«Папа подари мне куклу»
«Баранки русские»

«В сердце пришла зима»
«Придумай сам»
«Сердце не спит»
«Леди Мэри»
«Улетай туча»

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

_____,
 учащегося объединения _____
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

педагог: _____
 на _____ учебный год

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ -
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ -
	«Творческие проекты»	Перечень тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

		<p>Перечень выполненных заданий:</p> <p>1. _____</p>
	Самостоятельная работа	<p>Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно:</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p>
	"Профессиональная ориентация"	<p>Перечень мероприятий, проведенных учащимся в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских:</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>4. _____</p>
	Участие в мероприятиях	<p>Перечень мероприятий:</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>4. _____</p>
		<p>Достижения:</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>4. _____</p>

Карточка учета результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Студия эстрадного вокала «Открытие»

Цель: получение целостного представления о различных сторонах развития личности учащегося, определение задач его развития по заданным параметрам, оценка сформированности конкретных качеств на определенном этапе реализации дополнительной общеобразовательной программы.

КАРТОЧКА УЧЕТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

 номер группы и год обучения

 Ф.И.О. педагога

 дата наблюдения

N	Ф.И. учащегося, возраст	Теоретическая подготовка				Практическая подготовка					
		Теоретические знания		Владение специальной терминологией		Практические умения и навыки		Владение специальным оборудованием и оснащением		Творческие навыки	
		1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											

	Метод диагностики	Педагогическое наблюдение, тестирование,				Собеседование (индивидуальное и групповое)				Контрольное задание, концертная деятельность				Педагогическое наблюдение				Педагогическое наблюдение			
ОЦЕНКА ОБЩЕУЧЕБНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ РЕБЕНКА																					
NN	Ф.И. учащегося	Учебно-интеллектуальные умения				Учебно-коммуникативные умения						Учебно-организационные умения и навыки						Методы диагностики			
		Умение подбирать и анализировать спец.литературу		Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу		Умение слушать и слышать педагога		Умение выступать перед аудиторией		Умение вести полемику, участвовать в дискуссии		Умение организовать свое рабочее место		Навыки соблюдения правил ТБ		Умение аккуратно выполнять работу					
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2				
1																			Педагогическое наблюдение		
2																					
3																					
4																					
5																					
6																					
7																					
8																					
9																					
10																					
11																					
12																					
13																					
14																					
15																					
16																					
17																					

«Организация работы с высокомотивированными учащимися на занятиях по вокалу»

Индивидуальные занятия эстрадным вокалом в сфере дополнительного образования в настоящее время стали очень популярны и востребованы у детей разного возраста. Такой интерес эстрадное исполнительство получило благодаря многочисленным конкурсам и проектам, реализующим таланты детей, как сольных исполнителей. Поэтому тема моего выступления: «Организация работы с высокомотивированными учащимися на занятиях по вокалу».

Система дополнительного образования с каждым годом все активнее использует для развития музыкальности детей и их музыкального вкуса именно эстрадную музыку. Общеразвивающие программы «Студия эстрадного вокала «Открытие» и «Солист», которые я реализую, имеют именно эстрадное направление.

Занятия эстрадным вокалом в системе дополнительного образования направлены, прежде всего, на формирование и развитие личности ребенка, его внутренней культуры, раскрепощение, избавление от различных психологических зажимов и, конечно же, развитие музыкальных способностей. В вокальную студию приходят дети, которых можно отнести к категории высокомотивированных. Они отличаются более высокими, по сравнению с большинством, творческими способностями и вокальными возможностями их проявления; имеют активную, познавательную потребность. Также для них характерна острота восприятия окружающего мира, способность сосредоточиться сразу на нескольких видах деятельности, высокий порог восприятия, продолжительный период концентрации внимания. Конечно, для занятий с такими учащимися педагог должен дифференцировать приемы и методы работы.

Поэтому я использую такие основополагающие принципы:

1. Системность занятий.
2. Учет индивидуальных особенностей психики ребёнка.
3. Разнообразие музыкального репертуара и его усложнение по сравнению с типовой программой.
4. Предоставление ребёнку условий для творчества и импровизации.
5. Наглядность (костюмы, видеоматериалы и т.д.)
6. Преимущество в работе с другими специалистами.

На занятиях эстрадным вокалом дети учатся также красиво двигаться во время исполнения песни, свободно и раскрепощенно чувствовать себя в любой обстановке, особенно на сцене.

Формы работы с высокомотивированными детьми используются такие:

- Групповая (работа в парах, в малых группах);
- Индивидуальная;
- Творческо-исследовательская деятельность (выступления на мероприятиях,

конкурсах и фестивалях).

Основной успех работы с высокомотивированными учащимися, без сомнения, заключается в использовании индивидуальных занятий, которые реализуются общеразвивающей программой «Солист». Именно благодаря методам и формам работы, применяемых в данной программе, мои ученики добиваются высоких результатов на многочисленных конкурсах, участвуют в масштабных проектах.

Отдельно хотелось бы остановиться на значимости творческого репертуара. Это один из самых важных, значимых вопросов деятельности вокалиста, так как репертуар - его лицо, его визитная карточка. Еще не слыша исполнителя, но, зная его репертуар, можно в определенной мере точно судить о его творческом лице, эстетических и нравственных позициях, исполнительских возможностях. Репертуар для вокалистов выбирается с учетом их индивидуальных и возрастных особенностей. Индивидуальный подход к учащимся предполагает соответствие объема учебной нагрузки и уровня сложности изучаемого материала их индивидуальным возможностям и способностям.

Сольное пение под музыкальную фонограмму с микрофоном напрямую связано с постановкой концертных эстрадных номеров, т.е. объединение вокального исполнения, танцевальных движений и актерского мастерства для воплощения художественного образа и содержания песен посредством мимики, жестов и пластики, оформление номера яркими, красочными костюмами.

Побывав на сцене в качестве артиста и исполнителя, испытав сценическое волнение и получив удовлетворение от своего выступления, дети строят множество дальнейших планов, понимая, что для того, чтобы добиться успеха, нужно много работать над собой. Педагог не только учит петь, но и помогает формированию личности, опираясь на нравственные основные критерии. Такие качества, как доброта, искренность, открытость, в сочетании с мастерством сопровождают личность на протяжении всей его жизни.

Конкурсные выступления являются для обучающихся стимулом к работе, они побуждают обновлять и улучшать свой репертуар, быть всегда в хорошей исполнительской форме.

Педагогу для работы с музыкально одаренными детьми нужно обладать следующим комплексом качеств: личностные (целеустремленность, зрелость, эмоциональность, артистичность, доброжелательность, общительность, тактичность); профессиональные (знания и умения, помогающие мотивации каждого ученика с учетом индивидуальной психолого-педагогической характеристики, разработка специальных учебных программ, оценка результатов обучения, консультативное обучение детей и родителей); поведенческие (умение создать творческую атмосферу, педагогическая техника, форма поведения педагога).

Общеобразовательная программа «Солист» реализуется почти два года. И

вот результаты.

Солисты студии – Диденко Милена, Калашник Анастасия, Новик Виктория и Зозуля Елизавета - лауреаты многочисленных фестивалей и конкурсов.

Диденко Милена – участник отборочного тура «Детской Новой волны-2023». 30 августа в государственном Кремлевском дворце состоялся концерт «День знаний в кругу семьи». Новик Виктория и Диденко Милена успешно прошли кастинг и пели в составе всероссийского хора «Гордость» вместе со звездами эстрады на сцене Кремлевского дворца.

Добиться таких результатов в работе с детьми мне помогает правильно выстроенные приоритеты для достижения поставленных целей и грамотно выстроенные отношения между педагогом и обучающимися.

Я считаю, что залог успеха детей на индивидуальных занятиях по эстраднему вокалу зависит от мотивации учащихся. Ставь цель – и ты ее точно добьешься!

Сценарий торжественного мероприятия, посвященного Дню матери

Вокальный номер «Давай» студии эстрадного вокала «Открытие»

Ведущая: Добрый день, дорогие мамы и бабушки. Мама - самое важное слово. Мамина забота и любовь - величайшие сокровища для каждого ребёнка. Нам бы очень хотелось, чтобы сегодняшняя встреча доставила вам радость, оторвав хоть ненадолго от повседневных забот, чтобы вы почувствовали, как любят вас дети, как дорого им ваше внимание. Только что для вас выступили ребята из студии эстрадного вокала «Открытие» с номером «Давай». Давайте поблагодарим их громкими аплодисментами. А сейчас слово предоставляется Синевой Дарье Андреевне.

Слово педагога.

Ведущая: Сейчас обучающиеся студии эстрадного вокала «Открытие» поднимут уж очень щепетильную тему – важные вопросы, и, наконец, ответят: «Зачем же они все это спрашивают?»

Вокальный номер «Важные вопросы»

Ведущая: В этот светлый день, когда мы чествуем самых нежных и любящих женщин – матерей, хочется сказать о том, что связывает нас всех, о нашей общей Родине

Вокальный номер «Милая Россия»

Ведущая: "Родина" – это не просто слова, это чувство, это бесконечная любовь к родной земле, к её просторам и людям. Приготовьтесь к волнующему исполнению, полному искренности и глубины.

Вокальный номер «Родина»

Ведущая: Затаите дыхание... Сейчас прозвучит песня, которая поведает о вечности, о памяти поколений и о неизбывной грусти расставания. "Журавлиная песня" – это не просто мелодия, это история, рассказанная крыльями улетающих птиц, это эмоциональный реквием, пронизанный глубоким чувством тоски и нежной памяти.

Вокально-хореографическая композиция номер «Журавлиная песня»

Ведущая: "Обнимем этот мир" – в одной короткой фразе уместилось много мыслей. Но главные – это посыл к добру и миру. Пусть эта песня станет символом нашей общей любви и стремления сделать мир лучше.

Вокальный номер «Обнимем этот мир»

Ведущая: Готовьтесь - ваши ноги сами пустятся в пляс под вокальный номер СЭВ «Открытие» - «Будем танцевать»

Вокальный номер «Будем танцевать»

Ведущая: Забудьте на мгновение о суете окружающего мира. Закройте глаза и позвольте себе погрузиться в мир чувств. Слово «мама», так трогательно... С праздником вас, милые мамы.

Финальный номер: песня «Мама»