

Муниципальное автономное учреждение
центр дополнительного образования г. Славянска-на-Кубани
353560 г. Славянск-на-Кубани, ул. Троицкая, 271-А, 8 (861) 462 11 47

Секция: «Астрономия и космонавтика»

**НАУКА, ИСКУССТВО, ТЕХНОЛОГИИ
В КОСМИЧЕСКОМ ПАРКЕ ГОРОДА СЛАВЯНСКА-НА-КУБАНИ**

Проект выполнила:

Свиридова Алиса Алексеевна,
ученица 8 «А» класса МБОУ лицея №1,
учащаяся МАУ ЦДО
города Славянска-на-Кубани

Руководитель:

Слюсарева Елена Павловна,
педагог дополнительного образования
МАУ ЦДО города Славянска-на-Кубани

Научный консультант: Солодкий Максим Борисович,

учитель, доктор науки в педагогике (DSciPed),
почетный доктор наук (Dr.h.c.) РАЕ, отличник
народного просвещения РАЕ

г. Славянск-на-Кубани

2025 год

Оглавление

Паспорт проекта	2
Введение.....	8
Актуальность.....	8
Цель, задачи.....	8
Средства и методы, используемые при разработке проекта.....	9
Этапы и сроки реализации проекта.....	9
1.Глава 1. Теоретические основы реализации проекта «Наука, искусство, технологии в Космическом парке города Славянска-на-Кубани»	11
1.1. Объединяем науку, искусство и технологии.....	11
1.2. Существующие новаторские проекты, которые объединяют культуру и науку.....	10
1.3. Формы организации мероприятий в рамках проекта.....	10
2. Глава 2. Практическое описание проекта.....	16
2.1. Этапы и сроки реализации проекта.....	16
2.2. Организационное планирование	16
2.3. Этапы осуществление контроля.....	17
2.4. Кадровое обеспечение проекта.....	18
2.5. Результаты, достигнутые к настоящему времени.....	19
2.6. Собственные финансовые, материальные, информационные, кадровые и организационные возможности по реализации данного проекта.....	19
2.7. Ресурсы.....	20
3. Управление рисками проекта.....	22
3.1. Инструментарий для оценки ожидаемых результатов и социальных эффектов проекта.....	24
3.2. Перспективы проекта.....	24
Список литературы.....	25
Приложения.....	27
Приложение1 Медиа-ресурсы проекта.....	28
Приложение2 Фото-галерея.....	29
Приложение3 Методические разработки	32

Паспорт проекта

№ п/п	Наименование	Описание
1.	Наука, искусство, технологии в Космическом парке города Славянска-на-Кубани	Все чаще искусство и наука объединяются в инновационных проектах. Ведь так важно подготовить новое поколение к вызовам будущего и обеспечить устойчивое развитие науки и технологий. Наш проект нацелен на интеграцию науки, искусства и технологий с использованием объектов Космопарка. Реализация данного проекта представляет собой симбиоз науки, творчества и технологий, который эффективно сочетает в себе научно-познавательные элементы, методическую полезность, интерактивность и привлекательность для целевой аудитории. Этот продукт будет способствовать не только обучению и расширению знаний участников в науке, творчестве и технологиях в целом, но и стимулировать активное взаимодействие, обмен опытом и создание сообщества единомышленников. Это предполагает возможность раскрыть потенциал каждого участника, поощрять инициативу и участие в различных проектах, связанных с изучением космоса и естественных наук и творчеством. Таким образом, данный проект представляет собой важную и перспективную инициативу, способствующую интеллектуальному, патриотическому, духовно - нравственному и эстетичному развитию сознания у молодого поколения. Ссылка на ВК Космопарка: https://vk.com/id858884966 Ссылка на Телеграмм-канал проекта:

		https://t.me/Kosmopark
2.	Автор проекта	Свиридова Алиса Алексеевна, учащаяся объединения «Открой в себе ученого» МАУ ЦДО города Славянска-на-Кубани, ученица 8 «А» класса МБОУ лицея №1 города Славянска-на-Кубани
3.	Участники проекта	Куратор проекта: Колотий Анастасия Андреевна, заведующая станции юных натуралистов МАУ ЦДО города Славянска-на-Кубани, руководитель движения первых МАУ ЦДО. Проектная группа: Свиридова Алиса Алексеевна, учащаяся объединения «Открой в себе ученого» МАУ ЦДО города Славянска-на-Кубани, ученица 8 «А» класса МБОУ лицея №1 города Славянска-на-Кубани; Зубова Анна, учащаяся объединения «Открой в себе ученого» МАУ ЦДО города Славянска-на-Кубани; Романова Дарья, учащаяся объединения «Открой в себе ученого» МАУ ЦДО города Славянска-на-Кубани; Гарипов Григорий, учащийся объединения «Эко-блогер» МАУ ЦДО города Славянска-на-Кубани; Неделько Сергей Александрович, педагог дополнительного образования МАУ ЦДО города Славянска-на-Кубани; Дадонов Николай Николаевич, педагог дополнительного образования МАУ ЦДО города Славянска-на-Кубани;
4.	Руководители проекта	Слюсарева Елена Павловна, педагог дополнительного образования отделения «Станция юных натуралистов» МАУ ЦДО города Славянска-на-Кубани
5.	Проблема	Опросы показывают, что у школьников наблюдается отсутствие интереса к науке. Наш

		проект нацелен на интеграцию науки, искусства и технологий с использованием объектов Космопарка. На базе Центра дополнительного образования города Славянска-на-Кубани 12 апреля 2024 года открылся Космический парк. В рамках проекта сформирована инновационная образовательная среда с космическим кабинетом, цифровым планетарием на основе иммерсивных технологий, инсталляциями астрономических приборов, макетами небесных тел Солнечной системы. В рамках экскурсионной деятельности проводятся показы полнокупольных фильмов в Планетарии. Мы решили расширить границы деятельности и разнообразить работу Космического парка, да и организации в целом, используя такие интересные формы организации мероприятий как: творческие вечера, квизы, квесты, научные шоу, встречи с учеными, направленные на вовлечение целевой аудитории в события Космического парка, соединяя науку, творчество, искусство и современные технологии и способствуя интеллектуальному, патриотическому, духовно - нравственному и эстетичному развитию сознания у молодого поколения.
6.	Целевая аудитория	Дети от 10 до 18, проявляющие интерес к естественно-научному направлению, творчеству, искусству, науке.
7.	География реализации проекта	г. Славянск – на – Кубани. Славянский район.

8.	Цель проекта	Вовлечение детей и молодёжи в мероприятия на базе Космического парка Центра дополнительного образования города Славянска-на-Кубани через использование новых оригинальных форм организации, соединяя науку, искусство и современные технологии, в целях их духовно-нравственного, патриотического и эстетического воспитания.
9.	Задачи проекта	1. Разработать мероприятия, направленные на интеграцию науки, искусства и технологий с использованием объектов Космопарка; 2. Разработать методические материалы к мероприятиям, используя современные методики обучения, включая проектную деятельность и междисциплинарный подход (сценарии, квизы, презентации, интеллектуальные игры, творческие встречи); 3. Провести рекламные кампании и информационные акции, для привлечения детей и молодежи, в СМИ, на электронных платформах МАУ ЦДО города Славянска-на-Кубани и Движения Первых; 4. Организовать конкурсы, квесты и мастер-классы, творческие вечера патриотической направленности с использованием цифровых высокотехнологичных решений для повышения интереса к проекту; 5. Выявить и поддержать одаренных детей и подростков, помочь в их профессиональной ориентации; 6. Работать с детьми из социально уязвимых групп, включая инвалидов и сирот.
10.	Срок реализации	Сентябрь 2024года – декабрь 2025 года
11.	Ресурсное обеспечение	Космический парк, космический класс, планетарий,

	проекта	библиотека полнокупольных фильмов, живой уголок, теплица, лаборатория, методические материалы.
12.	Источники и объемы финансирования	Проект реализуется в настоящее время за счет спонсорских благотворительных средств МАУ ЦДО города Славянска-на-Кубани. Запрашиваемая сумма проекта -555 500 рублей – на приобретение фотоаппарата, видеокамеры. ноутбука, изготовление фирменных сувениров (призов).
13.	Ожидаемые результаты проекта	1. Составлена дорожная карта по реализации проекта с использованием цифровых технологий и планетария. 2. Разработан методический материал по мероприятиям дорожной карты (сценарии, квизы, интеллектуальные игры и планы проведения). 3. Сделан подбор репертуара полнокупольных фильмов в планетарии. 4. Мероприятия в рамках проекта транслируются в СМИ и на электронных платформах МАУ ЦДО города Славянска-на-Кубани, Движения первых Славянского района, молодежных клубов и других организаций - партнеров.
14.	Показатели ожидаемой эффективности реализации проекта	В познавательные мероприятия проекта вовлечена аудитория из детей и молодёжи к декабрю 2025 года - более 600 детей и взрослых: Охват сольными концертами к декабрю 2025 года – около 80 человек; Охват квизами к декабрю 2025 года – более 70 детей и молодёжи; Охват квестами к декабрю 2025 года – более 50 детей; Охват научными шоу и встречами с учёными к декабрю 2025 года – более 60 человек; Охват юбилейными творческими вечерами к

		декабрю 2025 года – более 100 детей и молодёжи; Охват историко - патриотическими вечерами к декабрю 2025 года – более 60 детей и взрослых; Охват циклом новогодних мероприятий к декабрю 2025 года – более 150 детей и молодёжи.
--	--	---

Свиридова Алиса Алексеевна
Краснодарский край, Славянский район, город Славянск-на-Кубани
МБОУ лицей №1, 8 «А» класс
НАУКА, ИСКУССТВО, ТЕХНОЛОГИИ
В КОСМИЧЕСКОМ ПАРКЕ ГОРОДА СЛАВЯНСКА-НА-КУБАНИ
Научный руководитель: Слюсарева Елена Павловна,
педагог дополнительного образования МАУ ЦДО города Славянска-на-Кубани

Введение

Актуальность. Все чаще искусство и наука объединяются в инновационных проектах. Ведь так важно подготовить новое поколение к вызовам будущего и обеспечить устойчивое развитие науки и технологий. Наш проект нацелен на интеграцию науки, искусства и технологий с использованием объектов Космопарка.

На базе центра дополнительного образования города Славянска-на-Кубани есть естественнонаучная лаборатория, живой уголок, отапливаемая теплица. 12 апреля 2024 года открылся Космический парк. В рамках проекта сформирована инновационная образовательная среда с космическим кабинетом, цифровым планетарием на основе иммерсивных технологий, инсталляциями астрономических приборов, макетами небесных тел Солнечной системы. Стационарный Планетарий с применением современных цифровых технологий, видео и акустические системы позволяют демонстрировать полнокупольные учебные фильмы с эффектом полного погружения.

Обустроена территория Космопарка, имеющая артобъекты для образовательных целей (солнечные часы, гномон, армиллярная сфера, метеостанция, планеты солнечной системы). Здесь имеется навигация, зоны отдыха.

Космический класс снабжен антенным комплексом для приёма и расшифровки сигналов со спутников. Центр вошел во Всероссийскую сеть школьных спутниковых мониторинговых станций, их по всей России более 50. В Славянске-на-Кубани - самая южная. В космическом классе проходят космические уроки и встречи с космонавтами МКС, в рамках взаимодействия с корпорацией «РОСКОСМОС».

Все это помогает школьникам изучать историю открытий и естественные науки. Парк стал уникальной образовательной и экскурсионной площадкой, способствующей развитию интереса к науке, космосу и исследовательской деятельности. На базе Космопарка проводятся краевые и зональные методические встречи, семинары, конференции. С апреля 2024 года Космопарк посетили более 10 000 детей и взрослых, представители 14 регионов России.

В рамках экскурсионной деятельности проводятся показы полнокупольных фильмов в Планетарии. Мы решили разнообразить работу Космического парка и центра в целом,

используя такие интересные формы организации мероприятий как: творческие вечера, квизы, квесты, научное шоу, встречи с учеными, направленные на вовлечение целевой аудитории в события Космического парка, соединяя науку, творчество, искусство и современные технологии.

Цель: Вовлечение детей и молодёжи в мероприятия на базе Космического парка Центра дополнительного образования города Славянска-на-Кубани через использование новых оригинальных форм организации, соединяя науку, искусство и современные технологии, в целях их духовно-нравственного, патриотического и эстетического воспитания.

Задачи:

1. Разработать мероприятия, направленные на интеграцию науки, искусства и технологий с использованием объектов Космопарка;
2. Разработать методические материалы к мероприятиям, используя современные методики обучения, включая проектную деятельность и междисциплинарный подход (сценарии, квизы, презентации, интеллектуальные игры, творческие встречи);
3. Провести рекламные кампании и информационные акции, для привлечения детей и молодежи, в СМИ, на электронных платформах МАУ ЦДО города Славянска-на-Кубани и Движения Первых;
4. Организовать конкурсы, квесты и мастер-классы, творческие вечера патриотической направленности с использованием цифровых высокотехнологичных решений для повышения интереса к проекту;
5. Выявить и поддержать одаренных детей и подростков, помочь в их профессиональной ориентации;
6. Работать с детьми из социально уязвимых групп, включая инвалидов и сирот.

Средства и методы, используемые при разработке проекта

1. Метод коллективного поиска оригинальных идей на основе сотворчества, доверия и использования оптимального сочетания интуитивного и логического.
2. Анализ проблемы.
3. Групповое обсуждение.
4. Методики и приемы, используемые в проектировании.
5. Коллективное творческое дело.
6. Педагогика успешности.
7. Рефлексия.

Этапы и сроки реализации проекта

Сроки реализации проекта: 2024 года – май 2025года:

Сентябрь-октябрь 2024г. - информационно-подготовительный;

Ноябрь-декабрь 2024г. - основной;

Январь-май 2025г. – итоговый, системное масштабирование проекта.

Глава 1. Теоретические основы реализации проекта «Наука, искусство, технологии в Космическом парке города Славянска-на-Кубани»

1.1. Объединяем науку, искусство и технологии

Объединить науку, искусство и технологии можно через междисциплинарную синергию. Она предполагает совместное слияние знаний, методов и точек зрения из разных дисциплин. [1, с15]

Например, инициатива «Наука как искусство» объединяет учёных и представителей творческих профессий, создавая условия для переосмысления и доступного изложения научного содержания. Такой подход позволяет подчеркнуть привлекательность научного процесса, сделать инновации доступнее и почувствовать ход технического прогресса.

Также существует направление «технологического искусства», которое связано с использованием современных технологий в создании искусства. К нему относятся, например, цифровое искусство, медиа-арт, виртуальное искусство.

Ещё один пример – фонд «Наука. Искусство. Технологии», который помогает российским учёным, молодым специалистам и студентам создавать инновационные продукты на стыке науки, искусства и технологий. [12, с.27]

1.2. Существующие новаторские проекты, которые объединяют культуру и науку

В наше время искусство и наука все чаще объединяются в инновационных проектах, которые не только впечатляют своей оригинальностью, но и могут привести к революционным научным открытиям.

Например, музей, созданный совместно учеными и художниками. Он посвящен квантовой физике и представляет собой уникальное пространство, где посетители могут увидеть квантовые явления, такие как суперпозиция и запутанность, визуализированные в виде искусства. Музей также содержит экспонаты, объясняющие основные понятия квантовой физики и ее значимость для науки и технологий.

Или театр, который использует технологии дополненной реальности для создания уникальных визуальных эффектов. Зрители могут участвовать в представлении, используя свои смартфоны или другие устройства, чтобы взаимодействовать с виртуальными объектами на сцене. Это позволяет создавать невероятные визуальные эффекты и уникальные эмоциональные впечатления. [15, с.3]

Проект, который объединяет музыкантов и инженеров для создания уникального оркестра, состоящего из роботов. Роботы могут играть на классических музыкальных инструментах, таких как скрипки, флейты и фортепиано, а также на музыкальных

инструментах, созданных специально для этих целей. Этот проект демонстрирует, как роботы могут быть использованы в искусстве и культуре.

Галерея, созданная с использованием технологий виртуальной реальности. Посетители могут посмотреть на произведения искусства в трехмерном пространстве, исследовать их со всех сторон и даже взаимодействовать с ними. Это позволяет создавать уникальные визуальные и эмоциональные впечатления от искусства.

Музей, который использует интерактивные технологии для привлечения посетителей к науке и технологиям. Музей содержит экспонаты, которые можно использовать для проведения научных экспериментов, а также интерактивные экраны, которые объясняют научные концепции и идеи. Это позволяет создавать уникальные визуальные и эмоциональные впечатления от науки. [15, с.34]

Как видно из этих проектов, объединение искусства и науки может привести к уникальным и инновационным идеям, которые помогают расширить наше понимание мира и самих себя. Мы можем ожидать еще больше интересных проектов, объединяющих культуру и науку, в ближайшем будущем.

1.3. Формы организации мероприятий в рамках проекта

Квиз — это командная интеллектуальная игра. Суть игры заключается в том, что ведущий задаёт вопросы командам, а те отвечают на них на специальных бланках. Игра длится около 1,5–2,5 часа. За это время участники проходят от трех до семи раундов, в каждом из которых 5–10 вопросов. [10, с.56]

Вопрос может быть любого формата: в виде картинки или фотографии, аудио или видео, теста или открытого вопроса. После каждого раунда организаторы подсчитывают очки и объявляют промежуточные результаты. В конце побеждает команда, которая набрала больше всего баллов. [14, с.54]

Квест – одна из новых форм работы с аудиторией, состоящей из взрослых людей, ведущих активный образ жизни и развитых технически. Слово «квест» происходит от английского *quest* – поиск. Сегодня этот термин используется и для обозначения приключенческих игр, которые проводятся в «реальном мире». Квест – это интерактивная интеллектуальная игра с сюжетом, которая связана с выполнением заданий. Квесты проводятся как в замкнутых помещениях, так и на улицах. У каждого квеста есть правила. Чёткой типологии городских квестов нет, но их можно разделить на квест-соревнования, квест-перформанс и квест-экскурсию и другие. Квест-соревнование (на улице участники квеста соревнуются в городском ориентировании. Команды участников должны постараться выполнить все задания организаторов. Используют разные способы, благодаря которым в ориентировании можно задать контрольные пункты. Это могут быть адреса, местные

названия и ориентиры, которые находятся в городском ландшафте, условные схемы и фотографии, комбинированные описания и городские загадки; квест-перформанс (в этом квесте участвуют актеры, которые проигрывают сценарий и задают атмосферу мероприятия. В перформансе могут быть и элементы ролевой игры, когда сами участники становятся актерами; квест-экскурсия (в отличие от обычной экскурсии участники квеста узнают новую информацию в игровой форме. Они выполняют задания, разгадывают загадки и воспринимают экскурсию как некое действие; квест-занятие (квест-занятие отличается тем, что включает в себе элемент соревновательной деятельности). Это способствует развитию аналитических способностей. Использование квест-занятий расширяет рамки образовательного пространства. [10, с.34]

Метод «горячего стула» — техника активных дебатов с элементами детской игры. Групповая работа над решением проблемы или спорной ситуации в команде. Оптимально для 10-20 участников. Для чего используют? Продуктивно обсуждать наиболее сложное и прийти к компромиссу. Вариации метода применяют в бизнес-тренингах и публичных дебатах.

Ставим два круга из стульев, внешний и внутренний. Во внутреннем будет 4-5 посадочных мест — на них сядут инициаторы беседы — но одно место всегда должно пустовать. Это и есть «горячий стул». Остальные участники рассаживаются по периметру.

Начинается обсуждение темы. Если человек из внешнего круга хочет вступить в беседу, он садится на «горячий стул». В этот момент кто-то из внутреннего круга должен освободить место и покинуть «арену». Стул - аналог трибуны, он даёт право высказать мнение.

Люди из внешнего круга могут задавать вопросы беседающим — через записки, которые модератор зачитывает вслух.

Важно: следить, чтобы один стул всегда был пустым, не допускать конфликтов, обеспечить тишину во внешнем круге, вовремя озвучивать вопросы из записок. [1, с.12]

Битва инструментов (скрипок, гитар и т.д.) - это уникальное шоу, которое объединяет музыку и конкурсное исполнительство. Исполнители, владеющие скрипкой, соревнуются в мастерстве и технике игры на этом инструменте. Каждый участник битвы стремится произвести впечатление на слушателей, проявить свой неповторимый стиль и показать, на что способна его скрипка.

Битва включает в себя соревновательные элементы, какими являются оценка жюри и голосование аудитории. Это делает битву гитар максимально интересной и захватывающей для зрителей. Зрители могут поддерживать своего любимого участника, голосуя за него и влияя на результаты битвы.

Что нужно для участия в битве инструментов? Основное требование для участия в

битве скрипок - это умение и желание играть на инструменте. Участник должен владеть инструментом на высоком уровне и быть способным продемонстрировать свои навыки наповал. Кроме того, важно иметь свой неповторимый стиль игры, чтобы выделиться среди других участников.

В битве принимают участие как профессиональные музыканты, так и любители, которые просто хотят попробовать себя на сцене. Это открывает возможности для всех, кто обладает музыкальным талантом и гитарными навыками. Участники не ограничены по возрасту или полу, ведь искусство не знает границ. [2, с.13]

Битва проходит в формате соревнования между несколькими участниками. Каждый участник выступает с сольным выступлением, в котором он должен продемонстрировать все свои навыки и технику игры на скрипке. Длительность выступления может быть ограничена, чтобы участникам было одинаково предоставлено время на выступление.

После выступления каждого участника, жюри ставит оценки, учитывая сложность исполнения, технику, выразительность и оригинальность исполнения. Кроме того, аудитория также имеет возможность проголосовать за своего любимого участника и повлиять на итоги битвы. [4, с.12]

В конце битвы объявляются результаты, и победителем становится тот участник, который наберет наибольшее количество голосов жюри и аудитории. Победитель получает заслуженное признание и призы.

Битва инструментов — это потрясающее музыкальное событие, которое сочетает в себе технику, стиль и эмоциональность. Участие в битве скрипок позволяет музыкантам проявить свои таланты, получить признание. [16, с.35]

Научное шоу – новый тренд в индустрии развлечений. Это не только веселая анимационная программа, но и наглядный урок естественных наук, в первую очередь, физики и химии. В зависимости от возраста аудитории и характера мероприятия ставится акцент на обучающей или развлекательной составляющей программы. [5, с14]

Возможность поэкспериментировать своими руками вызывает море эмоций не только у ребят, но и у их родителей. Это по-настоящему семейное мероприятие.

Научное шоу интерактивно. Это означает, что все присутствующие являются активными участниками научного действия. Профессор-ведущий приглашает помощников для каждого эксперимента. Здесь и игра, и элементы научной викторины, и соревнование. Шоу поможет полюбить химию и понять физику. Сценарий научного шоу разрабатывается таким образом, чтобы утолить жажду знаний маленьких почемучек и навсегда влюбить их в волшебный мир точных наук. Такого в школе точно не покажут и не расскажут. Почему сегодня научные шоу разлетаются, как горячие пирожки? Научные шоу - это не как у всех.

Если в зал ворвется безумный профессор и начнет творить чудеса с жидким азотом, заполнит комнату туманом и поиграет с молниями у всех на глазах, даже самые заядлые скептики побросают свои телефоны и пересядут в первый ряд. [5, с34]

Научные шоу – это польза для интеллектуального развития. Научные шоу показывают, что физика и химия – это доступно, интересно, весело.

Творческий вечер в Планетарии - это вечернее мероприятие с дружественной атмосферой, свободной программой, насыщенной творческими навыками и практиками, живым общением в приятной домашней обстановке.

Основные форматы: музыкальный, театрально-игровой, художественный, интеллектуально-познавательный, фото- вечер.

«Увидеть музыку» в Планетарии - это возможность отправиться в незабываемое путешествие по звёздной галактике под волшебный аккомпанемент, произведения именитых композиторов, шедевры мировой классики. [4, с.49]

Главное - показать детям, подросткам и взрослым волшебный мир классической музыки нетривиальными способами – с помощью ассоциативного видео-арта. Эмоции и чувства, близкие каждому, истории о вечных ценностях и звёздное небо планетария – результат посещения подобных мероприятий.

Видеоряд на купольном экране перенесет зрителей в фантастический мир музыкальной Вселенной. Невероятный симбиоз видео-арта и музыки позволит выйти за рамки привычного, насладившись всей красотой звуковой палитры. Цель творческих вечеров в Планетарии– создание нового формата концертной программы, позволяющего с помощью визуальных средств выразительности показать красоту музыки, ее форму, цвет и масштаб. [3, с.4]

Исторический альбом — это мероприятие, которое позволяет совершить путешествие по истории, например, в годы Великой Отечественной войны. На его страницах рассказывают о родных и близких, участниках войны. Рассказ дополняют фотографиями из семейных альбомов и архивов.

Просмотр тематического фильма по теме Великой Отечественной войны станет логичным завершением мероприятия. [2, с3]

Глава2. Практическое описание проекта

Таблица № 1 Этапы и сроки реализации проекта

№ п/п	Мероприятия	Сроки	Ответственный
Информационно-подготовительный			
1.	Создание творческой группы по реализации проекта	декабрь 2024 г.	Свиридова Алиса
2.	Выбор темы проекта, определение целей и задач, плана реализации, плановых подсчёт расходов по проекту.	декабрь 2024 г.	Свиридова Алиса
3.	Создание дорожной карты по проекту	декабрь 2024 г.	Свиридова Алиса
Основной			
4.	Поиск участников и согласование с ними плана мероприятия и привлечение сетевых партнёров	январь 2025 г. - декабрь 2025 г.	Свиридова Алиса
5.	Разработка сценариев, игр, встреч, квизов и научных шоу	январь 2025 г. - декабрь 2025 г.	Свиридова Алиса
6.	Организация в планетарии игр, встреч, квизов	январь 2025 г. - декабрь 2025 г.	Свиридова Алиса
7.	Подбор репертуара полнокупольных фильмов в планетарии	январь 2025 г. - декабрь 2025 г.	Свиридова Алиса
8.	Привлечение целевой аудитории	январь 2025 г. - декабрь 2025 г.	Свиридова Алиса
9.	Проведение репетиций в рамках подготовки к вечерам	январь 2025 г. - декабрь 2025 г.	Свиридова Алиса
Итоговый			
10.	Тиражирование опыта по проведению творческих вечеров в планетарии	декабрь 2025 г.	Свиридова Алиса
11.	Создание методического пособия	декабрь 2025 г.	Свиридова Алиса

Таблица № 2 Организационное планирование

№ п/п	Мероприятия	Место и дата проведения	Участники
1.	Первый сольный концерт Анны Зубовой	планетарий, 13 декабря 2024 г.	Зубова А.
2.	«Битва скрипок»	планетарий, 24 января 2025 г.	Зубова А. Ткаченко В.
3.	Квиз «Технологии на защите Родины» в рамках года Защитника Отечества в России	планетарий, 21 февраля 2025 г.	Свиридова А.
4.	Квест «Космос рядом»	Космический парк 21 марта 2025 г.	Свиридова А.
5.	Встреча с учёным в планетарии	Планетарий 1 апреля 2025 г.	Гожко Александр Алексеевич кандидат биологических наук, доцент КубГУ
6.	Юбилейный творческий вечер «Ближе к звёздам»	Планетарий 12 апрель 2025 г.	Коллектив МАУ ЦДО города Славянска-на-Кубани

7.	Исторический альбом «80 лет со дня победы в ВОВ» В рамках года Защитника Отечества в России просмотр фильма «Звёзды Великой Победы. Астрономия во Второй мировой и Великой Отечественной войне» – фильм о том, как древняя наука астрономия помогала ковать Великую Победу (Россия)	Планетарий 2 мая 2025 г.	Свиридова А.
8.	Научное шоу в Космопарке	Территория в Космическом парке 26 сентября 2025 г.	Дадонов Н.Н.
9.	Вечер «Приключения Электроника»	Планетарий 10 октября 2025 г.	Свиридова А.
10.	«Патриотический вечер в планетарии приуроченный ко дню народного единства» В рамках года Защитника Отечества в России	Планетарий 7 ноября 2025 г.	Свиридова А.
11.	Цикл новогодний мероприятий	территория Космического парка 1- 16 декабря 2025 г.	Свиридова А.

Таблица № 3 Этапы осуществление контроля

№ п/п	Мероприятия	критерии контроля
Информационно-подготовительный		
	Создание творческой группы по реализации проекта	экспертное оценивание достижений целей этапа; контроль соблюдения сроков (анализ
	Выбор темы проекта, определение целей и задач, плана реализации, плановых подсчёт расходов по проекту.	
	Создание дорожной карты по проекту	
Основной		
	Поиск участников и согласование с ними плана мероприятия и привлечение сетевых партнёров	оценивание эффективности выполнения работ участниками проекта; оценка оптимальности использования ресурсов и затрат по проекту (аудит эффективности работы управленческой команды, анализ
	Разработка сценариев, игр, встреч, квизов и научных шоу	
	Организация в планетарии игр, встреч,	

	квизов	
	Подбор репертуара полнокупольных фильмов в планетарии	
	Привлечение целевой аудитории	
	Проведение репетиций в рамках подготовки к вечерам	
Итоговый		
	Тиражирование опыта по проведению творческих вечеров в планетарии	оценка оптимальности использования ресурсов и затрат по проекту; трансляция лучших практик на последующие этапы реализации проекта; оценивание и стимулирование активности участников проекта в решении поставленных задач диагностика качества модели, мониторинг эффективности. Привлечение внешних экспертов; освещение хода реализации проекта в СМИ, социальных сетях, мониторинг и анализ результатов реализации мероприятий проекта
	Создание методического пособия	

2.4. Кадровое обеспечение проекта

Руководитель проекта - Слюсарева Елена Павловна, директор МАУ ЦДО города Славянска-на-Кубани, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, руководитель Муниципального и зонального опорного центра дополнительного образования детей, Заслуженный учитель Кубани;

Куратор проекта – Колотий Анастасия Андреевна, заведующая станции юных натуралистов МАУ ЦДО города Славянска-на-Кубани, руководитель движения первых МАУ ЦДО.

Проектная группа:

Свиридова Алиса Алексеевна, учащаяся объединения «Открой в себе ученого» МАУ ЦДО города Славянска-на-Кубани, ученица 8 «А» класса МБОУ лицея №1 города Славянска-на-Кубани;

Зубова Анна, учащаяся объединения «Открой в себе ученого» МАУ ЦДО города Славянска-на-Кубани.

Романова Дарья, учащаяся объединения «Открой в себе ученого» МАУ ЦДО города Славянска-на-Кубани.

Гарипов Григорий, учащийся объединения «Эко-блогер» МАУ ЦДО города Славянска-на-Кубани.

Неделько Сергей Александрович, педагог дополнительного образования МАУ ЦДО города Славянска-на-Кубани.

Дадонов Николай Николаевич, педагог дополнительного образования МАУ ЦДО города Славянска-на-Кубани.

Данник Анна Олеговна, педагог - организатор дополнительного образования МАУ ЦДО города Славянска-на-Кубани.

Результаты, достигнутые к настоящему времени

Качественные результаты:

1. Создана творческая группа из учителей и активных ребят
2. Была выбрана тема проекта, определение целей, плана реализации

Количественные результаты:

1. Охват познавательными мероприятиями детей к декабрю 2025 года - более 600 детей и взрослых;
2. Охват сольными концертами к декабрю 2025 года – около 80 человек;
3. Охват квизами к декабрю 2025 года – более 70 детей и молодёжи;
4. Охват квестами к декабрю 2025 года – более 50 детей;
5. Охват научными шоу и встречами с учёными к декабрю 2025 года – более 60 детей и молодёжи;
6. Охват юбилейными творческими вечерами к декабрю 2025 года – более 100 детей и молодёжи;
7. Охват историко - патриотическими вечерами к декабрю 2025 года – более 60 детей и взрослых;
8. Охват циклом новогодних мероприятий к декабрю 2025 года – более 150 детей и молодёжи.

Таблица № 4 Собственные финансовые, материальные, информационные, кадровые и организационные возможности по реализации данного проекта

№ п/п	Наименование материалов	Расчет суммы затрат(руб.)	Финансовые запросы по проекту		Итого (руб.)
			Имеющиеся средства(руб.)	Запрашиваемые средства(руб.)	
1.	Фотоаппарат	50 000	50 000	100	150 000.
2.	Видеокамера	150 000		150 000	150 000
3.	Ноутбук	90 000	90 000	100 000	190 000
4.	Доступ в интернет	500	500	0	500
5.	Медиа материалы	0	0	0	0
6.	Архивы	0	0	0	0
7.	Цифровые методические ресурсы	0	0	0	0
8.	Хостинг	0	0	10 000	10 000
9.	Программы	0	0	10 000	10 000
10.	Реклама	5 000	0	5 000	5 000
11.	Фильмотека полно купольных фильмов	-	-	-	-

12.	Планетарий	-	-	-	-
13.	Космический парк	-	-	-	-
ИТОГО:					515 500

Таблица № 5 Ресурсы

Тип ресурсов	Характеристика	Уровень соответствия
Творческие	Талантливые люди с профессиональным умением игры на различных инструментах, с поэтическими способностями	Соответствует
Интеллектуальные	Учёные, педагоги естественно- научного направления	Соответствует
Профессиональные	Педагогический состав команды квалифицирован «Вышей педагогической квалификацией»	Соответствует
Организационные	Разработан план мероприятий, медиаплан, собрана команда исполнителей проекта	Соответствует
Управленческие	Управленческий состав команды имеет многолетний стаж работы	Соответствует
Нравственно-волевые	Наша команда обладает такими свойствами, как усидчивость, настойчивость, ответственность, добросовестность, творческое отношение к делу, взаимопомощь, поддержка, умение договариваться, желание научить другого и научиться самому, сопереживание, самостоятельность и смелость.	Соответствует
Информационные	Наличие систем поиска актуальной информации и базы данных	Соответствует
Технологические	Производственные, кадровые, маркетинговые, социальные технологии и креативные индустрии	Соответствует

Конечные результаты,

обоснование экономической и социальной значимости проекта

В проекте «Наука. Искусство. Технологии» мы показываем детям, подросткам и взрослым волшебный мир классической музыки нетривиальными способами – с помощью ассоциативного видео-арта. Зрители могут погрузиться глубоко в свой внутренний мир, открыть его новые грани в безопасной обстановке.

Результаты проекта «Наука. Искусство. Технологии.» в соответствии с поставленными задачами:

1. Составлена дорожная карта по реализации проекта креативных индустрий с использованием цифровых технологий и планетария (Таблица №1).
2. Разработан методический материал по мероприятиям дорожной карты (сценарии, квизы, интеллектуальные игры и планы проведения).
3. Сделан подбор репертуара полнокупольных фильмов в планетарии.
4. Мероприятия в рамках проекта транслируются в СМИ и на электронных платформах МАУ ЦДО города Славянска-на-Кубани, Движения первых Славянского района, молодежных клубов и других организаций - партнеров.
5. В проект вовлечена аудитория из детей и молодёжи (более 500 человек).

Реализация данного проекта представляет собой симбиоз науки, творчества и технологий, который эффективно сочетает в себе научно-познавательные элементы, методическую полезность, интерактивность и привлекательность для целевой аудитории.

Это продукт будет способствовать не только обучению и расширению знаний участников по науке, творчеству и технологии в целом, но и стимулировать активное взаимодействие, обмен опытом и создание сообщества единомышленников. Это предполагает возможность раскрыть потенциал каждого участника, поощрять инициативу и участие в различных проектах, связанных с изучением космоса и естественных наук.

Таким образом, наш проект представляет собой важную и перспективную инициативу, способствующую интеллектуальному, патриотическому, духовно - нравственному и эстетичному развитию сознания у молодого поколения.

Таблица № 7 Управление рисками проекта

№ п/п	Факторы риска	Возможные последствия	Потенциальные действия по реагированию
1.	Технические	1. Поломка технологического оборудования; 2.Отсутствие необходимого оборудования и технических средств.	1. Поддержание в исправном состоянии оборудования, контроль. 2.Приобретение необходимого оборудования в срок.
2.	Финансово - экономические	1. Недостаточность ресурсов для реализации проекта	1.Налаживание сетевых связей с потенциальными спонсорами
3.	Социальные	1.Низкая активность целевой аудитории 2.Низкий уровень информированности целевой аудитории 3.Слабая заинтересованность целевой аудитории	1.Активная рекламная программа, с привлечением СМИ и интернет ресурсов
4.	Организационные	1.Невыполнение сроков, нежелание участников проекта сотрудничать 2.Отсутствие лидера – организатора мероприятия проекта 3.Отсутствие заинтересованных опытных педагогов(специалистов) курирующих проекта	1.Внутренний контроль по снижению уровня риска, мониторинги риска. 2.Согласование со всеми участниками проекта плана работы в рамках проекта 3.Поиск увлечённый, заинтересованных новых участников
5.	Административные	1.Отсутствие поддержки у организации	1.Аргументирование воспитательной ценности проекта для развития дополнительного образования Славянский район
6.	Внешние	1.Погодные условия 2.Изменение сроков мероприятий 3.Вмешательство конкуренции	1.Проводить мероприятия в зданиях, организовать подвоз 2.Постоянное развитие и обновление проекта

Таблица № 8 Инструментарий для оценки ожидаемых результатов и социальных эффектов проекта

№ п/п	Задачи	Результат	
		Количественный	Качественный
1.	Охват мероприятиями детей и молодёжи к декабрю 2025 г.	570 человек	Рост интереса к музыке, науке и естественнонаучному образованию, повышение качества и доступности дополнительного образования,
2.	Охват детей и молодёжи сольными концертами к декабрю 2025г.	80 детей	Рост интереса к музыке, поэтике
3.	Охват детей и молодёжи квизами к декабрю 2025г.	70 детей	Рост интереса к научному познанию, интерес к инженерии, космосу
4.	Охват детей и молодёжи квестами к декабрю 2025 г.	50 детей	Рост интереса к космосу, учёным
5.	Охват детей и молодёжи научными шоу и встречами с учёными к декабрю 2025 г.	60 детей	Рост интереса к науке, космосу и естественнонаучным знаниям
6.	Охват детей и молодёжи юбилейными концертами к декабрю 2025 г.	100 человек	Подведение итогов за прошедший год
7.	Охват детей и молодёжи историко- патриотическими вечерами к декабрю 2025 г.	60 человек	Рост интереса к истории Родины, приобретением патриотических качеств
8.	Охват детей и молодёжи новогодними мероприятиями к декабрю 2025 г.	150 детей	Рост интереса к рукоделию, творчеству

Перспективы развития проекта

В дальнейшем мы планируем сделать этот проект многолетним, вовлекать новую целевую аудиторию до 35 лет, в том числе из других районов.

Налаживание связей с различными партнёрами в целях повышения разнообразия мероприятий в рамках проекта.

Список литературы

1. Верещагина А. Мы стали ближе друг другу. организация воспитательного досуга детей и подростков // Библио-поле - 2008. - N 10. - С. 7-10.
2. 3. Дукачева Л. В. Планирование клубных мероприятий. Выявление досуговых предпочтений на основе социологических опросов // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2003. - N 7. - С. 79-86.
3. А. В. Каменец, И.А. Урмина, Г. В. Заярская. Основы культурно-досуговой деятельности. –М.-2020. - С. 185.
4. Малыхина Л. Б. Досуговые программы для детских общественных объединений // Детский досуг. - 2012. - № 3. - С. 14-23.
5. Концепция технологического развития на период до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 20.05.2023 г. № 1315-р;
6. Методология (целевая модель) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися, утвержденная распоряжением Министерства просвещения РФ от 25.12.2019 г. № Р-145;
7. Концепция информационной безопасности детей в Российской Федерации, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 апреля 2023 г. № 1105-р;
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
10. Правила поведения в космическом парке города Славянска-на-Кубани, утвержденные директором МАУ ЦДО города Славянска-на-Кубани от 01 .09.2024 г.

Список электронных ресурсов

11. Как играть в квиз? [Электронный ресурс] – URL: <https://media.halvacard.ru/entertainment/chtotakoe-kviz-prostymi-slovami>
12. Патриотическая игра-квиз. [Электронный ресурс] – URL: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/564311-patrioticheskaja-kviz-igra>
13. Игра-квиз, посвященная победе в ВОВ [Электронный ресурс] – URL: <https://www.art-talant.org/publikacii/99866-igra-kviz-posvyaschennaya-79-letiyu-pobedy-v-velikoy-otechestvennoy-voynemy-znaemy-pomnim-mygordimsya>
14. Онлайн-викторина «Изобретения Победы» [Электронный ресурс] – URL: https://omsklib.ru/Novosti_biblioteki/gegh9q5eas
15. Диктант «Наука во имя Победы» [Электронный ресурс] – URL: <https://диктант.наука.рф/>
16. Наука на передовой: как ученые ковали оружие победы [Электронный ресурс] – URL: <https://наука.рф/journal/nauka-na-peredovoy-kak-uchenye-pomogali-priblizhat-pobedu-v-velikoy-otechestvennoy-voynemy/>
17. Битва гитар. [Электронный ресурс] – URL: <https://academycentr.ru/muzyka/chtotakoye-bitva-gitar>
18. Квиз «Наука и технологии во имя победы» [Электронный ресурс] – URL: https://vk.com/wall858884966_393
19. Анонс квиза «Наука и технологии во имя победы» [Электронный ресурс] – URL: https://vk.com/wall858884966_390
20. Клуб молодых семей о «Битве скрипок» [Электронный ресурс] – URL: https://vk.com/wall-211326282_517
21. Отзыв Ирины Поповой о «Битве скрипок» [Электронный ресурс] – URL: https://vk.com/wall858884966_370
22. Анонс о «Битве скрипок» [Электронный ресурс] – URL: https://vk.com/wall858884966_364
23. Творческий вечер А.Зубовой в Планетарии https://vk.com/wall858884966_339
24. На странице Управления образования о квизе «Наука и технологии во имя победы» [Электронный ресурс] – URL: https://vk.com/wall-211231354_1290

Свиридова Алиса Алексеевна
Краснодарский край, Славянский район, город Славянск-на-Кубани
МБОУ лицей №1, 8 «А» класс
НАУКА, ИСКУССТВО, ТЕХНОЛОГИИ
В КОСМИЧЕСКОМ ПАРКЕ ГОРОДА СЛАВЯНСКА-НА-КУБАНИ
Научный руководитель: Слюсарева Елена Павловна,
педагог дополнительного образования МАУ ЦДО города Славянска-на-Кубани

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

Медиа-ресурсы проекта

Полнокупольные фильмы для Планетария:

1. Исторический альбом «80 лет со дня победы в ВОВ» (Россия);
2. «Звёзды Великой Победы. Астрономия во Второй мировой и Великой Отечественной войне» – фильм о том, как древняя наука астрономия помогала ковать Великую Победу (Россия);
3. Космическая Опера;
4. Космическая Викторина. Земля, Луна и Солнце;
5. Космическая Викторина. Фазы Луны;
6. Космическая Викторина. Солнечная Система (перекодирование 2021);
7. Угроза из Космоса;
8. Сокровища Вселенной;
9. Удивительное путешествие по Солнечной Системе;
 - а. Мир, в котором мы живем;
10. Космическая история России;
11. Звездное небо и основы сферической астрономии;
12. Галактика и ее население;
13. Солнце и жизнь Земли.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2
ФОТО-ГАЛЕРЕЯ

Рис.1 Сольный творческий вечер в Планетарии Анны Зубовой

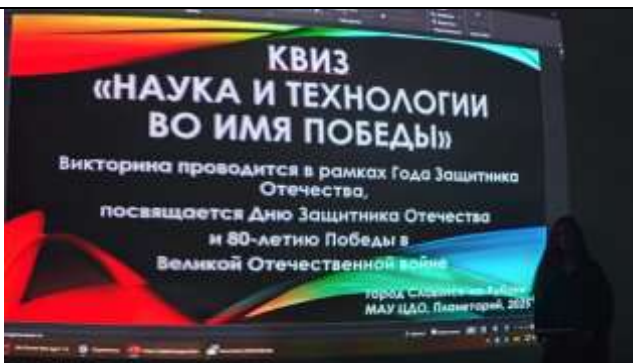


Рис.1 Творческий вечер в Планетарии «Битва скрипок»





Квиз "День Защитника Отечества"







МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ

Сценарий

сольного концерта Анны Зубовой

Дата проведения:	14 декабря 2024 года
Время проведения:	17.30 часов – 18.30
Место проведения:	МАУ ЦДО города Славянска-на-Кубани, ул. Троицкая, д. 271а, Планетарий Космопарка
Участники:	Учащиеся центра, педагоги, молодежь, волонтеры.

Гости рассаживаются в Планетарии, выходит ведущая.

Ведущая:

Добрый вечер всем, я рада приветствовать вас в нашем планетарии на этом уютном мероприятии нового формата.

Под этим куполом мы хотим объединить разные направления: науку, искусство, культуру, историю, литературу и музыку.

С сегодняшнего дня наш планетарий будет выполнять ещё и функцию самого маленького концертного зала города Славянска – на – Кубани. Я поздравляю всех присутствующих с историческим моментом.

Слово для приветствия предоставляется директору центра дополнительного образования города Славянска – на – Кубани, Слюсаревой Елене Павловне. (слово Е.П.)

Первопроходцем будет Зубова Анна. Талантливый человек – талантлив во всём: Аня является не только обучающейся станции юных натуралистов, где участвует в конкурсах и акциях, пишет исследовательские работы, но и очень творческой личностью: играет на скрипке, великолепно читает душевные стихи разных авторов, в том числе собственного сочинения.

Предлагаю начать немного философски, дело в том, что данный авторский вечер будет посвящён самой главной теме всего человечества, а именно жизни. Как сказал Рене Декарт «Я мыслю, следовательно, я существую». Давайте поразмышляем: а что значить жить для вас? Благодарю за ваши искренние и интересные ответы, каждый из вас прав, ведь здесь не может быть неверного ответа, мы все воспринимаем окружающий мир по - разному, но я думаю, вы согласитесь со мной, что жить - это испытывать весь спектр эмоций, мы обещаем,

что сегодня никто не останется равнодушным.

Ну что ж, начнём!

1. Мелодия «Катюша» + проза «Леночка».
2. Мелодия «тема смерти из великолепного века + стихотворение «Здравствуй маменька» + стихотворение «Беслан».
3. Стихотворение «Похоронка» + мелодия «Гори, гори моя звезда».

Неспроста наш первый блок был посвящён военной тематике, ведь война испокон веков будоражила сердца людей, и сейчас мы также живём в непростое время. Этим блоком мы выражаем свою поддержку нашим защитникам и героям.

Но все войны заканчиваются, и эта тоже пройдёт, настанет Мир.

А мы переходим к следующему блоку.

1. Мелодия «Тема из великолепного века + стихотворение Цветаевой «Уж сколько их упало в эту бездну».
2. Мелодия «Миллион алых роз» + стихотворение «Кокетки».
3. Мелодия «Королёк – птичка певчая» + 2 стихотворения собственного сочинения («Мой мир»; «Как хочется жить»)

Второй блок был лирическим, и, я думаю, самое время вспомнить о том, что «от улыбки станет всем светлей» и немного поиграть. Вас ждёт музыкальный квиз «угадай мелодию» (мелодии: пираты Карибского моря, Сеньорита, Ламбада, Мурка)

Это было здорово, аплодисменты всем участникам.

Ещё один вопрос к публике: у всех уже есть Новогоднее настроение?

Могу предположить, что завершающая композиция нашего вечера, непременно сделает этот волшебный праздник чуточку ближе.

(Завершаем Новогодней мелодией «Три белых коня».)

Благодарю всех за присутствие и участие, начало положено. Прошу каждого поделиться своими впечатлениями о нашем сегодняшнем вечере. Оставить отзыв и внести свои пожелания можно как устно, так и письменно.

Огромное спасибо Анечке за эти эмоции, которые она нам подарила и за то, что стала первопроходцем нашей уникальной концертной площадки!

До новых встреч!

Сценарий концерта «Битва скрипок в Планетарии»

Дата проведения:	24 января 2025 года
Время проведения:	17.30 часов – 18.30
Место проведения:	МАУ ЦДО города Славянска-на-Кубани, ул. Троицкая, д. 271а, Планетарий Космопарка
Участники:	Учащиеся центра, педагоги, молодежь, волонтеры.

Гости рассаживаются в Планетарии, выходит ведущая.

Ведущая:

Добрый вечер всем, я рада приветствовать вас в нашей планетарии на этом уютном мероприятии нового формата.

Под этим куполом мы хотим объединить разные направления: науку, искусство, культуру, историю, литературу и музыку.

Сегодня наш планетарий будет выполнять функцию самого маленького концертного зала города Славянска – на – Кубани в рамках проекта «Наука. Искусство. Технологии.»

Организатор мероприятия обучающаяся объединения: «Открой в себе учёного» Свиридова Алиса, руководитель Слюсарева Елена Павловна. Суть проекта заключается в духовно-нравственном воспитании детей и молодёжи, через использования креативных индустрий в Космопарке и планетарии города Славянска-на-Кубани.

Главными героинями битвы скрипок будут Зубова Анна и Ткаченко Виолетта. Аня обучается на станции юных натуралистов, где участвует в конкурсах и акциях, пишет исследовательские работы, великолепно читает душевные стихи разных авторов, в том числе собственного сочинения. Виолетта не один год занимается в объединении «Космос рядом», участвует в конкурсах и мероприятиях, посвящённых космосу. Несмотря на то, что интересы девочек разных направлений, есть у них общее увлечение - игра на скрипке, которую будет оценивать наше справедливое жюри:

Слюсарева Елена Павловна, директор центра дополнительного образования города Славянска – на – Кубани;

Река Андрей Павлович, заместитель отдела воспитательной социально-профилактической работы и дополнительного образования управления образования муниципального образования Славянский район;

Капитанец Бела Мадиновна, главный специалист комплексного молодёжного центра «Континент», руководитель районного клуба молодых семей «Счастливы вместе».

Слово для приветствия предоставляется членам жюри.

Слово жюри....

Ну что ж, начнём!

Первый раунд называется: «Поиграй-ка скрипочка»:

1. *Самое любимое (Матвей Блантер «Катюша» и Евгений Крылатов «Три белых коня»);*
2. *Самое весёлое (Шон Мендес и Камила Кабельо «Сеньорита» и П.И.Чайковский «Меланхолическая серенада»);*
3. *Самое известное (Ханс Циммер «Пираты Карибского моря» Король и Шут «Кукла колдуна»)*
4. *Самое душевное (Эсин Энгин «Королёк – птичка певчая» и Ричард Берг «Северный летний вечер»)*
5. *Самое душераздирающее (Сонер Акалин, Фихар Атакоглу и Айтекин Дж.Атас «тема любви из к/ф «Великолепный век» и Юрий Шатунов «Седая ночь»)*

Первый раунд подошёл к концу, давайте выберем победителя!

Вашим ответом станут аплодисменты, которые вы подарите одной из участниц по собственному выбору.

Кто считает, что победила Анна?

Кто считает, что победила Виолетта?

А мы переходим к следующему раунду.

Второй раунд называется: «Талант не отнимешь»

1. *Сыграйте по нотам (В.Я. Шаинский «Вместе весело шагать по просторам» и Борис Савельев «друг в беде не бросит»)*

2. *Изобразите* (на карточках изображены: чайка,чайник,комар)

Это было здорово, аплодисменты девочкам!

А кто победил по вашему мнению в этом раунде? Аня? Виолетта?

Двигаемся дальше, впереди третий раунд под названием.....

«А ну-ка все вместе!» (русская народная песня Красный сарафан)

В заключительном раунде девочки вместе исполняют одну мелодию.

А пока девочки играют, члены жюри определяют победителя!

И так...

На нашем творческом вечере «Битва скрипок» победила... Дружба!

Девочки, вы – умницы! Огромное вам спасибо за эти невероятные эмоции!

Благодарю всех за присутствие и участие. Прошу каждого поделиться своими впечатлениями о нашем сегодняшнем вечере. Оставить отзыв и внести свои пожелания

можно как устно, так и письменно в нашей книге отзывов, а также на странице Вконтакте.

До новых встреч!

Квиз «День Защитника Отечества»
Сценарий квиза
«НАУКА И ТЕХНОЛОГИИ ВО ИМЯ ПОБЕДЫ»

Дата проведения: 21 февраля 2025 года
Время проведения: 17.30 часов – 18.30
Место проведения: МАУ ЦДО города Славянска-на-Кубани, ул. Троицкая, д. 271а, Планетарий Космопарка
Участники: Учащиеся центра, педагоги, молодежь, волонтеры.

Звучит музыкальная подборка мелодий на тему «Прогресс. Развитие. Темп. Война». Звучат песни о науке, победе, молодежных движениях, России. Гости рассказываются в Планетарии, выходит ведущая, обучающаяся объединения «Открой в себе учёного» Свиридова Алиса, председатель первичной ячейки Движения Первых МАУ ЦДО.

Ведущая Алиса: Добрый вечер! Мы рады приветствовать вас в нашем планетарии на этом уютном мероприятии нового формата.

Под этим куполом мы хотим объединить разные направления: науку, искусство, культуру, историю, литературу и музыку.

Сегодня наш планетарий – место проведения квиза в рамках проекта «Наука. Искусство. Технологии!» Квиз проводится в рамках Года Защитника Отечества, посвящается Дню Защитника Отечества и 80-летию Победы в Великой Отечественной войне!

Что ж, начнём!

Для начала, давайте разобьёмся на две команды (команда слева, команда справа). Вы можете придумать название своим командам, так или иначе связанное с Днём Защитника Отечества.

Итак, у нас команда «Союз» против команды «Танк»

А мы начинаем игру!

Первый блок квиза называется «Животные на войне». В нём мы определим роль животных на войне и выясним, как они помогали русскому войску во время Второй Мировой войны.

Второй блок называется «Изобретатели для Победы»!

В этом блоке вам придётся вспомнить известных инженеров, отличить танк от лодки, проявить своё логическое мышление и знание истории нашей страны.

Третий блок называется «Наука во имя Победы»!

Советские ученые во время Великой Отечественной войны, специалисты всех

направлений - от физики и химии до медицины и астрономии- продолжали вести исследования даже в самые тяжелые времена, помогая решать задачи, необходимые фронту. Какие разработки спасали человеческие жизни и приводили к научным открытиям? Узнаем из третьего блока квиза!

Перед началом хочу предупредить вас о том, что использование гаджетов во время квиза строго запрещается и грозит команде лишением баллов!

На экране будут появляться вопросы и варианты ответа. Ваша задача выбрать правильный ответ из мнений участников команды, а капитану дать окончательный ответ!

Также между блоками мы будем подводить промежуточные результаты.

Начинаем!

Проводим квиз (ссылка на презентацию к квизу)

<https://cloud.mail.ru/public/JzZa/mz8bVSxyV>

Дорогие участники, вы – молодцы! Ну а сейчас время подводить итоги!

В нашем квизе побеждает команда под названием «Союз»!

Надеемся, что сегодня вы узнали много нового!?

Благодарим всех за участие. Прошу каждого поделиться своими впечатлениями о нашем сегодняшнем вечере. Оставить отзыв и внести свои пожелания можно как устно, так и письменно в нашей книге отзывов, а также на странице Вконтакте.

До новых встреч!

БЛОК №1

«Животные на войне»

Самое лучшее оружие – секретное, необычное и внезапное. Значительный вклад в Победу в Великой Отечественной войне внесли бесстрашные герои четвероногого фронта. Предлагаем вам вспомнить необычных солдат, братьев наших меньших, кто в тяжелые годы войны помогал на фронте сражаться с фашистами. Им не давали орденов, они не получали званий. Они совершали подвиги, не зная этого. Они просто делали то, чему их научили люди – и гибли, также, как и люди. Но, погибая, они спасали тысячи человеческих жизней. Наша викторина – о животных на войне.

1. Каких животных использовали во время войны больше всего? (Лошади)
 - а) лошади
 - б) кошки
 - в) собаки
2. Собаку из телевизионного польского фильма «Четыре танкиста и собака» звали... (Шарик)
 - а) Мухтар
 - б) Шарик
 - в) Рыжий
3. В каком городе в годы войны было сформировано воинское подразделение, включавшее верблюдов? (Астрахань)
 - а) В Смоленске
 - б) В Казани
 - в) В Астрахани
4. Каких птиц фашистские оккупанты во время Великой Отечественной войны запрещали содержать жителям захваченных территорий? (Голубей)
 - а) кур
 - б) сов
 - в) голубей
5. Интересно, что и в ленинградском, и в берлинском зоопарках после бомбёжек выжили крупные животные одного вида. Это были... (Бегемот)
 - а) Львы
 - б) Слоны
 - в) Бегемоты
6. Знаменитый голубь Великой Отечественной войны по кличке «Голубчик» служил именно на морском судне такого типа. (Подводка)

а) Подводная лодка

б) Крейсер

в) Катер

7. После прорыва ленинградской блокады в город специальным эшелоном были доставлены эти животные. Кого прислали на помощь городу? (Кошек)

а) Лошадей

б) Коров

в) Кошек

8. Этот памятник собаке был установлен в 2013 году на Поклонной горе в Москве по инициативе Российского военно-исторического общества. Каково официальное название памятника? (Фронтовых)

а) Фронтowej собаке

б) Собакам-саперам

в) Псам войны

9. Эта немецкая овчарка – единственная собака, награжденная во время Великой Отечественной войны медалью «За боевые заслуги», а 24 июня 1945 года он был почётным участником парада на Красной площади. Назовите имя собаки. (Джильбарс)

а) Джильбарс

б) Дик

в) Мухтар

10. Во время Великой Отечественной войны их называли «арктическими танками», «заполярной кавалерией». Такие подразделения были сформированы в ноябре 1941 года для 14-й армии Карельского фронта, действовавшей на Мурманском направлении. Кто входил в эти подразделения? (Олени)

а) Якутская лошадь

б) Олени

в) Кабарга

Давайте же, друзья, помнить о животных-бойцах, защищавших нас в годы войны!

БЛОК № 2

«Технологии на защите Отечества»

1. Кому из известных конструкторов принадлежат слова:

«Я не вижу моего врага — немца-конструктора, который сидит над своими чертежами... Но, не видя его, я воюю с ним... Я знаю, что бы там ни придумал немец, я обязан придумать лучше. Я собираю всю мою волю и фантазию (потому что, конечно, конструктор должен обладать фантазией!), все мои знания и опыт, чтобы в день, когда два новых самолета — наш и вражеский — столкнутся в военном небе, наш оказался победителем». (Лавочкин)

- а) Лавочкин Семен Алексеевич
- б) Туполев Андрей Николаевич
- в) Яковлев Александр Сергеевич

2. Какой самолет во время Великой Отечественной войны называли «летающим танком»? (Ил -2)

- а) истребитель Ту-2
- б) штурмовик Ил-2
- в) бомбардировщик Пе-2

3. Над созданием и организацией серийного производства какого самолета трудился коллектив КБ под руководством Туполева Андрея Николаевича в 1941-1942 годах в городе Омске? (Ту-2, Всего на Омском заводе было изготовлено 80 фронтовых бомбардировщиков Ту-2, которые участвовали в крупнейших битвах Великой Отечественной войны.)

- а) Ту-4
- б) Ту -2
- в) ТБ-7

4. Легендарный самолет, снятый в фильмах: «Небесный тихоход», «В небе «ночные ведьмы», «В бой идут одни старики»? (У-2, Биплан У-2, сконструированный Поликарповым Николаем Николаевичем, называют самым легендарным самолетом Второй мировой войны, но создавался он для использования в мирных целях: в качестве самолета связи, участия в аэрофотосъемках, в лесном и сельском хозяйстве (за что он получил название «кукурузник»). После начала войны самолеты У-2 переделали в легкие ночные бомбардировщики, которые стали грозным оружием против немецких войск - на нем летали знаменитые «Ночные ведьмы». После смерти Поликарпова, в 1944 году, У-2 переименовали в По-2.)

- а) Ту-2
- б) Пе-2

в) У-2 (По-2)

5. Первая мобильная система залпового огня? (Катюша, Легендарная «Катюша» (БМ-13), созданная коллективом конструкторов – изобретателей: В. П. Барминым, В. А. Артемьевым, Ю. А. Победоносцевым, стала одной из первых в мире современных систем залпового огня. Принята на вооружение за день до начала Великой Отечественной войны – 21 июня 1941г.)

а) Знаменитая «Катюша»

б) Пушка «Зося»

в) Гаубица «Матушка»

6. Когда состоялось первое боевое применение «Катюши»? (14 июля 1941 года экспериментальная батарея под командованием капитана Ивана Флерова залповым огнем уничтожила скопление немецкой боевой техники на железнодорожном узле Орша.)

а) 22 июня 1941 года

б) 14 июля 1941 года

в) 11 января 1942 года

7. Знаменитым конструктором и одним из создателей танка Т-34 — легенды Второй мировой войны был... (Кошкин Михаил Ильич – главный конструктор танка Т-34, который был признан лучшим танком Второй мировой войны и на много лет определил пути развития танкостроения.)

а) Бармин Владимир Павлович

б) Дегтярев Василий Алексеевич

в) Кошкин Михаил Ильич

8. Название именного танка Т-60, средства на постройку которого собрали дети Омской области в 1943 году? (Танк «Малютка», собранный на средства мальчишек и девочек, поддерживавших почин шестилетней Ады Занегиной, воевал в составе 91-й отдельной танковой бригады, его механиком-водителем была одна из девятнадцати женщин-танкистов РККА сержант Екатерина Алексеевна Петлюк.)

а) «Малютка»

б) «Капелька»

в) «Омичка»

9. Малинин Борис Михайлович – ученый-кораблестроитель, один из авторов первых советских подводных лодок разных типов. Какая лодка из перечисленных ниже не является его изобретением? (Подводная лодка «Дельфин» — первая российская подводная лодка из официально зачисленных в списки кораблей Российского флота — была разработана русским корабельным инженером Бубновым Иваном Григорьевичем.)

- а) Подводная лодка "Дельфин"
- б) Средние подводные лодки типов "Щ" ("Щука")
- в) Подводные минные заградители типа "Л" ("Ленинец")
- г) Крупные подводные лодки типов "Д" ("Декабрист")

10. У ученых и создателей оборонной техники особая судьба. Проникновенно сказано о ней в стихотворении «Людам, чьих фамилий я не знаю». Кто автор этих строк? (Стихотворение «Людам, чьих фамилий я не знаю» написана Робертом Рождественским в 1960 г.)

Дорогие наши товарищи, лишь известностью
не обеспеченные.

Вам даются награды негласно.

Рядом с нами вы. И не с нами.

Мы фамилий ваших не знаем,

только вы и на это согласны.

От чужого укрыты взгляда,

от любого укрыты взгляда,

ничего не поделаешь — надо.

Ничего не попишешь — надо...

до поры до времени все-таки

остаетесь вы безымянными.

Безымянными. Нелюдимыми.

Гениальными невидимками...

- а) Владимир Маяковский
- б) Роберт Рождественский
- в) Булат Окуджава

БЛОК №3

«Наука во имя Победы»

1. М.В. Келдыш в годы войны решил задачу, благодаря которой прекратилось разрушение крайне важной техники. Какой?

- а) Подводные лодки
- б) Самолеты
- в) Спутники
- г) Танки

(Мстислав Всеволодович Келдыш в годы войны возглавлял отдел динамической прочности в ЦАГИ и работал на авиационных заводах. Он разработал методику противодействия такому явлению в авиации, как флаттер, при котором на определенной скорости у самолета разрушались элементы крыла из-за возникновения резонанса. За работы по проблеме вибраций в самолетостроении в 1942 г. ему была присуждена Сталинская премия II степени.

2. Премию, полученную за работу в осажденном Сталинграде, она передала в Фонд обороны. Построенный на эти средства истребитель был назван её именем. Вместе с группой учёных разработала первый советский пенициллин. От зарубежных коллег она получила уважительное прозвище Мадам Пенициллин.

- а) Александра Васильевна Новосёлова
- б) Зинаида Виссарионовна Ермольева
- в) Татьяна Абрамовна Красносельская
- г) Татьяна Петровна Власенкова

Зинаида Виссарионовна Ермольева во время Сталинградской битвы работала в составе группы медиков, боровшихся с холерой. В 1943 г. Ермольевой за эти работы была присуждена Сталинская премия I степени, которую она передала в Фонд обороны на строительство именного истребителя Ла-5. В 1942 г. микробиолог и эпидемиолог Ермольева вместе со своей группой получила первые в СССР образцы пенициллина. Ее открытие помогло спасти жизни тысячам раненых красноармейцев.

3. Какую плесень использовала микробиолог и эпидемиолог З.В. Ермольева для получения первых образцов пенициллина в СССР в 1942 году?

- а) плесень с деревьев и растений
- б) плесень, выращенную на продуктах питания
- в) плесень со стены бомбоубежища
- г) плесень, выращенную в лаборатории на специальных питательных средах

В 1942 г. микробиолог и эпидемиолог З.В. Ермольева вместе со своей группой получила первые в СССР образцы пенициллина. Понадобились 93 попытки: профессор с коллегами приносила в лабораторию плесень с деревьев и растений, выращивала ее на продуктах, но только 93-й по счету образец продемонстрировал необходимую пенициллиновую активность. Это была плесень со стены бомбоубежища.

4. В условиях войны первостепенное значение приобрело совершенствование технологий бронирования. Какая из нижеперечисленных технологий появилась и стала использоваться во время Великой Отечественной войны?

3. «активная броня»

4. композитная броня

5. прозрачная авиационная броня на основе оргстекла

6. цементация стали

В 1942 г. Б.В. Ерофеев и М.М. Гудимов под руководством И.И. Китайгородского разработали метод получения бронестекла в 25 раз прочнее обычного стекла. С использованием этого метода была создана первая советская прозрачная броня для пуленепробиваемых кабин для самолетов Ил-2 на основе оргстекла.

5. Этого ученого называют отцом советского атомного флота. Он был соратником И.В. Курчатова, долгое время возглавлял крупнейший научный институт и Академию наук СССР. А в начале войны он создал систему размагничивания боевых кораблей. Благодаря данной системе корабли проходили заграждения, оснащенные магнитными минами. Это был:

а) Николай Николаевич Семенов

б) Анатолий Петрович Александров

в) Лев Давыдович Ландау

г) Игорь Евгеньевич Тамм

Анатолий Петрович Александров — трижды Герой Социалистического труда, академик АН СССР, президент АН СССР (1975–1986), руководитель проектов по созданию атомных реакторов для нужд народного хозяйства и оборонного комплекса — для первых в мире атомных ледоколов, первой в СССР атомной подводной лодки и реакторов для атомных электростанций. В предвоенные годы и в годы Великой Отечественной войны Анатолий Петрович Александров вел исследования для нужд Военно-морского флота. Под его руководством была проведена работа по размагничиванию военных кораблей на всех флотах, в результате которой в годы войны советский Военно-морской флот не имел потерь от магнитных мин.

6. Этот ученый известен как исследователь недр, однако его по праву можно назвать энциклопедистом, так как интересовался он множеством научных направлений — от

археологии до геохимии (одним из создателей которой он стал). В годы Великой Отечественной войны возглавил Комиссию по геолого-географическому обслуживанию Красной армии, которая выполняла целый ряд задач по использованию полезных ископаемых СССР в военной отрасли, разработки эффективных методик аэрофотосъемки, маскировки. В 1943 г. написал книгу, посвященную использованию достижений геологии в военном деле. Этим человеком был:

- а) Владимир Иванович Вернадский
- б) Николай Михайлович Федоровский
- в) Александр Евгеньевич Ферсман
- г) Александр Петрович Карпинский

Александр Евгеньевич Ферсман — российский и советский геохимик, кристаллограф и минералог, академик РАН и АН СССР, организатор исследований ряда месторождений СССР, автор открытий в области учения о полезных ископаемых и технологий использования минерального сырья в промышленности. После начала войны Александр Евгеньевич Ферсман создал и возглавил Комиссию научной помощи армии при отделении геолого-географических наук АН СССР, работал экспертом Госплана СССР по минеральному сырью.

7. В годы Великой Отечественной войны страна испытывала нехватку нефти, ученые-нефтяники были привлечены к поиску новых месторождений и интенсификации нефтедобычи на не захваченных врагом территориях. Какая территория получила название «Второе Баку»?

- а) Северо-Кавказская нефтегазоносная область
- б) Волго-Уральская нефтегазоносная область
- в) Восточно-Сибирская нефтегазоносная область
- г) Тимано-Печорская нефтегазоносная область

С продвижением немецких войск под угрозой оказались районы традиционной нефтедобычи на Кубани, Северном Кавказе и Нижнем Поволжье. В этих условиях одним из главных центров нефтедобычи стала Волго-Уральская нефтегазоносная область, которая получило неофициальное название «Второе Баку». Интенсификация нефтедобычи в этом районе стала возможной благодаря открытию советскими геологами девонской нефти. Создание второй крупной базы нефтяной промышленности СССР обеспечило нефтепродуктами Красную армию во время подготовки контрнаступления под Сталинградом осенью 1942 г.

8. В годы войны Поволжье стало крупным центром нефтяной и газовой индустрии. Это было особенно важно, так как Донбасс — основной энергетический центр — был

оккупирован. В 1944 г. начались работы по строительству первого в СССР промышленного газопровода. Назовите его.

- а) Волгоград – Москва
- б) Горький – Москва
- в) Самара – Москва
- г) Саратов – Москва

Газопровод Саратов — Москва стал первым в СССР газопроводом, соединившим Москву с Елшанским месторождением природного газа (Саратовская область), построенным в 1944–1946 гг. В начале строительства газопровода еще не было возможности использовать бульдозеры, и траншеи под трубу вручную рыли жители пяти областей, через которую должна была пройти трасса. Затем людей сменили механизмы.

9. В годы войны ценой собственных жизней сотрудники Всесоюзного института растениеводства спасли ценную коллекцию семян растений академика Н.И. Вавилова. В каком городе на тот момент находилась коллекция?

- а) Москва
- б) Ленинград
- в) Казань
- г) Свердловск

В блокадном Ленинграде сотрудники Всесоюзного института растениеводства спасли коллекцию семян. Невзирая на голод и холод, ответственные хранители коллекций спасли семена от гибели. На протяжении трех лет блокады они поддерживали температуру в хранилищах зимой, а весной высаживали семена и клубни коллекций на участках совхозов и подсобных хозяйств в пригородах Ленинграда. Более 20 сотрудников института погибли на рабочих местах.

10. С помощью этого карбинольного клея можно было быстро и эффективно отремонтировать боевую технику в полевых условиях. Устойчивость к температурным перепадам и даже экстремально высоким температурам делала его уникальным: клеем склеивали как корпуса бензиновых баков и аккумуляторов, так и танки, а также военно-воздушную технику. Клей продолжал использоваться и после войны, находя применение в оптике и различных видах техники. За его разработку в 1942 г. этот ученый был удостоен присуждения Государственной премии.

- а) Алексей Александрович Баландин
- б) Владимир Иосифович Векслер
- в) Евгений Константинович Завойский
- г) Иван Николаевич Назаров

Советский химик Иван Николаевич Назаров еще в 1936 г., работая над докторской диссертацией, обнаружил, что под действием едкого калия на винилацетиловый спирт получается твёрдая прозрачная масса. Именно она стала основой знаменитого клея Назарова: затвердев, масса имела очень низкий коэффициент преломления, что позволяло её использовать для ремонта техники в полевых условиях.

11. Этот советский учёный, ушедший на фронт добровольцем после 4-го курса химического факультета МГУ, организовал производство антифриза из трофейных реагентов, что было важно в том числе для обеспечения работы техники. Фамилия учёного совпадает с названием города Московской области (хотя этимологически название города и не связано с его именем):

- а) Жуковский
- б) Одинцов
- в) Реутов
- г) Серпухов

Олег Александрович Реутов — химик-органик, доктор химических наук, профессор Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, академик АН СССР. В годы Великой Отечественной войны был военным химиком-разведчиком, разработал систему дымовых завес для армии, а также организовал производство антифриза из трофейных реагентов, с успехом заменившего дорогостоящий импортный антифриз.

12. Под руководством этого ученого, будущего президента АН СССР, в годы войны был разработан бензостойкий (тиокольный или полисульфидный) каучук, который стал основой для самозатягивающихся баков советских боевых самолетов.

- а) Александр Николаевич Несмеянов
- б) Андрей Николаевич Белозерский
- в) Алексей Евграфович Фаворский
- г) Леонид Иванович Седов

Александр Николаевич Несмеянов в годы войны работал в эвакуации в Казани. Под его руководством в Институте органической химии АН СССР был разработан и внедрен в производство метод получения бензостойкого (тиокольного) каучука, который применялся в производстве покрытий самолетных топливных баков, самозатягивающихся при попадании пуль.

13. Этот ученый родился в Австралии в семье русского рабочего-революционера. В начале Великой Отечественной войны был аспирантом Физического института Академии наук СССР. Однако ушел на фронт, сражался в пехоте, в разведке, был награжден медалью «За отвагу». Лишь в 1944 году после тяжелого ранения был демобилизован и вернулся к

научной работе. Кандидатскую диссертацию он защитил в 1946 году, а докторскую - на тему «Синхротронное излучение электронов в циклотроне в сантиметровом диапазоне волн» - в 1952 году. После войны стал одним из основоположников лазерной физики, лауреатом Нобелевской, Ленинской и Государственных премий, дважды Героем Социалистического труда. С 2002 года его имя носит Институт общей физики РАН.

- а) Николай Геннадиевич Басов
- б) Александр Михайлович Прохоров
- в) Михаил Александрович Леонтович
- г) Илья Михайлович Франк

Речь идет об Александре Михайловиче Прохорове (1916-2002). Он был сыном революционеров, вернувшихся в 1923 году в СССР из Австралии. После окончания физического факультета Ленинградского государственного университета поступил в аспирантуру Физического института Академии наук СССР — ФИАН. Во время Великой Отечественной войны воевал в звании старшего лейтенанта в стрелковых частях на Северо-Западном и Западном фронтах, вернулся к обучению в 1944 году после второго тяжелого ранения. За работу в области квантовой электроники, которая привела к созданию лазера и мазера, А.М. Прохоров и его дипломник Н.Г. Басов были награждены Ленинской премией в 1959 году, а в 1964 году совместно с Ч.Х. Таунсом — Нобелевской премией по физике. В честь Александра Михайловича назван не только Институт общей физики РАН, но и Золотая медаль РАН, Инженерная академия Российской Федерации, площадь в Москве и астероид (7269) Алпрохоров.

14. Этот ученый посвятил свою жизнь изучению оптических явлений. В 1930–1950-е гг. он занимал руководящие должности в АН СССР и ряде научных институтов. За открытия, совершенные под его руководством, в 1958 г. его последователи получили Нобелевскую премию. Во время Великой Отечественной войны он стал одним из разработчиков первых в СССР приборов ночного видения, основанных на его исследованиях инфракрасного излучения. Это был:

- а) Павел Алексеевич Черенков
- б) Сергей Иванович Вавилов
- в) Илья Михайлович Франк
- г) Петр Петрович Лазарев

Во время Великой Отечественной войны будущий президент АН СССР Сергей Иванович Вавилов возглавлял Государственный оптический институт и Физический институт Академии наук СССР. В 1943-1945 гг. С.И. Вавилов был уполномоченным Государственного комитета обороны СССР по оптической промышленности, руководил

работами по созданию новых приборов ночного видения для армии. Эти работы способствовали появлению технологии создания экономичных люминесцентных ламп, использовавшихся на производстве и в быту.

15. Этот врач прошел несколько войн, был контужен. Но, несмотря на это, он стал одним из наиболее известных организаторов и теоретиков военной медицины. Он разработал учение о ране, стал автором ряда методик лечения ран различных типов (в том числе тех, которые считались смертельными), внедрял новые приемы использования обезболивающих. В конце войны он стал первым президентом Академии медицинских наук СССР. Это был:

- а) Александр Николаевич Бакулев
- б) Николай Нилович Бурденко
- в) Николай Александрович Семашко
- г) Александр Васильевич Вишневский

Великая Отечественная стала пятой войной для Н.Н. Бурденко. Войну академик встретил в возрасте 65 лет, однако это не помешало ему лично инспектировать работу прифронтовых госпиталей, проводить многочасовые операции и инициировать создание полевых госпиталей для легкораненых.

16. Какое имя носил заживляющий бальзам, созданный химиком Михаилом Федоровичем Шостаковским в 1941 г.?

- а) «Бальзам Шостаковского»
- б) Заживляющий бальзам
- в) Перуанский бальзам
- г) Противоожоговый бальзам

«Бальзам Шостаковского» носит имя своего создателя — химика М.Ф. Шостаковского. Препарат был создан в 1941 г. в качестве аналога широко применявшегося в то время перуанского бальзама, лечебные свойства которого способствовали остановке гнойных процессов и предотвращению развития газовой гангрены.

17. Из какого сырья начали производить на кондитерской фабрике «Рот-Фронт» в Москве лекарственное средство от бронхолегочных заболеваний во время Великой Отечественной войны?

- а) мёд
- б) орехи
- в) какао-бобы
- г) сухофрукты

Московские пищевые предприятия, такие как мясокомбинат им. А.И. Микояна и кондитерская фабрика «Рот-Фронт», были переориентированы на производство

лекарственных препаратов, включая витамины, органотерапевтические средства, гематоген, инсулин, адреналин и другие. А в 1943 г. на базе Микояновского завода основан Московский эндокринный завод.

18. Осенью 1941 г. был разработан препарат тромбин, который обладал очень ценным свойством. За 3-6 секунд он свертывал кровь, которая изливалась из раны, и останавливал кровотечение. До этой разработки медицина не располагала таким эффективным средством борьбы с кровотечениями. Какому ученому принадлежит разработка?

- а) Борис Александрович Кудряшов
- б) Александр Николаевич Бакулев
- в) Валентин Алексеевич Каргин
- г) Николай Дмитриевич Зелинский

Тромбин — особый фермент, отвечающий за свертываемость крови. Накануне войны физиологом Б.А. Кудряшовым на его основе был создан препарат, позволявший мгновенно останавливать любое кровотечение (он за несколько секунд сворачивал кровь в сгусток-тромб). В октябре 1941 г. по распоряжению Наркомата обороны тромбин стал применяться не только во время операций, но и при первичной обработке ран.

19. Что являлось основным компонентом раствора, разработанного Сергеем Евгеньевичем Севериным и применявшегося для увеличения срока хранения донорской крови?

- а) аскорбиновая кислота
- б) глюкоза
- в) лактоза
- г) азот

Главным компонентом раствора являлась глюкоза, поскольку она позволяла сохранять эритроциты — красные кровяные тельца, доставляющие кислород к тканям и органам. Еще до войны Сергей Евгеньевич Северин разработал рецептуру раствора, позволившего увеличить срок хранения донорской крови, однако его разработка оказалась наиболее востребованной именно в годы войны, когда переливание крови стало одним из главных методов спасения жизней.

20. Этот самолет стал таким же символом Победы, как «Катюша» и танк Т-34. Основной советский штурмовик Великой Отечественной войны был создан в ОКБ-240 и признан самым массовым боевым самолетом в истории авиации:

- а) У-2
- б) Ту-2
- в) Ил-2

г) Як-1

В годы Великой Отечественной Ил-2 являлся одним из основных боевых самолетов ВВС Красной армии. Его массовое применение стало одним из существенных факторов успеха СССР в разгроме противника в решающих сражениях войны, особенно во время Сталинградской, Курской битв и боев 1944-1945 гг. Всего было выпущено более 36 тыс. самолетов.

21. Самый массовый танк Великой Отечественной войны Т-34 был разработан конструкторским бюро танкового отдела Харьковского завода № 183, а главным конструктором танка был скончавшийся за 9 месяцев до начала Великой Отечественной войны:

- а) Михаил Ильич Кошкин
- б) Георгий Семенович Шпагин
- в) Андрей Николаевич Туполев
- г) Федор Васильевич Токарев

Михаил Ильич Кошкин — создатель одного из главных танков советской армии в период Великой Отечественной войны. Первые образцы гусеничных танков под названием А-20 и А-32 поступили на испытания в самом начале Второй мировой — осенью 1939 г. После испытаний в реальных боевых условиях Советско-финляндской войны 1939-1940 гг. танк немного доработали — броня увеличилась до 45 мм, была установлена 76-миллиметровая пушка. И боевая машина обрела свое новое имя — Т-34.

22. Во время Великой Отечественной войны был крайне необходим кислород в жидком виде для изготовления взрывчатки. Один советский ученый, будущий лауреат нобелевской премии по физике, разработал новейшую установку для получения сжиженного кислорода. Как его звали?

- а) Петр Леонидович Капица
- б) Игорь Васильевич Курчатов
- в) Константин Эдуардович Циолковский
- г) Андрей Дмитриевич Сахаров

Пётр Леонидович Капица работал над внедрением в производство разработанной им кислородной криогенной установки. В 1942 г. первый экземпляр «Объекта № 1» — турбокислородной установки ТК-200 производительностью до 200 кг/ч жидкого кислорода — был изготовлен и в начале 1943 г. запущен в эксплуатацию.

23. В 1942 г. ученик и соратник И.В. Курчатова, находясь в действующей армии, использовал любую возможность, чтобы заниматься наукой, и направил Курчатову рукопись

своей статьи об использовании атомной энергии, а Сталину – письмо о необходимости возобновления исследований по урановому проекту. Это был...

- а) Лев Давидович Ландау
- б) Георгий Николаевич Флёрв
- в) Ефим Павлович Славский
- г) Абрам Фёдорович Иоффе

Георгий Николаевич Флёрв в 1942 г. после окончания училища был направлен в авиаполк действующей армии. В этот период он продолжал научную работу и, заметив, что публикации зарубежных ученых по теме ядерного распада исчезли из научных журналов, понял, что они работают над проблемой ядерного оружия. Он обратился к Верховному главнокомандующему и в своих письмах настаивал на необходимости продолжения работ по советскому урановому проекту. В 1943 г. он был отозван из армии и направлен на работу в Ленинградский физико-технический институт.

24. В годы войны работы по советскому атомному проекту велись...

- а) в Спецлаборатории НКВД СССР
- б) в Особом комитете при Наркомате обороны СССР
- в) в Лаборатории № 2 Академии наук СССР
- г) во Втором Специальном отделе НКВД СССР

Лаборатория, первоначально называвшаяся специальной лабораторией атомного ядра, была создана по постановлению Государственного комитета обороны СССР в Казани на базе эвакуированного из Ленинграда Ленинградского физико-технического института АН СССР в сентябре 1942 г. Название «Лаборатория № 2» она получила в 1943 г., тогда же была переведена в Москву.

25. Академику Игорю Васильевичу Курчатову принадлежит фраза: «Пусть будет атом рабочим, а не ...»? Закончить фразу:

- а) солдатом
- б) оружием
- в) неделимым
- г) вечным

Известное высказывание Игоря Васильевича Курчатова «Пусть атом будет рабочим, а не солдатом» визуализировано на плакате К.В. Владимирова «Пусть будет атом рабочим, а не солдатом!» (1967 г., тираж 25 000 экз. Ленинград: Советский художник)

Вы немало знаете об истории Великой Отечественной войны. Наука ждет таких бесстрашных и любознательных, как вы! Спасибо, что приняли участие в квизе, посвященном 80-летию Победы в Великой Отечественной войне! Наука во имя Победы!

Список информационных источников

1. Как играть в квиз? [Электронный ресурс] – URL: <https://media.halvacard.ru/entertainment/chto-takoe-kviz-prostymi-slovami>
2. Патриотическая игра-квиз. [Электронный ресурс] – URL: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/564311-patrioticheskaja-kviz-igra>
3. Игра-квиз, посвященная победе в ВОВ [Электронный ресурс] – URL: <https://www.art-talant.org/publikacii/99866-igra-kviz-posvyaschennaya-79-letiyu-pobedy-v-velikoy-otechestvennoy-voyne-my-znaem-my-pomnim-my-gordimsya>
4. Онлайн-викторина «Изобретения Победы» [Электронный ресурс] – URL: https://omsklib.ru/Novosti_biblioteki/gegh9q5eas
5. Диктант «Наука во имя Победы» [Электронный ресурс] – URL: <https://диктант.наука.рф/>
6. Наука на передовой: как ученые ковали оружие победы [Электронный ресурс] – URL: <https://наука.рф/journal/nauka-na-peredovoy-kak-uchenye-pomogali-priblizhat-pobedu-v-velikoy-otechestvennoy-voyne/>

Квест «Космос рядом»

Дата проведения:	21 марта 2025 года
Время проведения:	14.00 часов – 18.30
Место проведения:	МАУ ЦДО города Славянска-на-Кубани, ул. Троицкая, д. 271а, Космопарк
Участники:	Учащиеся центра, педагоги, молодежь, волонтеры.

Звучит музыкальная подборка мелодий на тему «Прогресс. Развитие. Темп.». Звучат песни о науке, молодежных движениях, России. Гости на территории Космопарка, возле импровизированной сцены, выходит ведущая, обучающаяся объединения «Открой в себе учёного» Свиридова Алиса, председатель первичной ячейки Движения Первых МАУ ЦДО, проводит квест.

Квест состоит из 7 станций, каждая из которых связана с определенной темой: естественные науки, зоология, космос, ботаника, инженерия, география и экология. Команды будут соревноваться друг с другом, выполняя задания на каждой станции, зарабатывая буквы. Общая цель двух команд квеста – пройдя через все испытания, открыть новую звезду с названием «Счастье»!

На каждой станции команда получает поощрение- букву (одну из слова «Счастье»). Команда, которая сложит все слово – победитель.

Станции квеста

1. Сад памяти

Задание: Высадка деревьев и поиск подсказки.

Материалы: Саженцы деревьев, лопаты.

Задача: Найти записку с подсказкой о следующем задании и посадить дерево.

2. Естественно-научная станция

Задание: Проведение простого научного эксперимента.

3. Станция «Зоомир»

Задание: «Черный ящик» с загадками.

Содержимое ящика: Средиземноморская черепаха и перепелиные.

Загадки: Команды должны угадать, что в черном ящике и ответить на загадки.

4. Космическая станция

Задание: Викторина по астрономии.

Вопросы: Составьте 10 вопросов о планетах, звездах, галактиках и космосе.

5. Ботаническая станция

Задание: Определение растений.

Материалы: Цветы различных растений на круглом столе 10 шт.

Задача: Определить видовые названия растений.

5. Инженерная станция

Задание: Сборка простого электрического устройства.

Материалы: Батарейки, провода, лампочка, переключатель.

Цель: Собрать цепь так, чтобы лампочка загорелась.

6. Географическая станция

Задание: Определение данных с помощью метеостанции.

Приборы: Барометр, термометр, анемометр, гигрометр, флюгер, компас, глобус

Задача: Команды должны произвести исследование погоду по показаниям приборов, ответить на вопросы с помощью глобуса.

Баллы: 1 балл за каждое **правильное определение**.

7. Планетарий

Задание: Космический квиз.

Формат: Вопросы о космосе.

После выполнения всех заданий на всех станциях команды собираются для подведения итогов и награждения победителей.